



REPUBLIKA E SHQIPËRISË  
AGJENCIA E SIGURIMIT TË CILËSISË SË ARSIMIT PARAUNIVERSITAR

**PROGRAM ORIENTUES IMATURËS SHTETËRORE  
PËR ARSIMIN E ORIENTUAR  
(ARTISTIK)  
DEGA: MUZIKË**

**LËNDA:  
“HISTORI MUZIKE”  
(PROVIM ME ZGJEDHJE)**

**VITI SHKOLLOR 2025 – 2026**

## PËRMBAJTJA

|   |                                                             |   |
|---|-------------------------------------------------------------|---|
| 1 | HYRJE.....                                                  | 3 |
| 2 | PËRMBAJTJA E PROGRAMIT .....                                | 4 |
| 3 | STRUKTURA E TESTIT .....                                    | 5 |
| 4 | TABELA E REZULTATEVE TË TË NXËNIT PËR SECILËN TEMATIKË..... | 9 |

## 1 HYRJJE

Programi orientues për lëndën me zgjedhje histori muzike përfshin njohuritë, konceptet dhe aftësitë më të rëndësishme të historisë së muzikës për shkollën e mesme me drejtim të orientuar artistik.

Programi orientues për provimin me zgjedhje histori muzike, në Maturën Shtetërore për vitin shkollor 2024-2025, përbën një dokument të vlefshëm për shkollat e mesme me drejtim të orientuar artistik, dega “Muzikë”, për nxënësit e interesuar dhe për specialistët e përfshirë në procesin e vlerësimit për provimin e Maturës Shtetërore.

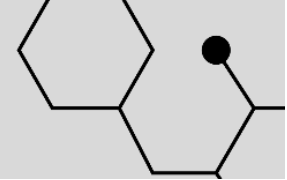
Programi:

- Gjeneron informacionin e nevojshëm për mësuesit që japin lëndën histori muzikën ë shkollat e mesme me drejtim të orientuar artistik, dega “Muzikë”, që do të përgatisin maturantët për provimin histori muzike, si lëndë me zgjedhje në Maturën Shtetërore.
- Orienton nxënësit për materialet kyçe mësimore, *njohuritë, konceptet dhe aftësitë kryesore*, që ata duhet të zotërojnë për të përballuar me sukses provimin histori muzike, si lëndë me zgjedhje në Maturën Shtetërore.
- Përbën, gjithashtu, një *dokument zyrtar* që duhet zbatuar me korrektësi nga specialistët e përfshirë në hartimin e fondit të pyetjeve dhe tezës së provimit histori muzike, si lëndë me zgjedhje në Maturën Shtetërore.

Programi orientues “Histori muzike” synon vlerësimin e njohurive, aftësive dhe qëndrimeve të nxënësve në këtë lëndë dhe është strukturuar në bazë të disa rubrikave që ndjekin dhe sqarojnë njëra-tjetrën.

Ky program duhet shqyrtuar me kujdes dhe korrektësi nga secili prej grupeve të interesuara, sidomos kujdes duhet bërë nga specialistët e përfshirë në hartimin e fondit të pyetjeve dhe tezës së provimit histori muzike si lëndë me zgjedhje në Maturën Shtetërore, **të cilët nuk duhet të përfshijnë për vlerësim çështje mësimore që nuk janë parashikuar në këtë program.**

Vëmendje duhet të tregojnë këta specialistë edhe në lidhje me sigurimin e balancës midis përqindjes që zë secila temë studimi në këtë program me përqindjet që zënë këto tema në testin e provimit. Përgatitja e nxënësve për provimin histori muzike duhet bërë në mënyrë të vazhdueshme, duke përdorur një larmi metodash dhe mjetesh.



Nxënësit të sigurojnë cilësinë e nxënies së çështjeve mësimore, koncepteve të historisë së artit dhe aftësive të përcaktuara në program. Për të arritur këtë, herë-herë ata duhet t'u rikthehen dhe çështjeve të ndryshme, të cilat nuk janë parashikuar në program, por që përmbajnë informacion bazë për të përvetësuar materialin e zgjedhur për provim.

## 2 PËRMBAJTJA E PROGRAMIT

Programi orientues i lëndës me zgjedhje histori muzike, për provimin e Maturës Shtetërore, bazohet në parimin se të zotërosh njohuri artistike do të thotë të jesh në gjendje t'i zbatosh ato:

- në tematika të ndryshme të vetë lëndës histori muzike;
- në situata të jetës së përditshme.

Programi orientues për përgatitjen e provimit me zgjedhje të lëndës histori muzike, është mbështetur në programet e lëndës histori muzike, klasat 10-12-të;

Për të qenë lehtësisht i përdorshëm, programi përmban *strukturën e testit*, tematikat si dhe peshën e tyre.

Programi përmban rubrikën *e njohurive dhe rezultateve të të nxënësit* ku përcaktohen njohuritë, konceptet dhe aftësitë kryesore për çdo tematikë të lëndës histori muzike.

### 3 STRUKTURA E TESTIT

Një nga aspektet më të rëndësishme në lëndën histori muzike është zhvillimi i njohurive artistike në njohjen, gjykimin dhe vlerësimin e muzikës në përgjithësi, ndikimin e saj në jetën kulturore, shkencore, politike, artistike të vendeve ku është krijuar dhe vlerësimin e veprave të përfaqësuesve të ndryshëm duke evidentuar dhe analizuar karakteristikat dhe risitë e çdo muzikanti.

Për secilën tematikë është **paraqitur pesha që zë secila prej tyre kundrejt orëve totale** të lëndës histori muzike përgjatë viteve të shkollimit në zhvillimin e njohurive dhe rezultateve të të nxënit që duhet të demonstrojë nxënësi në përmbushjen e njohurive artistike. Tematikat dhe renditja e tyre nuk nënkuptojnë që përmbajtja e testit duhet të zhvillohet në këtë renditje.

**Në përgatitjen për përmbushjen e këtij programi orientues do të përdoren programet e lëndës muzikë apo dhe tekstet me të cilat këto shkolla zhvillojnë studimin e kësaj lënde.**

| Nr. | Tematika                     | Pesha | Përmbajtja sipas tematikave                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Kultura muzikore në Rilindje | 8%    | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Kultura muzikore në Rilindje</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Muzika instrumentale në shekullin XVI-XVII</li><li>○ Muzika për organo</li><li>○ Muzika për klavicembal</li><li>○ Muzika për violinë</li><li>○ Muzika për ansambël instrumental</li><li>○ Lindja e operes</li></ul></li><li>• <b>Kompozitorë:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ K. Monteverdi</li><li>○ Xh. Palestrina</li></ul></li></ul> |

|    |                                       |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. | <b>Kultura muzikore në Barok</b>      | 10%  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kultura muzikore në Barok - paraklasike</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stili polifonik – vepra vokale, instrumentale dhe orkestrale.</li> <li>○ Reforma e Glukut</li> </ul> </li> <li>• <b>Kompozitorë:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ - A. Vivaldi</li> <li>○ - A. Koreli</li> <li>○ - J.S. Bah,</li> <li>○ - Zh. F. Hendel,</li> <li>○ -K.V. Gluk.</li> </ul> </li> </ul>                                                                 |
| 3. | <b>Kultura muzikore në Klasicizëm</b> | 25 % | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kultura muzikore në Klasicizëm</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Klasicizmi vjenez</li> <li>○ Lindja e sonatës dhe simfonisë klasike</li> <li>○ Risitë në opera</li> <li>○ Risitë në muzikën instrumentale dhe simfonike</li> <li>○ Sonata</li> <li>○ Simfonia</li> <li>○ Uvertura</li> </ul> </li> <li>• <b>Kompozitorë:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. J. Hajden,</li> <li>- A. Moxart,</li> <li>- L. V. Bethoven.</li> </ul> </li> </ul> |
| 4. | <b>Kultura muzikore në Romantizëm</b> | 37 % | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kultura muzikore në Romantizëm</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Veçoritë e stilit muzikor romantik</li> <li>○ Stili i muzikës romantike nga stilet para klasike dhe klasike</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                          |

|    |                              |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                              |      | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Krijimi i shkollave kombëtare, shek. XIX</li> <li>○ Grupi i të pestëve,</li> <li>○ Llojet dhe gjinitë e muzikës romantike: <ul style="list-style-type: none"> <li>- instrumentale,</li> <li>- vokale,</li> <li>- muzika e dhomës,</li> <li>- simfonike,</li> <li>- vokalo - simfonike dhe</li> <li>- muzika me program.</li> </ul> </li> <li>● <b>Kompozitorë sipas periudhave të marra në studim:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ K.M.Veber</li> <li>○ F.Shubert</li> <li>○ F.Shopen</li> <li>○ F.Mendelson</li> <li>○ V.Belini, XH.Rosini, Donixeti</li> <li>○ N.Paganini</li> </ul> </li> </ul> <p>H.Berlioz, F. List, J.Brams, Xh.Verdi, Sh. Guno, Zh.Bize, R.Vagner, E Grig, B. Smetana, A. Dvorzhak, M.Glinka, Musorgski, Borodin, Korsakov, P.Çajkovski.</p> |
| 5. | Kultura muzikore në shek. XX | 10 % | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Kultura muzikore në shek. XX</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Krijimin modern, me thyerje të formave tradicionale dhe rregullave të kompozimit, me muzikën atonale,</li> <li>○ Stile të reja muzikore: verizëm, impresionizëm, ekspresionizëm, neoklasicizëm),</li> </ul> </li> <li>● <b>Kompozitorë:</b></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|    |                            |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|----------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                            |      | <p>Xh. Puçini, J. Sibelius, B. Bartok</p> <p>Igor Stravinski, K. Debysi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 6. | Kultura muzikore shqiptare | 10 % | <p><b>Kultura muzikore shqiptare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kënga dhe romanca shqiptare</b></li> <li>• <b>Gjinitë e mëdha të muzikës vokale shqiptare:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Opera e parë shqiptare “Mrika”;</li> <li>○ “Lulja e Kujtimit”;</li> <li>○ “Skënderbeu” .</li> </ul> </li> <li>• <b>Muzika e baletëve shqiptare:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ baleti i parë shqiptar - “Halili dhe Hajria”;</li> <li>○ baleti “Delina”;</li> <li>○ baleti “Cuca e maleve”.</li> </ul> </li> <li>• <b>Muzika instrumentale shqiptare - zhvillimi dhe karakteristikat e përgjithshme të saj.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Miniatura.</li> <li>○ Balada.</li> <li>○ Sonata.</li> <li>○ Muzika e dhomës.</li> <li>○ Koncertet instrumentale.</li> </ul> </li> <li>• <b>Muzika simfonike shqiptare:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rapsoditë.</li> <li>○ Uvertura.</li> <li>○ Suita.</li> <li>○ Vallja simfonike.</li> </ul> </li> </ul> |



|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Poemi simfonik .</li> <li>○ Simfonitë shqiptare.</li> </ul> <p>• <b>Kompozitorë:</b></p> <p>Çesk Zadeja, T. Harapi, Aleksander Peçi, Tish Daija, Prenk Jakova, Pjetër Gaci, Feim Ibrahim, Nikolla Zoraqi, Shpëtim Kushta, Thoma Gaqi, Kristo Kono, etj.</p> |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4 TABELA E REZULTATEVE TË TË NXËNIT PËR SECILËN TEMATIKË

Për secilën tematikë, më poshtë paraqiten njohuritë dhe rezultatet e të nxënit që duhet të demonstrojë nxënësi për të përmbushur kompetencat artistike nëpërmjet lëndës histori muzike. Megjithatë njohuritë përcaktohen për secilën tematikë ato trajtohen të integruara dhe të lidhura me njëra - tjetrën.

##### TEMATIKA: Kultura muzikore në Rilindje

| Njohuritë muzikore                  | Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave muzikore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kultura muzikore në Rilindje</b> | <p><b>Nxënësit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• njihen me zhvillimin e muzikës në periudhën e Rilindjes;</li> <li>• shpjegojnë zhvillimin e polifonisë dhe të formave të reja muzikore instrumentale;</li> <li>• përshkruajnë veçoritë e gjinive kryesore të muzikës vokale: madrigali, oratorio, psalmet etj.;</li> <li>• studiojnë muzikën e shkollave polifonike dhe përfaqësuesit e tyre;</li> <li>• përcaktojnë instrumentet muzikore më të përdorura gjatë periudhës së Rilindjes;</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                 |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• njohin përfaqësuesit dhe analizojnë veprat kryesore muzikore të kompozitorëve të Rilindjes.</li> </ul> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### TEMATIKA: Kultura muzikore në Barok

| Njohuritë muzikore               | Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave muzikore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kultura muzikore në Barok</b> | <p><b>Nxënësit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rendisin disa tipare shoqërore -historike të kësaj periudhe;</li> <li>• njihen me lindjen e operës së shek. XVII;</li> <li>• përshkruajnë zhvillimin e operës në Europë gjatë shek. XVII;</li> <li>• njihen me zhvillimin e muzikës barok dhe muzikës instrumentale;</li> <li>• shpjegojnë elementet muzikore të stilit barok në instrumentet me tastierë dhe instrumentet me harqe;</li> <li>• përshkruajnë lindjen e muzikës për ansambël instrumental dhe për violinë solo;</li> <li>• klasifikojnë në vepra dhe autorë llojet e stilit barok (monodi, homofoni, polifoni);</li> <li>• përcaktojnë disa nga gjinitë kryesore muzikore të kësaj periudhe;</li> <li>• njohin përfaqësuesit kryesorë dhe analizojnë veprat kryesore muzikore të kompozitorëve të periudhës baroke.</li> </ul> |

## TEMATIKA: Kultura muzikore në Klasicizëm

| Njohuritë muzikore                    | Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave muzikore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kultura muzikore në Klasicizëm</b> | <b>Nxënësit:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• rendisin disa tipare shoqërore -historike të kësaj periudhe;</li><li>• njohin disa nga rregullat e stilit muzikor klasik;</li><li>• dallojnë stilin e muzikës klasike nga stilet e tjera muzikore;</li><li>• përcaktojnë llojet dhe gjinitë e muzikës klasike;</li><li>• njohin zhvillimin e mëtejshëm të muzikës instrumentale, simfonike dhe vokale;</li><li>• njohin përfaqësuesit dhe analizojnë veprat kryesore muzikore të kompozitorëve klasikë.</li></ul> |

## TEMATIKA: Kultura muzikore në Romantizëm

| Njohuritë muzikore                    | Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave muzikore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kultura muzikore në Romantizëm</b> | <p><b>Nxënësit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dallojnë disa nga tiparet shoqërore -historike të kësaj periudhe;</li><li>• njohin zhvillimin e mëtejshëm të muzikës instrumentale, simfonike, vokale dhe të muzikës me program;</li><li>• njohin disa nga rregullat e stilit muzikor romantik;</li><li>• dallojnë stilin e muzikës romantike nga stilet para klasike dhe klasike;</li><li>• përcaktojnë llojet dhe gjinitë e muzikës romantike, si: <i>instrumentale, vokale, muzika e dhomës, simfonike, vokalo - simfonike dhe muzikës simfonike me program</i>;</li><li>• njohin përfaqësuesit dhe analizojnë veprat kryesore muzikore të kompozitorëve romantikë.</li></ul> |

## TEMATIKA: Kultura muzikore në shek. XX

| Njohuritë muzikore                  | Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave muzikore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kultura muzikore në shek. XX</b> | <b>Nxënësit:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• dallojnë tiparet shoqërore - historike të kësaj periudhe;</li><li>• njohin zhvillimin e mëtejshëm të muzikës instrumentale, vokale, simfonike dhe të muzikës me program;</li><li>• përcaktojnë stilet muzikore të periudhës;</li><li>• dallojnë elementet teknike, si: <i>harmonia</i>, <i>meloritmika</i>, <i>orkestracioni</i>;</li><li>• njohin llojet muzikore të shek. XIX - XX dhe bashkëveprimin midis tyre;</li><li>• përshkruajnë zhvillimin teknologjik në muzikë;</li><li>• njohin përfaqësuesit dhe veprat kryesore muzikore të kompozitorëve të shek. XX.</li></ul> |

## TEMATIKA: Kultura muzikore shqiptare

| Njohuritë muzikore         | Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave muzikore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kultura muzikore shqiptare | <p><b>Nxënësit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• përcaktojnë periudhat e zhvillimit të muzikës shqiptare;</li><li>• dallojnë tiparet kombëtare të muzikës shqiptare;</li><li>• njohin zhvillimin e muzikës <i>instrumentale, simfonike, vokale dhe simfonike</i>;</li><li>• njohin disa nga rregullat muzikore të stilit muzikor shqiptar;</li><li>• përcaktojnë llojet dhe gjinitë e muzikës shqiptare: <i>vokalo -instrumentale, muzikës së dhomës, simfonike, vokale simfonike dhe muzikës simfonike: rapsodia, vallja simfonike, uvertura etj.</i>;</li><li>• njohin veprat kryesore muzikore të kompozitorëve shqiptarë.</li></ul> |