

**PROGRAMI I ZHVILLIMIT PROFESIONAL
PËR MARRJEN E KATEGORIVE
TË KUALIFIKIMIT TË MËSUESVE
TË LËNDËS “MUZIKË”**



Program orientues

**Koordinator:
Marina Topulli**

2025-2026

TABELA E PËRMBAJTJES

TABELA E PËRMBAJTJES.....	1
HYRJE	2
QËLLIMI I PROGRAMIT.....	4
PËRMBAJTJA E PROGRAMIT.....	6
Përmbajtja e programit orientues për testimin e informatizuar	7
Modele të pyetjeve për secilin nivel arsimor AMU	14
Përmbajtja e programit orientues për orën mësimore të hapur	21
Model ore mësimore për secilin nivel AMU	22
Kriteret e vlerësimit të orës mësimore.....	31
Përmbajtja e programit orientues për projektin kurrikular	39
Modele të projekteve kurrikular për nxënësit në AMU.....	41
Kriteret e vlerësimit të projekteve kurrikular për nxënësit në AMU.....	47

HYRJE

Roli i mësuesit shtrihet përtej mësimdhënies dhe në veçanti roli i mësuesit të muzikës është edhe më i rëndësishëm për shkak të natyrës sfiduese të kësaj lënde. Ai ndikon në krijimin e një mjedisi pozitiv mësimor, zhvillimin e mendimit kritik dhe nxitjen e motivimit për të mësuar. Mësuesit që përdorin teknika efektive mësimore, të bazuara në nevojat individuale të nxënësve, arrijnë të maksimizojnë potencialin e çdo nxënësi. Një marrëdhënie e mirë mes mësuesit dhe nxënësit krijon një ndjenjë sigurie dhe përkatësie që rrit motivimin dhe angazhimin në mësim. Mësuesit që janë të aftë të identifikojnë vështirësitë individuale dhe t'u japin mbështetje të personalizuar nxënësve, ndikojnë ndjeshëm në arritjet e tyre akademike. Mësuesit shpesh janë shembuj për nxënësit, duke ndikuar jo vetëm në njohuritë mësimore, por edhe në vlerat dhe sjelljet që ata përvetësojnë.

Muzika kërkon të menduarit kritik për zgjidhjen e problemeve dhe analizimin e situatave komplekse. Një mësues i aftë mund t'i ndihmojë nxënësit të zhvillojnë aftësinë për të menduar logjikisht dhe për të zbërthyer problemet në hapa të qartë. Mësuesi duhet të jetë i aftë të përdorë metoda të ndryshme për të shpjeguar konceptet e vështira. Kjo mund të përfshijë përdorimin e mjeteve vizuale, shembujve praktikë, dëgjimeve muzikore apo aplikimeve në jetën reale që i ndihmojnë nxënësit të kuptojnë më mirë konceptet muzikore. Muzika ndërtohet mbi konceptet e mëparshme. Një mësues i mirë i muzikës e di se duhet të fillojë nga bazat dhe të krijojë një strukturë logjike për të avancuar me koncepte më të përparuara. Kjo siguron që nxënësit të kenë një themel të fortë dhe të mos ndihen të mbingarkuar. Një mësues i mirë i muzikës mund të identifikojë nxënësit që kanë vështirësi në fusha të caktuara dhe të japë mbështetje shtesë për ta.

Shpesh muzika shihet si lëndë që duhet të zhvillohet vetëm me nxënësit e talentuar. Mësuesi duhet të krijojë aktivitete dhe sfida që nxisin kureshtjen e nxënësve, duke e lidhur muzikën me situata praktike nga jeta e përditshme ose me fushat që ata i pëlqejnë. Mësuesi i muzikës mund të përfitojë nga përdorimi i programeve kompjuterike, aplikacioneve dhe platformave edukative që ndihmojnë nxënësit të praktikojnë konceptet dhe të zgjidhin vështirësitë me muzikën.



Programi është hartuar në përgjigje të kërkesave që MAS-i ka vendosur për mësuesit që kualifikohen:

- për kandidatët e kategorisë “Mësues i kualifikuar”, procesi i kualifikimit kryhet nëpërmjet dosjes së zhvillimit profesional të mësuesve, vlerësimit që realizohet nëpërmjet orës mësimore të hapur dhe vlerësimit me test të informatizuar sipas lëndëve/profileve dhe niveleve përkatëse;
- për kandidatët e kategorisë “Mësues specialist”, procesi i kualifikimit kryhet nëpërmjet dosjes së zhvillimit profesional të mësuesve, vlerësimit që realizohet nëpërmjet orës mësimore të hapur dhe vlerësimit që realizohet nëpërmjet projektit kurrikular në lëndën/profilin dhe nivelin përkatës;
- për kandidatët e kategorisë “Mësues mjeshtër”, procesi i kualifikimit kryhet nëpërmjet dosjes së zhvillimit profesional të mësuesve dhe vlerësimit që realizohet nëpërmjet projektit kurrikular në lëndën/profilin dhe nivelin përkatës.

QËLLIMI I PROGRAMIT

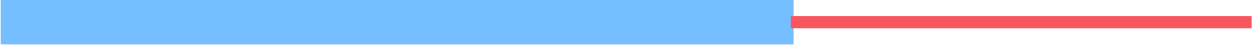
Programi i zhvillimit profesional për marrjen e kategorive të kualifikimit të mësuesve të lëndës së muzikës është hartuar nga grupi i punës, i ngritur nga Agjencia e Sigurimit të Cilësisë së Arsimit Parauniversitar (ASCAP) për t'u ardhur në ndihmë:

- të gjithë mësuesve të lëndës së muzikës për zhvillimin e tyre profesional dhe për marrjen e kategorive të kualifikimit.
- të gjitha Drejtorive Rajonale të Arsimit Parauniversitar (DRAP) dhe Zyrave Vendore të Arsimit Parauniversitar (ZVAP) për të organizuar zhvillimin profesional për të gjithë mësuesit që do të hyjnë në këtë proces.

Programi është i detyruar dhe i unifikuar, për mësuesit që do të marrin kategoritë e kualifikimit, në mënyrë që ata të realizojnë një përgatitje cilësore, për të përballuar me sukses kërkesat që ka ky proces kombëtar.

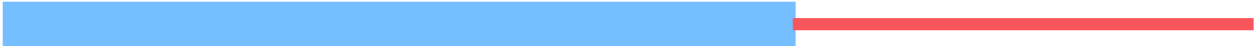
Programi ka për qëllim që mësuesi:

- të njohë dhe të zbatojë risitë më të fundit në sistemin arsimor parauniversitar;
- të zotërojë kompetencat, bazuar në standardet profesionale të mësuesit, për të ndikuar drejtpërdrejt në efektivitetin e procesit mësimor, për një mësimdhënie të suksesshme;
- të demonstrojë aftësitë në fushën pedagogjike për përzgjedhjen e modeleve për organizimin e mjedisit të klasës, për shtjellimin e koncepteve, për zhvillimin e mendimit kritik dhe krijues, për nxitjen e diskutimeve, për përdorin e metodave dhe veprimtarive sipas stileve të të nxënit; për përdorimin e teknikave të vlerësimit të nxënësve, për përdorimin e aftësive digjitale në procesin mësimor përfshirë edhe inteligjencën artificiale, etj.;
- të tregojë përgjegjshmëri në njohjen e koncepteve bazë dhe ligjësive shkencore të lëndës, si dhe të zbatimit të tyre në praktikë dhe në jetën reale, në përputhje me specifikat e moshës së nxënësve dhe të klasës ku japin mësim;
- të njohë konceptin e gjithëpërfshirjes dhe të demonstrojë përfshirjen e nxënësve në procesin mësimor dhe në aktivitetet e shkollës;
- të lidhë dhe të aktualizojë konceptet lëndore me prioritet global që kanë të bëjnë me ndryshimet klimatike, fatkeqësitë natyrore, pandemitë, krizat ekonomike, antisemitizmin,



çështjet e barazisë gjinore, sigurisë kibernetike etj., me qëllim ndërgjegjësimin e nxënësve dhe përgatitjen e tyre për të përballuar sfidat e shoqërisë sot dhe në të ardhmen;

- të demonstrojë zbatimin e rregullave të etikës dhe komunikimit në punën e tyre në shkollë;
- të zotërojë zbatimin e rregullave drejtshkimore të gjuhës shqipe gjatë procesit të mësimdhënie – nxënies;
- të përdorë aftësitë e TIK-ut në procesin mësimor, si një nga risitë më të fundit në mësimdhënien me kompetenca dhe modelet e arsimit të kombinuar;
- të planifikojë dhe të zhvillojë orë mësimi efektive sipas metodologjive bashkëkohore të mësimdhënies dhe të të nxënit.



PËRMBAJTJA E PROGRAMIT

Përmbajtja e programit orientues të kualifikimit të mësuesve është e organizuar në tre kapituj, si më poshtë:

3.1 Përmbajtja e programit orientues për testimin e informatizuar. Në këtë rubrikë përfshihen, kompetencat profesionale dhe rezultateve e pritshme sipas fushave kryesore të zhvillimit profesional për realizimin e testit të informatizuar, si edhe modele të pyetjeve për lëndën e muzikës në nivelin arsimor : *arsim i mesëm i ulët (AMU)*.

3.2 Përmbajtja e programit orientues për orën mësimore të hapur. Në këtë rubrikë përfshihen kompetencat profesionale për organizimin e orës së hapur mësimore, tre modele orësh mësimore për lëndën e muzikës në nivelin arsimor *AMU*, si dhe kriteret e vlerësimit të orës mësimore të hapur.

3.3 Përmbajtja e programit orientues për projektin kurrikular. Në këtë rubrikë përfshihen kompetencat profesionale për zhvillimin e projektit kurrikular, dy modele projektesh kurrikular për lëndën e muzikës në nivelin arsimor *AMU*, si dhe kriteret e vlerësimit të projektit kurrikular.

Përmbajtja e programit orientues për testimin e informatizuar

Testi i informatizuar i vlerësimit të kualifikimit përbëhet nga dy pjesë:

- a) Pjesa e parë përmban, zbatimin e programeve përkatëse lëndore dhe planifikimin e lëndës, mjedisin e të nxënit, metodologjitë efektive të mësimdhënie - nxënies në përgjithësi dhe të lëndës përkatëse, vlerësimin dhe arritjet e nxënësve, aspekte të etikës dhe komunikimit të mësuesit në institucionin arsimor parauniversitar në mjediset e institucionit, si dhe aspekte të drejtshkrimit të gjuhës shqipe.
- b) Pjesa e dytë përfshin aspekte të zbatimit të përmbajtjes shkencore të lëndës në situata praktike nga jeta reale.

Programi i testimit të informatizuar është hartuar duke mbajtur parasysh se fushat kryesore në të cilat testohen njohuritë dhe aftësitë e mësuesve janë:

- programe lëndore të muzikës;
- aspekte të pedagogjisë, metodologjisë dhe përdorimit të TIK-ut në procesin mësimdhënie – nxënie të lëndës së muzikës;
- aspekte të etikës dhe të komunikimit;
- aspekte të drejtshkrimit të gjuhës shqipe;
- përmbajtja shkencore e lëndës, sipas programeve lëndore të muzikës.

Në fushat kryesore të zhvillimit profesional përcaktohen:

- kompetencat profesionale si dhe rezultatet e pritshme për realizimin e këtyre kompetencave;
- literatura përkatëse rekomanduese në funksion të përvetësimit të kompetencave të fushës/lëndës.

Përshkallëzimi i njohurive dhe i aftësive profesionale, të cilat lidhen me kompetencat e secilës fushë/lëndë të testimit, do ta ndihmojnë mësuesin që të identifikojë çështjet në të cilat duhet të përqendrohet.

FUSHA “PROGRAME LËNDORE TË MUZIKËS”

Kompetenca

“Zbatimi në mënyrë efektive i programeve të muzikës në shkollë”

Literatura e rekomanduar

Rezultatet e pritshme

Mësuesi i muzikës:

- zbaton programin duke respektuar të gjitha kërkesat dhe rubrikat e tij;
- përshtat programin lëndor në përputhje me veçoritë e mjedisit në të cilin jep mësim;
- planifikon një orë mësimore duke u bazuar në mësimdhënien me në qendër nxënësin;
- gjen ose harton materiale plotësuese kurrikular që ndihmojnë në përvetësimin e koncepteve dhe aftësive të parashikuara në program;
- gjen ose harton materiale plotësuese kurrikular që pasurojnë formimin e nxënësve dhe nxisin mendimin e pavarur dhe kritik të tyre;
- harton rezultate të nxëni për tema mësimore ose grup temash, tematikash, në përputhje me njohuritë dhe shkathtësitë e programit;
- kategorizon rezultatet e të nxënit të programit sipas niveleve të arritjes së të nxënit;
- tregon koherencën vertikale të kurrikulës (vazhdimësia dhe përshtatshmëria e programeve të muzikës);
- përzgjedh mjetet mësimore të nevojshme për të realizuar përmbushjen e objektivave të programit;

- Korniza Kurrikulare.
- Kurrikula bërthamë AMU, klasat VI-IX.
- Programet me kurrikulën e bazuar në kompetenca, klasat VI-IX.

- siguron informacion që demonstroi lidhjen e muzikës me shkencat e tjera dhe me jetën reale.

FUSHA “ASPEKTE TË PEDAGOGJISË, METODOLOGJISË DHE PËRDORIMIT TË TIK-ut NË MËSIMDHËNIE-NXËNIE”

Kompetenca I

“Zotërimi i njohurive pedagogjike specifike të nevojshme dhe të mjaftueshme për mësimdhënien e muzikës”

Literatura e rekomanduar

Rezultatet e pritshme

Mësuesi i muzikës:

- demonstroi përkushtim, motivim dhe përgjegjësi gjatë punës së tij;
- përshtat punën e tij me zhvillimin fizik, social, emocional dhe konjitiv të nxënësve;
- demonstroi respekt, besim dhe objektivitet me nxënësit;
- mbështet nxënësit me nevoja të veçanta (nxënësit me vështirësi në të nxënë dhe nxënësit e talentuar);
- planifikon punën afatshkurtër dhe afatgjatë me nxënësit me nevoja të veçanta;
- demonstroi qëndrim pozitiv ndaj shkencës dhe lëndës së muzikës;
- edukon të nxënësit dashurinë dhe kërkueshmërinë ndaj lëndës së muzikës;
- motivon nxënësit duke e konsideruar motivimin një nga çelësat e progresit të tyre;

- Korniza e vlerësimit të nxënësit, MAS.
- Udhëzuesi për zhvillimin e lëndës së muzikës në arsimin e mesëm të ulët, 2023.

- krijon klimë të përshtatshme, motivuese dhe të kënaqshme për nxënësit;
- punon me prindërit për përmirësimin e progresit të nxënësit.

Kompetenca II

“Përdorimi i metodave dhe strategjive efektive në mësimdhënien e muzikës”

Literatura e rekomanduar

Rezultatet e pritshme

Mësuesi i muzikës:

- përzgjedh metodat dhe teknikat e përshtatshme për arritjen e një rezultati të caktuar;
- përdor metoda e teknika që nxisin mendimin e pavarur e krijues të nxënësve;
- përdor metoda e teknika që nxisin zhvillimin e të menduarit kritik të nxënësve;
- përdor metoda e teknika që sigurojnë barazinë dhe gjithëpërfshirjen;
- përdor proceset muzikë në mësimdhënien – nxënien e muzikës;
- demonstroi teknika të ndryshme për vlerësimin e nxënësit;
- zbaton parimet e hartimit të një testi për nxënësit.

- Nivelet e arritjes (arsimi bazë), ASCAP.
- Udhëzuesi për zhvillimin e lëndës së muzikës në arsimin e mesëm të ulët.

Kompetenca III

“Përdorimi i teknologjinë së informacionit dhe komunikimit për të rritur cilësinë e mësimdhënies dhe nxënies në muzikë”

Literatura e rekomanduar

Rezultatet e pritshme

- Standardet profesionale të mësuesit për përdorimin e

Mësuesi i muzikës:

- prezanton materiale muzikore duke përdorur teknologji të përshtatshme si: Power Point, Excel, Word;
- përdor platforma online për zhvillimin e koncepteve muzikore si p.sh platforma antrakteve Finale etj.
- nxit nxënësit të bëjnë prezantime në muzikë duke përdorur programe kompjuterike të njohura për ta;
- përfshin nxënësit në projekte kurrikular të lëndës së muzikës apo në projekte kurrikular të integruara të cilat ndërthuren me kërkime, gjetje dhe përdorime materiale nga resitë.

Teknologjisë së Informacionit dhe Komunikimit.

- Udhëzues për mësimin e muzikës (për klasat VI-IX të arsimit të mesëm të ulët) (modele orësh mësimore dhe veprimtari praktike) ASCAP.

FUSHA “ASPEKTE TË ETIKËS DHE TË KOMUNIKIMIT”

Kompetenca

Literatura

“Zbatimi i rregullave të etikës dhe komunikimit si elemente të domosdoshme në të gjithë punën e mësuesit”

Rezultatet e pritshme

Mësuesi i muzikës:

- njeh rregullat e etikës dhe sjelljes që duhen respektuar në marrëdhënie me drejtuesit e institucionit arsimor, stafin pedagogjik, nxënësit, prindërit dhe komunitetin;

- Kodi i Etikës së mësuesve në arsimin parauniversitar.
- Rregullore e funksionimit të institucioneve arsimore parauniversitare në Republikën e Shqipërisë.
- Standardet profesionale të formimit të përgjithshëm dhe të

• sillet në përputhje me rregullat e etikës dhe të sjelljes në marrëdhënie me drejtuesit, stafin pedagogjik, nxënësit, prindërit dhe komunitetin gjatë punës së tij brenda dhe jashtë institucionit arsimor.	formimit lëndor të mësuesve në sistemin arsimor parauniversitar.
--	--

FUSHA “ASPEKTE TË DREJTSHKRIMIT TË GJUHËS SHQIPE”	
Kompetenca	Literatura
“Zbatimi i rregullave të drejtshkrimit të gjuhës shqipe”	
Rezultatet e pritshme <i>Mësuesi i muzikës:</i> • njeh rregullat e drejtshkrimit të gjuhës shqipe; • demonstroi zbatimin e rregullave të drejtshkrimit gjatë veprimtarive në institucionin arsimor.	• Drejtshkrimi i gjuhës shqipe.

FUSHA “PËRMBAJTJA SHKENCORE E LËNDËS”	
Kompetenca	Literatura e rekomanduar
“Respektimi i rigorozitetit shkencor në mësimdhënien e lëndës së muzikës”	
<i>Mësuesi i muzikës:</i>	• Programe dhe tekste të lëndës së muzikës për mësuesin dhe nxënësin, si dhe materiale të tjera burimore që

• dallon konceptet dhe shprehinë kryesore me të cilat operon lënda e muzikës në klasat VI-IX; • përshkruan mënyrën e formimit të koncepteve muzikore në klasat VI-IX; • përshkruan zhvillimin vertikal, nga njëri vit në tjetrin, të koncepteve dhe shprehive; • dallon ndërvlerësinë e koncepteve muzikore nga njëri - tjetri dhe lidhjen me konceptet e lëndëve të tjera; • zgjidh me saktësi dhe me mënyra të ndryshme muzikore të cilat përdorin konceptet dhe aftësitë e programeve në klasat VI-IX; • përdor informacion të saktë e bindës për vlerat përdoruese të muzikës në shkencat tjera dhe në jetën e përditshme.	mbulojnë përmbajtjen e lëndës për klasat VI-IX për arsimin e mesëm të ulët.
---	--

Modele të pyetjeve për secilin nivel arsimor AMU

Model pyetjesh të lëndës “Muzikë”, AMU

A. Programi lëndor

Pyetja 1

Qarkoni përgjigjen e saktë.

Bazuar në kurrikulën me kompetenca, *situata e të nxënit* që planifikohet në planin ditor të mësuesit:

- A) është e detyruar të planifikohet në çdo orë mësimi;
- B) është pjesë e rezultateve të të nxënit të orës së mësimi;
- C) planifikohet vetëm në planin tremujor të periudhës;
- D) lidhet me metodologjinë dhe me organizimin e orës së mësimi.

Pyetja 2

Programi mësimor “*Muzika*” zhvillohet përmes:

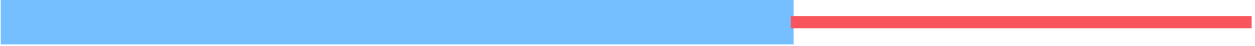
- A) Linjave
- B) Tematikave
- C) Kapitujve
- D) Temave mësimore

B. Aspekte të pedagogjisë dhe metodologjisë

Pyetje 3

Qarkoni përgjigjen e saktë.

Gjatë një ore mësimi, mësuesi u drejton nxënësve pyetjen “*Gjykoni veprën muzikore përmes dëgjimit duke renditur karakteristikat dhe cilësitë e saj*”. Kjo kërkesë zhvillon të shprehurit e mendimit në mënyrë:

- 
- A) interpretuese
 - B) analizuese
 - C) krahasuese
 - D) vlerësuese

Pyetje 4

Qarkoni përgjigjen e saktë. Nxënësit arrijnë të nxënë deri në 90% të rezultateve të të nxënit në klasë nëse:

- A) lexojnë tekstin;
- B) dëgjojnë me vëmendje mësuesin;
- C) shikojnë figura apo video;
- D) krijojnë modele dhe prezantojnë punët e tyre.

Pyetja 5

Për realizuar temën “Koha 5/8” në tematikën “Gjuha dhe komunikimi muzikor”, momenti më i rëndësishëm është:

- A) Krijimi i një situatë të nxëni përmes dëgjimit konkret të ritmit 5/8.
- B) Shkrimi i skemave të kohës 5/8 dhe shpjegimi i tyre.
- C) Shpjegimi direkt i kohës 5/8.
- D) Vetëm dëgjimi i melodive në këtë kohë.

Pyetja 6

Baza e një planifikimi të suksesshëm është:

- A) njohja dhe zbatimi me përpikmëri i të gjitha kërkesave të programit mësimor;
- B) hartimi i rezultateve të të nxënit që janë një themel i përbashkët për të gjithë mësuesit;
- C) përzgjedhja e metodave dhe strategjive më të përshtatshme, burimet e mundshme për t’u shfrytëzuar;
- D) llojet dhe mjetet e vlerësimit.

Pyetja 7

Çdo veprimtari mësimore që mësuesi planifikon të përdorë në klasë, gjatë një ore mësimi, duhet të synojë të paktën:

- A) Organizimin e nxënësve në klasë.
- B) Zhvillimin e shprehive të të menduarit të nivelit të ulët.
- C) Zhvillimin e shprehive të të menduarit të nivelit të lartë.
- D) Një nga objektivat/RN e mësimi.

Pyetja 8

Qarko përgjigjen e saktë. Vlerësimi për të nxënë shpesh quhet vlerësim formues dhe është:

- A) vlerësim që mbledh të dhëna dhe dëshmi rreth të nxënësve gjatë procesit të mësuarit;
- B) vlerësim që mbledh prova që tregojnë nëse mësimdhënia ka realizuar qëllimin e saj;
- C) vlerësim që mbledh të dhëna për suksesin e orës së mësimi;
- D) vlerësim përmblendës që kryhet në fund të periudhës.

C. Aspekte të komunikimit dhe etikës

Pyetja 9

Mësuesi ka planifikuar një vizitë me nxënësit në bibliotekën e qytetit. Çfarë është më efektive të bëjë mësuesi, në mënyrë që edhe Joni, një fëmijë që lëviz me anë të karrocës, ta vizitojë bibliotekën?

- A) Mësuesja i kërkon një mësuesi tjetër për ta shoqëruar Jonin në këtë vizitë.
- B) Mësuesja shkon më parë në bibliotekë dhe evidenton problemet me të cilat mund të ndeshet
- C) nxënësi i saj dhe bën një planifikim paraprak.
- D) Mësuesja i kërkon Jonit të vijë i shoqëruar me një pjesëtar të familjes, i cili do ta shoqërojë atë.
- E) Mësuesja e inkurajon dhe i kërkon Jonit të qëndrojë në shtëpi ditën e vizitës.

Pyetja 10

Për fëmijët me aftësi të kufizuara në klasat e zakonshme, mësuesi ndihmës bën vlerësimin sipas niveleve të arritjeve të fushave të zhvillimit të përcaktuara në PEI. Ky vlerësim duhet bërë në bashkëpunim:

- A) me drejtuesin e institucionit arsimor dhe specialistë të patologjisë/ve që shfaq fëmija;
- B) me mësuesin e lëndës dhe shërbimin psiko-social të institucionit arsimor;
- C) me prindin dhe kujdestarët që kujdesen për fëmijën;
- D) me komisionin multidisiplinar të ngritur pranë ZVAP-së.

D. Aspekte të drejtshkrimit të gjuhës shqipe

Pyetja 11

Cila nga alternativat e mëposhtme është shkruar saktë?

- A) klasat 9-ta të shkollës
- B) klasat e 9 të shkollës
- C) klasat e 9-ta të shkollës
- D) klasat e 9-të të shkollës

Pyetja 12

Qarkoni alternativën ku fjala është shkruar saktë.

- A) Institucion arsimor
- B) Institucionë arsimorë
- C) Institucion arsimor
- D) Institucijon arsimor

E. Përmbajtja shkencore e lëndës

Pyetja 13

Cilët janë instrumentet që shikoni në figurë, duke filluar nga e majta në të djathtë.

- A) Fagoti, klarineta, saksofoni, oboe, flauti
- B) Oboe, klarineta, saksofoni, flauti, fagoti
- C) Fagoti, oboe, saksofoni, klarineta, flauti
- D) Flauti, klarineta, saksofoni, oboe, fagoti



Pyetja 14

Këngët gregoriane këndoheshin nga një grup burrash dhe kishin karakter:

- A) Kishtar
- B) Popullor
- C) Fëminor
- D) Asnjëra nga të tria

Pyetja 15

Shkallët me *bemola* i gjejmë duke:

- A) u ulur 2 nota nga nota bazë
- B) u ulur 3 nota nga nota bazë
- C) zbritur 5 tinguj nga nota bazë
- D) zbritur 4 ton nga nota bazë

Pyetja 16

Një nga kompozitorët e mëposhtëm NUK ishte pjesëtar i “Grupit të të pestëve:

- A) Mily Balakirev
- B) L.V.Bethoven
- C) Mikhail Glinka
- D) Nikolai Rimski Korsakov

Pyetja 17

Gjatë shpjegimit të një periudhe muzikore, *duhet marrë në shqyrtim*:

- A) Vetëm aspektin muzikor
- B) Vetëm aspektin muzikor dhe social - kulturor
- C) Aspektin muzikor, gjeografik, historik, social e kulturor
- D) Aspektin muzikor, komercial dhe kulturor

Pyetja 18

Vija melodike e mëposhtme i përket tonalitetit:



- A) sol minor
- B) re maxhor
- C) Sol maxhor
- D) Si b maxhor

Pyetja 19

Vija melodike e mëposhtme i përket tonalitetit:

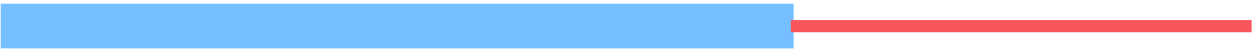


- A) Do maxhor
- B) Sol maxhor
- C) sol minor
- D) mi minor

Pyetja 20

Muzikanti shqiptar dhe muzika e krijuar prej tij, e cila u bë frymëzim për mjaft kompozitorë botërorë është:

- A) Niket Dardani

- 
- B) Jan Kukuzeli;
 - C) Guido D'Areco
 - D) Mikel Koliqi.

Pyetja 21

Kompozitori Franc Shubert është bashkëkohës me Frederik Shopen, kompozitorë që njihen ndryshe si:

- A) romantikë
- B) klasikë
- C) bashkëkohorë
- D) modernë

Pyetja 22

Liedi është lloj kompozimi:

- A) vetëm për pianoforte;
- B) solist (këngëtar) dhe pianoforte;
- C) violinë dhe pianoforte;
- D) pianoforte dhe orkestër.

Përmbajtja e programit orientues për orën mësimore të hapur

Nxënësit e një klase janë të ndryshëm, përse i përket mënyrës sesi ata nxënë: individualisht, në grup, nën udhëheqjen e mësuesit, të pavarur, me anë të mjeteve praktike etj. Përpos kësaj, që nxënësit të zotërojnë kompetencat, duhet të përvetësojnë konceptet dhe të zotërojnë shprehitë. Të dyja këto kushte diktojnë nevojën për strategji të ndryshme të mësimdhënies gjatë orës mësimore, të cilat përmbushin rezultatet e të nxënës dhe përshtaten me stilet e të nxënës dhe nevojat e nxënësve.

Një mësimdhënie - nxënie e mirë menduar dhe e mirë planifikuar, si dhe një mjedis të nxëni efektiv krijon kushtet e nevojshme për një nxënie të suksesshme dhe lehtëson, si punën e mësuesit, ashtu edhe atë të nxënësit. Kompetencat janë të ndërlidhura dhe zhvillohen në vazhdimësi nëpërmjet situatave të të nxënës që kanë në qendër pjesëmarrjen aktive të nxënësve. Nxënësit janë aktiv kur përfshihen në veprimtari, eksplorime, ndërtime ose simulime të njohurive dhe të aftësive, si dhe në krahasime rezultatesh apo nxjerrje konkluzionesh. Për të siguruar këtë pjesëmarrje aktive të nxënësve, mësuesi duhet të krijojë një mjedis dhe atmosferë që i bën ata të ndihen të lirshëm dhe të zhdërvjellët për të zhvilluar njohuritë e tyre.

Më poshtë janë paraqitur tre modele orësh mësimore për lëndën e muzikës në nivelet arsimore *AMU*, si dhe kriteret e vlerësimit të orës mësimore të hapur.

Model ore mësimore për secilin nivel AMU

Mësuesit janë të lirë të përzgjedhin vetë temën, klasën, metodat, teknikat, mjetet, veprimtaritë sipas stileve të të nxënit, instrumentet e vlerësimit etj., që do të përdorin gjatë zhvillimit të orës mësimore të hapur.

A. Model ore mësimore 1 në lëndën e “Muzikës”AMU

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9-të
Tematika: Gjuha dhe komunikimi muzikor		Situata e të nxënit: Nxiten nxënësit të këndojnë një melodi (të parazgjedhur nga mësuesi në tonalitetin Do + në ngjitje dhe zbritje duke diskutuar karakteristikat e melodisë/këngës.	
Tema mësimore: Shkalla muzikore <i>Re Maxhor</i> dhe <i>si minor</i>			
Rezultatet e të nxënit të temës mësimore: • demonstroi kuptimin e shkallës muzikore Re + dhe Si -; • ndërton shkallën Re + dhe Si - në ngjitje dhe në zbritje; • shpjegon qartë njohuritë veta, mbi shkallët muzikore; • këndon saktë nga ana intonacionit shkallën Re + dhe Si - në ngjitje dhe zbritje; • ndan përvojën e vet artistike me të tjerët.		Fjalët kyçe: • - shkallë muzikore • - shkalla Re maxhore • - shkalla si minore	
Burimet:		Lidhja me fushat e tjera:	

- Teksti i nxënësit/es
- Materiale të përgatitura nga mësuesi/ja,
- Fletore pune.
- Shkalla Re + dhe si - në ngjitje dhe zbritje në Cd.

Gjuha dhe komunikimi

Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve

Hapi I: Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve - (5minuta) teknika brainstorming

Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet

Nxjitjes së nxënësve për këndimin e shkallës Do+ në ngjitje dhe zbritje duke kujtuar karakteristikat e saj.

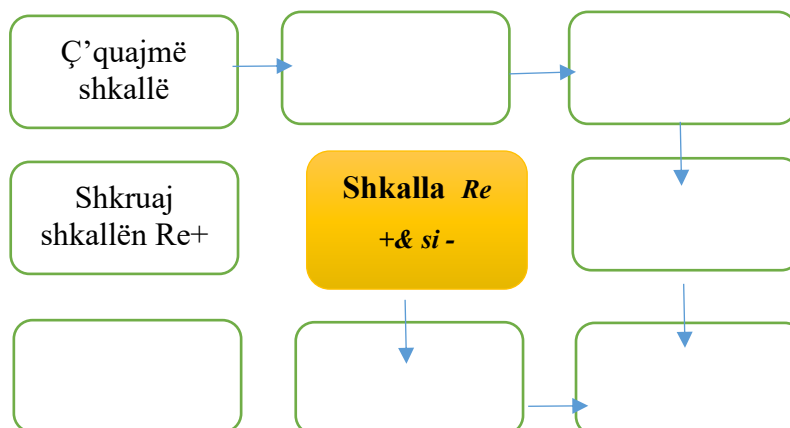
<https://www.youtube.com/watch?v=mAmtkMUkR1s&t=8s>

Hapi II: Ndërtimi i njohurive të reja - (30 minuta) harta e të pyeturit

<https://www.youtube.com/watch?v=lfBWxenFU2s>

Vendoset në cd të dëgjohej shkalla Remaxhore në ngjitje dhe zbritje,

- shkruhet në dërrasë dhe këndohet së bashku me nxënësit



Re, do#, si, la, sol, fa#, mi, re.

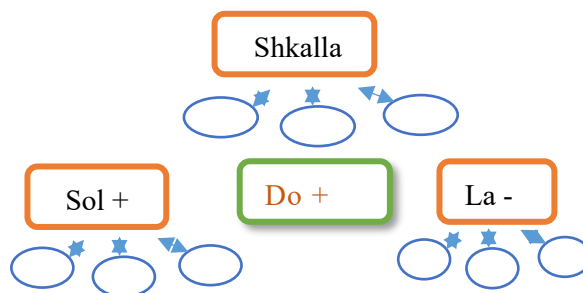
- shpjegohen pse vendosen shenjat e shartimit,
- më pas punohet për shpjegimin e shkallës relative Si minore.

- këndohen disa herë shkallët në ngjitje dhe zbritje vetëm dhe në grup të shkallës disa herë.

Hapi III: Reflektimi (10 minuta) Teknika

Kllaster

Përsëritjen të gjitha njohuritë e marra mbi shkallët me dy shenja shartimi duke zhvilluar teknikën e pyetje dhe përgjigje. Më pas këndohen shkallët në ngjitje dhe zbritje



Vlerësimi

Nxënësi demonstroi aftësitë në:

- N 2 - kuptimin e shkallës muzikore Re + dhe Si -;
- N 3 - ndërtimin e shkallëve Re + dhe Si -;
- N 4 - këndimin korrekt të të shkallëve Re + dhe Si - në intonacion në ngjitje dhe në zbritje.
- N 4 - bashkëpunimin dhe këndimin në grup me të tjerët.

Dosja me punime personale - Ndërtimi i një ushtrimi në kohën 2/4 në shkallët që sapo mësove.

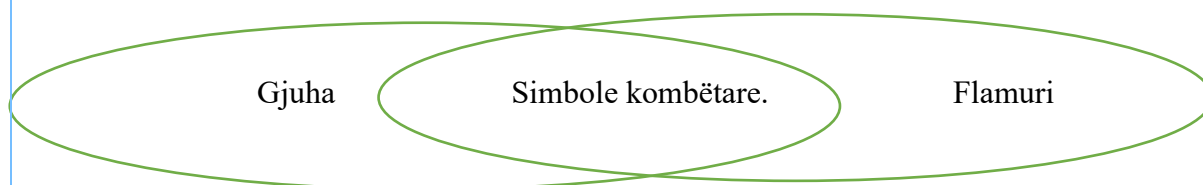
B. Model ore mësimore 2 në lëndën e “Muzikës”AMU

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: III	Klasa: 7-të
Tematika: Teknika dhe procese Tema mësimore: Kënga “Himni i flamurit”		Situata e të nxënit: Simbolet kombëtare Diskutimi i simboleve kombëtare duke folur rreth ndjeshmërisë ndaj tyre.	
Rezultatet e të nxënit të temës mësimore: • komunikon qartë rreth fjalëve kyçe <i>Shqipëri, krenari, fisnike;</i> • këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; • interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; • respekton interpretimin dhe performimin e shokëve; • këndon vetëm dhe në grup.		Fjalët kyçe: • - melodia • - ritmi • - interpretimi • - simbole kombëtare	
Burimet: • Teksti i nxënësit/es • Kënga në Cd • Materiale shtesë		Tema ndërkurrikulare - • Identiteti Kombëtar Lidhja me fushat/lëndët e tjera • Shkencat shoqërore: Historia, gjeografia, qytetaria	

	Gjuhët dhe komunikimi: Gjuha shqipe dhe Letërsia
Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve	
Faza I: Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve, (5 - 10 minuta) Përdorimi i teknikës <i>brainstorming</i>. Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet krijimit të një situatë ndërvepruese, interaktive dhe përmes një bashkëbisedimi nxënësit diskutojnë lidhur me tekstin e këngës dhe përmbajtjes së saj. Veçojnë simbolet kombëtare të një shteti. Ata duke lexuar tekstin e këngës veçojnë figurat letrare dhe simbolet kombëtare (lidhja me gjuhën shqipe dhe qytetarinë) me të cilat personifikohet dashuria më e madhe për kombin. Si do ta personifikojnë dashurinë dhe krenarinë për atdheun? Më pas vazhdohet biseda duke diskutuar lidhur me historinë e Himnit të flamurit (lidhja me historinë, gjeografinë). Diskutohet me shokët e klasës. Faza II: Ndërtimi i njohurive të reja - (30 minuta) - Vendoset në Cd për dëgjim Kënga “Himni i flamurit” sipas hapave të mëposhtëm: https://youtu.be/H45A0fcE00Y - Mësimi këngës varg pas vargu; - përsëritja e strofave; - këndimi i strofës; - këndimi i refrenit; - këndimi i këngës nga fillimi në fund; - interpretimi i këngës me ndjenjë dhe emocion; - këndimi i këngës solo dhe në kor.	

Faza III: Reflektimi (5 minuta)

Përdorimi i teknikës së **Diagramës së Venit** për përsëritjen e simboleve të një vendi që janë shumë të rëndësishme dhe të lidhura me përmbajtjen e këngës.



Vlerësimi

Gjatë zhvillimit të këtyre temave vlerësimin e nxënësit e mbështes në aftësinë dhe në punën e tij për:

N 2 - Diskutimin me njëri tjetrin mbi përmbajtjen e tekstit të këngës.

N 3 - Këndimin e këngës ritmikisht dhe melodikisht, me ndjenjë dhe emocion.

N 4 - Interpretimin e këngës vetëm (solo) dhe në grup.

Detyrë: Krijë një album me foto dhe ngjarje nga krijimi i Himnit të flamurit. Prezantoje punimin tënd në klasë.

C. Model ore mësimore 3 në lëndën e “Muzikës”AMU

Fusha: Arte	Lënda: Muzikë	Shkalla: IV	Klasa: 9-të
Tematika: Histori, muzika dhe shoqëria		Situatë të nxëni: Grupi im i preferuar shqiptar	
Tema mësimore: Muzika e lehtë shqiptare		Nxiten nxënësit të flasin lidhur me këngëtarin apo grupin e preferuar të muzikës shqiptare. Sjellin 2-3 karakteristika rreth preferencës së vet.	
Rezultatet e të nxënit të temës mësimore: - shpjegon kontekstin historik të zhvillimit të muzikës së lehtë shqiptare; - identifikon llojin e muzikës dhe karakteristikat e muzikës shqiptare; - dëgjon këngë të muzikës së lehtë shqiptare nga këngëtarë të ndryshëm duke dhënë mendimin e vet lidhur me këngën e kënduar.		Fjalët kyçe: - muzika e lehtë - zhanër - Grupe muzikore	
Burimet: - Teksti nxënësit - Material nga burime të ndryshme nga interneti . - Cd ose dvd për dëgjim me vepra muzikore.		Lidhja me fushat/lëndët e tjera - Gjuha shqipe dhe letërsia - Historia	
Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve			
Faza I: Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve - (5minuta)			

Teknika brainstorming

Ora mësimore zhvillohet nëpërmjet dëgjimin e këngës “ Për ty atdhe” e kënduar nga Mentor Xhemali dhe Ramë Lahaj.

<https://youtu.be/PfPwwXOJnjc>

<https://youtu.be/gRuThHEwWLE>

A të pëlqen kjo këngë? Pse ky këngëtar ka një zë shumë të veçantë? Çfarë dini për të? Diskuto me shokët e klasës.

Faza II: Ndërtimi i njohurive të reja - (30 minuta)

Teknika Tabela e koncepteve



Mësimi vazhdon

- me pyetje dhe përgjigje të shpejta për të bërë më interesante orën mësimore dhe për shpjeguar natyrshëm njohuritë e reja mbi muzikën e lehtë shqiptare, si dhe kontekstit historik e kulturor, kur ato u zhvilluan, duke u ndalur konkretisht në këngë dhe përfaqësues.
- Dëgjohen fragmente muzikore të këngëve interpretuar nga këngëtarë dhe grupe të ndryshme muzikore, moment i domosdoshëm për demonstrimin e llojit/zhanrit muzikor.

Faza III: Reflektimi (10 minuta)



Teknika Diagrami i Venit

Përforcim i njohurive të marra duke shkëmbyer dhe rikujtuar ato me njëri tjetrin.

Vlerësimi

Është demonstrim i aftësive të nxënësve në:

- N 2 - Përshkrimin e kontekstit historik të zhvillimit të muzikës së lehtë shqiptare;
- N 3 - shpjegimin e muzikës dhe karakteristikave të muzikës shqiptare;
- N 4 - dëgjimit të këngëve të muzikës së lehtë shqiptare nga këngëtarë të ndryshëm duke krahasuar interpretimin lidhur me këngën e kënduar.

Kriteret e vlerësimit të orës mësimore

Kriteret e vlerësimit të orës mësimore:

- mbështesin mësuesit për të planifikuar dhe për të organizuar një orë mësimore sa më cilësore dhe efektive për arritjet e nxënësit;
- i shërbejnë mësuesit koordinator të sigurimit të cilësisë, si dhe pjesëmarrësve të tjerë gjatë zhvillimit të orës mësimore për të gjykuar dhe për të vlerësuar cilësinë dhe efektivitetin e kësaj ore mësimore.

Zhvillimi i orës mësimore, diskutimet, komentet, vlerësimet dhe sugjerimet e kolegëve u krijojnë mundësi të gjithë mësuesve të shkëmbejnë përvoja pozitive dhe të identifikojnë anët pozitive të një ore mësimore cilësore për t'i bërë pjesë të punës së tyre të përditshme.

Kriteret për vlerësimin e orës mësimore				
Gjithsej 30 pikë				
Përshkruesit	Niveli 1 - Dobët	Niveli 2 – Mjaftueshëm	Niveli 3 – Mirë	Niveli 4 – Shumë mirë
Planifikimi i orës mësimore të hapur (6 pikë)				
Mësuesi ka planifikuar të gjithë komponentët e orës së mësimit në mënyrë koherente dhe në përmbushje të rezultateve të të nxënës.	0 pikë <i>Nuk ka një koherencë mes komponentëve të orës mësimore. Rezultatet e të nxënës (RN) nuk bazohen në programin lëndor</i>	1 pikë <i>Mësuesi ka planifikuar rezultatet e të nxënës sipas programit lëndor; ka planifikuar situatë të nxënës, e cila nuk ndikon shumë në përmbushjen e</i>	2 pikë <i>Mësuesi ka planifikuar rezultatet e të nxënës sipas programit lëndor; ka planifikuar situatë të nxënës, si dhe ka planifikuar organizimin e</i>	3 pikë <i>Mësuesi ka planifikuar rezultatet e të nxënës sipas programit lëndor; ka planifikuar situatë të nxënës, të cilën e ka përdorur si pjesë e metodologjisë së mësimdhënies, ka</i>

	Metodologjia është tradicionale dhe për më tepër nuk lidhet me stilet e të nxënësve. Pyetjet që janë planifikuar nuk janë të llojeve dhe të niveleve të ndryshme.	rezultateve të të nxënësve (RN) ose nuk ka planifikuar situatë të nxënësve. Organizimi i nxënësve në klasë është tradicional dhe nuk janë lidhur me stilet e të nxënësve. Pyetjet në përgjithësi janë sipas niveleve.	nxënësve. Metodatat dhe teknikat mësimore janë në koherencë me RN, por nuk përputhen me situatën e të nxënësve. Mësuesi ka planifikuar pyetje të llojeve të ndryshme sipas niveleve.	planifikuar organizimin e nxënësve dhe metodologjinë në koherencë me RN dhe me stilet e të nxënësve, si dhe ka planifikuar pyetje të llojeve të ndryshme sipas niveleve.
Mësuesi ka planifikuar për temën mësimore qasje të reja inovative që lidhen me demonstrimin e kompetencave të të nxënësve gjatë gjithë jetës, përveç kompetencave lëndore.	Mësuesi nuk planifikon duke përfshirë qasje të reja inovative dhe zhvillimin e kompetencave kyçe të të nxënësve gjatë gjithë jetës.	Mësuesi në planifikimin e tij ka qasje më së shumti tradicionale. Metodatat e planifikuara fokusohen më së shumti te konceptet lëndore, duke lënë mënjanë kompetencat kyçe të të nxënësve gjatë gjithë jetës.	Mësuesi në planifikimin e tij ka qasje të reja inovative që lidhen me zhvillimin e mendimit kritik të nxënësve, me përdorimin e TIK-ut dhe me gjithëpërfshirjen në procesin mësimor. Nga ana tjetër metodatat e planifikuara fokusohen më së shumti te	Mësuesi në planifikimin e tij kujdeset që të planifikojë qasje të reja inovative që lidhen me zhvillimin e mendimit kritik të nxënësve, me përdorimin TIK-ut dhe me gjithëpërfshirjen në procesin mësimor. Gjithashtu ai kujdeset që nëpërmjet metodave të

			konceptet lëndore, duke lënë mënjane kompetencat kyç të të nxënësve gjatë gjithë jetës.	planifikuara të përfshijë edhe rezultate të kompetencave kyç të të nxënësve gjatë gjithë jetës.
--	--	--	--	--

Mjedisi i të nxënësve (6 pikë)

Mësuesi ka krijuar një klimë pozitive, ku nxënësve trajtohen në mënyrë barabartë, shprehin lirshëm mendimet e tyre, respektojnë njëri -tjetrin dhe pranojnë mendimin ndryshe.	<i>Mësuesi</i>	<i>Mësuesi krijon</i>	<i>Mësuesi kujdeset</i>	<i>Mësuesi promovon</i>
	<i>krijon një mjedis jo tradicional në klasë, por jo nxënësve nuk kanë shumë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>krijon një mjedis jo tradicional në klasë, por jo nxënësve nuk kanë shumë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>që nxënësve të respektojnë njëri-tjetrin dhe të jenë tolerantë duke pranuar mendimin ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve, por jo të gjithë ndihen të suksesshëm dhe me besim e vlerësim për veten.</i>	<i>suksesin e çdo nxënësi duke krijuar një klimë pozitive dhe mjedis miqësor, ku të gjithë respektojnë njëri-tjetrin dhe janë tolerantë duke pranuar mendimin ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve për të gjithë duke nxitur besimin dhe vlerësimin për veten.</i>
	<i>miqësor në klasë, por jo nxënësve nuk kanë shumë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>miqësor në klasë, por jo nxënësve nuk kanë shumë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve, por jo të gjithë ndihen të suksesshëm dhe me besim e vlerësim për veten.</i>	<i>miqësor, ku të gjithë respektojnë njëri-tjetrin dhe janë tolerantë duke pranuar mendimin ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve për të gjithë duke nxitur besimin dhe vlerësimin për veten.</i>
	<i>të gjithë nxënësve kanë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>të gjithë nxënësve kanë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve, por jo të gjithë ndihen të suksesshëm dhe me besim e vlerësim për veten.</i>	<i>miqësor, ku të gjithë respektojnë njëri-tjetrin dhe janë tolerantë duke pranuar mendimin ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve për të gjithë duke nxitur besimin dhe vlerësimin për veten.</i>
	<i>miqësor në klasë, por jo nxënësve nuk kanë shumë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>miqësor në klasë, por jo nxënësve nuk kanë shumë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve, por jo të gjithë ndihen të suksesshëm dhe me besim e vlerësim për veten.</i>	<i>miqësor, ku të gjithë respektojnë njëri-tjetrin dhe janë tolerantë duke pranuar mendimin ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve për të gjithë duke nxitur besimin dhe vlerësimin për veten.</i>
	<i>të gjithë nxënësve kanë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>të gjithë nxënësve kanë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve, por jo të gjithë ndihen të suksesshëm dhe me besim e vlerësim për veten.</i>	<i>miqësor, ku të gjithë respektojnë njëri-tjetrin dhe janë tolerantë duke pranuar mendimin ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve për të gjithë duke nxitur besimin dhe vlerësimin për veten.</i>
	<i>miqësor në klasë, por jo nxënësve nuk kanë shumë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>miqësor në klasë, por jo nxënësve nuk kanë shumë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve, por jo të gjithë ndihen të suksesshëm dhe me besim e vlerësim për veten.</i>	<i>miqësor, ku të gjithë respektojnë njëri-tjetrin dhe janë tolerantë duke pranuar mendimin ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve për të gjithë duke nxitur besimin dhe vlerësimin për veten.</i>
	<i>të gjithë nxënësve kanë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>të gjithë nxënësve kanë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve, por jo të gjithë ndihen të suksesshëm dhe me besim e vlerësim për veten.</i>	<i>miqësor, ku të gjithë respektojnë njëri-tjetrin dhe janë tolerantë duke pranuar mendimin ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve për të gjithë duke nxitur besimin dhe vlerësimin për veten.</i>
	<i>miqësor në klasë, por jo nxënësve nuk kanë shumë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>miqësor në klasë, por jo nxënësve nuk kanë shumë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve, por jo të gjithë ndihen të suksesshëm dhe me besim e vlerësim për veten.</i>	<i>miqësor, ku të gjithë respektojnë njëri-tjetrin dhe janë tolerantë duke pranuar mendimin ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve për të gjithë duke nxitur besimin dhe vlerësimin për veten.</i>
	<i>të gjithë nxënësve kanë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>të gjithë nxënësve kanë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve, por jo të gjithë ndihen të suksesshëm dhe me besim e vlerësim për veten.</i>	<i>miqësor, ku të gjithë respektojnë njëri-tjetrin dhe janë tolerantë duke pranuar mendimin ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve për të gjithë duke nxitur besimin dhe vlerësimin për veten.</i>
	<i>miqësor në klasë, por jo nxënësve nuk kanë shumë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>miqësor në klasë, por jo nxënësve nuk kanë shumë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve, por jo të gjithë ndihen të suksesshëm dhe me besim e vlerësim për veten.</i>	<i>miqësor, ku të gjithë respektojnë njëri-tjetrin dhe janë tolerantë duke pranuar mendimin ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve për të gjithë duke nxitur besimin dhe vlerësimin për veten.</i>
	<i>të gjithë nxënësve kanë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>të gjithë nxënësve kanë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve, por jo të gjithë ndihen të suksesshëm dhe me besim e vlerësim për veten.</i>	<i>miqësor, ku të gjithë respektojnë njëri-tjetrin dhe janë tolerantë duke pranuar mendimin ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve për të gjithë duke nxitur besimin dhe vlerësimin për veten.</i>
	<i>miqësor në klasë, por jo nxënësve nuk kanë shumë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>miqësor në klasë, por jo nxënësve nuk kanë shumë komunikim me njëri-tjetrin.</i>	<i>ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve, por jo të gjithë ndihen të suksesshëm dhe me besim e vlerësim për veten.</i>	<i>miqësor, ku të gjithë respektojnë njëri-tjetrin dhe janë tolerantë duke pranuar mendimin ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve për të gjithë duke nxitur besimin dhe vlerësimin për veten.</i>

Mësuesi angazhon dhe përfshin të gjithë nxënësve duke i nxitur dhe	<i>Mësuesi organizon orën e mësimit në mënyrë tradicionale,</i>	<i>Mësuesi organizon orën e mësimit në mënyrë tradicionale, ku jo të gjithë</i>	<i>Mësuesi organizon orën e mësimit duke u kujdesur që të gjithë nxënësve të përfshihen dhe</i>	<i>Mësuesi organizon orën e mësimit duke u kujdesur që të gjithë nxënësve të përfshihen dhe angazhohen me</i>
---	---	---	---	---

motivuar të ndërmarrin iniciativa, i dëgjon me vëmendje dhe u jep përgjigje me kujdes.	<i>ku pak nxënës përfshihen. Vetëm disa nxënës nxiten të marrin pjesë në mësim, të tjerët nuk nxiten me detyra motivuese. Mësuesi nuk u kushton vëmendje të gjithëve lidhur me pyetjet që ata i drejtojnë gjatë orës së mësimi.</i>	<i>nxënësit përfshihen dhe angazhohen. Vetëm disa nxënës nxiten të marrin pjesë në mësim dhe të ndërmarrin iniciativa. Ai u kushton vëmendje, por nuk i jep mundësi të gjithëve të marrin një përgjigje.</i>	<i>angazhohen, por nuk i nxit ata me detyra motivuese duke i lënë disi pasivë. Ai u kushton vëmendje kur ata shprehin mendimet e tyre, i dëgjon me vëmendje, por nuk u jep mundësi të gjithëve të marrin një përgjigje.</i>	<i>detyra motivuese dhe i nxit ata të ndërmarrin iniciativa. Ai u kushton vëmendje kur ata shprehin mendimet e tyre, i dëgjon me vëmendje dhe u jep përgjigje me kujdes.</i>
---	---	--	---	--

Metodat mësimore (6 pikë)

Mësuesi përdor metoda që nxisin mendimin kritik, dhe krijues, që nxisin diskutimin (apo debatin), si dhe	<i>Mësuesi demonstroi që nuk ka njohuri në përdorimin e metodave të ndryshme gjatë orës së mësimi duke u përqendruar më së shumti vetëm te ato</i>	<i>Mësuesi demonstroi që ka njohuri të kufizuara për metoda të ndryshme gjatë orës së mësimi, duke u përqendruar më së shumti vetëm te ato tradicionale.</i>	<i>Mësuesi demonstroi që ka njohuri për disa metoda të mësimdhënies. Gjatë zhvillimit të orës mësimore përdor ndonjë metodë apo teknika që nxitin mendimin kritik dhe krijues të</i>	<i>Mësuesi demonstroi që ka njohuri shumë të mira për shumëllojshmërinë e metodave të mësimdhënies. Gjatë zhvillimit të orës mësimore, ai përdor metoda dhe teknika që nxisin mendimin kritik</i>
---	--	--	--	---

mendimin ndryshe.	<i>tradicionale. Gjatë zhvillimit të orës mësimore, mësimi përqendrohet më shumti te të mësuarit mekanik e riprodhues dhe nuk nxiten shprehitë e të menduarit në mënyrë kritike.</i>	<i>Gjatë zhvillimit të orës mësimore, vetëm disa nxënësve u jep mundësi të diskutojnë apo të demonstrojnë shprehitë e mendimit kritik.</i>	<i>nxënësit, por vetëm disa nxënësve u jep mundësi të diskutojnë në këto metoda.</i>	<i>dhe krijues të nxënësit, që nxisin diskutimin (apo debatin) dhe u jep mundësi të gjithë nxënësve të përfshihen në këto metoda.</i>
Mësuesi drejton pyetje të niveleve dhe llojeve të ndryshme dhe nxit nxënësit të bëjnë pyetje gjatë orës së mësimi.	<i>Mësuesi demonstroi që nuk ka njohuri për nivelet dhe llojet e pyetjeve. Ai nuk përdor pyetje të llojeve dhe jo për të gjitha nivelet të ndryshme Gjithashtu nxit pyetjet i drejton vetëm mësuesi dhe nuk nxit</i>	<i>Mësuesi demonstroi që ka njohuri të kufizuara për nivelet dhe llojet e pyetjeve. Ai nuk përdor pyetje të llojeve të ndryshme dhe jo për të gjitha nivelet. Gjithashtu nxit nxënësit të bëjnë pyetje gjatë orës së mësimi por nuk u jep mundësi</i>	<i>Mësuesi demonstroi që ka njohuri për nivelet dhe llojet e pyetjeve. Ai përdor lloje të kufizuara pyetjesh dhe jo për të gjitha nivelet. Gjithashtu nxit nxënësit të bëjnë pyetje gjatë orës së mësimi, por nuk u jep mundësi</i>	<i>Mësuesi demonstroi që ka njohuri shumë të mira për nivelet dhe llojet e pyetjeve. Ai i përdor këto gjatë gjithë orës mësimore dhe gjithashtu nxit nxënësit të bëjnë pyetje gjatë orës së mësimi.</i>

	<i>nxënësit të bëjnë pyetje..</i>	<i>nxënësve të përgjigjen vetë.</i>	<i>nxënësve të përgjigjen vetë.</i>	
Vlerësimi dhe arritjet e nxënësve (6 pikë)				
Mësuesi vlerëson për të identifikuar nevojat për përmirësim të nxënësit dhe lehtëson procesin e nxënies së tij duke përdorur teknika të ndryshme vlerësimi, vetëvlerësimi apo vlerësimi të nxënësve nga nxënësit, sipas niveleve të arritjes.	<i>Mësuesi përdor vlerësimin e nxënësit për të matur vetëm arritjet e tij në orën e mësimit. Mësuesi përdor disa teknika vlerësimi, por nuk përdor nivelet e arritjes për të vlerësuar përmbushjen e rezultateve të të nxënësve të orës mësimore.</i>	<i>Mësuesi demonstroi se përdor vlerësimin e nxënësit për të mbledhur informacion lidhur me rezultatet në vijim të nxënësit. Mësuesi e përdor vlerësimin për të matur vetëm arritjet e nxënësit në orën e mësimit. Mësuesi përdor teknika të ndryshme vlerësimi, bazuar në rezultatet e të nxënësve të orës mësimore dhe në nivelet e arritjes.</i>	<i>Mësuesi demonstroi se përdor vlerësimin e nxënësit për të mbledhur informacion lidhur me rezultatet në vijim të nxënësit. Ai përdor vlerësimin për të matur vetëm arritjet e nxënësit në orën e mësimit, duke identifikuar nevojat për përmirësim të tij. Mësuesi demonstroi se ka njohuri dhe përdor teknika të ndryshme vlerësimi, bazuar në rezultatet e të nxënësve të orës mësimore dhe në nivelet e arritjes.</i>	<i>Mësuesi demonstroi se përdor vlerësimin e nxënësit për të mbledhur informacion lidhur me rezultatet në vijim të nxënësit. Ai përdor vlerësimin për të identifikuar pikat e forta të tij si dhe nevojat për përmirësim të nxënësit duke e mbështetur dhe lehtësuar në procesin e nxënies së nxënësit. Mësuesi demonstroi se ka njohuri dhe përdor teknika të ndryshme vlerësimi, vetëvlerësimi apo vlerësimi të</i>

			<i>mësimore dhe në nivelet e arritjes.</i>	<i>nxënësve nga nxënësit, sipas niveleve të arritjes mbështetur në rezultatet e të nxënësve të orës mësimore.</i>
Mësuesi angazhon nxënësit me detyra të diferencuara sipas stileve të të nxënësve dhe nevojave të nxënësve.	<i>Mësuesi jep detyra për të gjithë nxënësit në njësor, pa marrë parasysh stilet e të nxënësve apo nevojat e nxënësve.</i>	<i>Mësuesi demonstroi se një nevojat e nxënësve, por angazhon vetëm disa nxënës me detyra të diferencuara.</i>	<i>Mësuesi demonstroi se një nevojat e nxënësve dhe angazhon nxënësit me detyra të diferencuara, duke u bazuar në nevojat e tyre.</i>	<i>Mësuesi demonstroi se një nevojat e nxënësve dhe angazhon nxënësit me detyra të diferencuara sipas stileve të të nxënësve dhe nevojave të tyre.</i>
Përdorimi i mjeteve didaktike dhe digjitale (6 pikë)				
Mësuesi përdor mjetet mësimore didaktike për temën mësimore	<i>Mësuesi nuk përdor mjetet mësimore didaktike për arritjen e rezultateve të të nxënësve të temës mësimore.</i>	<i>Mësuesi përdor vetëm mjetet mësimore didaktike, të cilat janë të kufizuara për zhvillimin e plotë të rezultateve të të nxënësve të temës mësimore.</i>	<i>Mësuesi përdor vetëm mjetet mësimore didaktike të përshtatshme në përmbushje të rezultateve të të nxënësve të temës mësimore, por nuk i angazhon shumë nxënës në përdorimin e tyre.</i>	<i>Mësuesi ka krijuar mjetet mësimore didaktike dhe i përdor ato në përmbushje të rezultateve të të nxënësve të temës mësimore duke vënë edhe nxënësit në përdorim të tyre në mënyrë që të nxënësit të ata të mësuarin praktik dhe krijues.</i>

Mësuesi përdor mjete digjitale për të zhvilluar aftësitë digjitale të nxënësve.	<i>Mësuesi nuk përdor mjete digjitale në përmbushje të rezultateve të të nxënit të temës mësimore,</i>	<i>Mësuesi përdor me ndihmën e të tjerëve mjete digjitale, por ato nuk lidhet shumë me rezultatet e të nxënit të temës mësimore.</i>	<i>Mësuesi përdor vetë mjete digjitale në përmbushje të rezultateve të të nxënit të temës mësimore, por nxënësit nuk angazhohen në përdorimin e TIK-ut.</i>	<i>Mësuesi përdor mjete digjitale dhe angazhon nxënësit në kryerjen e veprimtarive që kërkojnë përdorimin e TIK- ut, në përmbushje të rezultateve të të nxënit të temës mësimore dhe për të zhvilluar aftësitë digjitale të nxënësve.</i>
--	--	--	---	---

Përmbajtja e programit orientues për projektin kurrikular

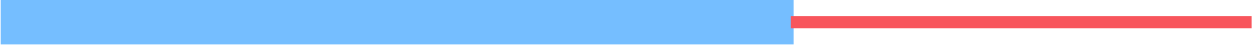
Projektet kurrikular kërkojnë që nxënësit të marrin pjesë në mënyrë aktive në procesin mësimor. Ata bëhen nxënës aktivë që marrin pronësinë e arsimimit të tyre, kryejnë kërkime, analizojnë të dhënat dhe zbatojnë njohuritë e tyre në situata të botës reale. Nxënësit mund të shohin rëndësinë dhe praktikitetin e asaj që po mësojnë ndërsa trajtojnë problemet nga jeta praktike, eksplorojnë tema me interes personal ose adresojnë çështje të komunitetit.

Projektet kurrikular përfshijnë integrimin e njohurive dhe aftësive nga fusha të shumta lëndore, duke i lejuar nxënësit të krijojnë lidhje dhe të shohin ndërlidhjen e disiplinave të ndryshme. Në projekte, nxënësit punojnë në ekipe, duke ndarë idetë, perspektivat dhe ekspertizën. Ata angazhohen në aftësi të menduarit të nivelit më të lartë, të tilla si aplikimi i njohurive, sintetizimi i informacionit dhe marrja e vendimeve. Kjo promovon zhvillimin kognitiv dhe përgatit nxënësit për sfida përtej klasës.

- *Projekti kurrikular nuk duhet të përmbajë njohuri të reja.*
- *Projekti kurrikular shtrihet përgjatë gjithë vitit shkollor, pra në të tri periudhat.*
- *Mësuesi që kur planifikon projektin duhet të ketë në vëmendje vlerësimin e tij. Vlerësimi nuk është diçka që ndodh vetëm në fund të projektit, mësuesi vlerëson nxënësit dhe përgjatë zhvillimit të tij.*
- *Planifikimi dhe zbatimi në mënyrë efikase i një projekti kërkon që mësuesi të përcaktojë qartë detyrën mësimore në detaje për çdo grup dhe nxënës (është mjaft e rëndësishme që secili nxënës të jetë i përfshirë dhe i angazhuar me detyra të përcaktuara); të paraqesë rezultatet e të nxënit që do të arrihen nëpërmjet projektit; të paraqesë hollësisht çdo fazë të realizimit të projektit; të qartësojë nxënësit për arritjen përfundimtare të projektit; të qartësojë nxënësit për kriteret e vlerësimit të projektit; të vëzhgojë dhe të japë gjykimin e tij në mënyrë të vazhdueshme për ecurinë e zbatimit të projektit.*
- *Për procesin e kualifikimit mësuesi organizon prezantimin e produkteve të nxënësve gjatë zhvillimit të projektit kurrikular.*

Statet kryesore që ndiqen për realizimin e projektit kurrikular janë:

- Përcaktohet çështja ose problemi për të cilin do të hulumtohet, në mënyrë që të jetë i menaxhueshëm në kohë.
- Përcaktohen detyrat që duhet të realizohen për të grumbulluar të dhënat e nevojshme



nga puna e secilit nxënës.

- Grumbullohet materiali dhe/ose mjetet e nevojshme.
- Përpunohen dhe analizohen të dhënat e grumbulluara.
- Nxirren përfundime dhe përgjithësime nga të dhënat e grumbulluara dhe përgatitet produkti përfundimtar.
- Prezantohen gjetjet dhe përfundimet e projektit ose prezantohet produkti i krijuar.

Modele të projekteve kurrikular për nxënësit në AMU

A. Model 1 i një projekti kurrikular për nxënësit

Tema e projektit: "Muzika në jetën e përditshme"

Kohëzgjatja: 3 orë, (të planifikuara 1 orë për çdo periudhë mësimore).

Klasa: 8-të

Rezultatet e të nxënës: Në përfundim të projektit kurrikular nxënësi zbaton aftësitë muzikore, aplikimet praktike të muzikës në jetën e tyre të përditshme dhe zhvillojnë një vlerësim më të thellë për lëndën për të eksploruar rëndësinë e muzikës në jetën reale.

Konceptet kryesore që do të përdoren gjatë zhvillimit të projektit:

- intervista, anketa, kampionimi;
- grumbullimi i të dhënave;
- përpunimi i të dhënave;
- tabelat, diagramet,
- paraqitja grafike e të dhënave;
- interpretimi i të dhënave, prezantimi i tyre.

Partnerët: target e individëve që do të anketohen.

Burimet kryesore të informacionit: anketa, intervista, pyetësorë, materiale nga interneti

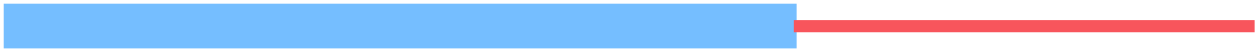
Tematika e orëve të planifikuara të planit mësimor:

- Përzgjedhja e temës, diskutimi
- Hulumtimi mbi temën
- Mbledhja e të dhënave
- Analiza e të dhënave
- Prezantimi i të dhënave
- Diskutim dhe Reflektim

Veprimtaritë kryesore sipas temave:

- Diskutoni me nxënësit rëndësinë e muzikës në jetën e përditshme dhe lidhjen e saj me kontekste të ndryshme.
- Kërkojuni nxënësve të eksplorojnë nga situata të jetës reale.
- Kërkojuni nxënësve të identifikojnë dhe të mbledhin situata nga jeta reale ku përdoret muzika. Këto mund të përfshijnë situata në shtëpi, në shkollë, gjatë aktiviteteve të kohës së lirë ose në komunitet.
- Kërkojuni nxënësve të hulumtojnë dhe dokumentojnë këto situata, duke shpjeguar se si është e përfshirë muzika dhe pse është rëndësishme. Gjinitë dhe format muzikore që ndeshni në ngjarje të ndryshme.
- Kërkojuni nxënësve të hetojnë se si njohuritë muzikore zbatohen në botën reale duke hulumtuar shembuj, duke kryer intervista, anketa ose duke analizuar ngjarje të ndryshme koncertore.
- Inkurajoni nxënësit të paraqesin në mënyrë vizuale duke shpjeguar gjetjet e tyre, duke përfshirë shpjegimet e koncepteve dhe njohurive muzikore.
- Udhëzoni nxënësit në organizimin, analizimin dhe interpretimin e të dhënave të mbledhura duke përdorur një fjalor të duhur muzikor.
- Nxitini nxënësit të reflektojnë mbi kërkimet dhe përvojat e tyre gjatë gjithë projektit. Ata analizojnë rëndësinë e muzikës në situatat e zgjedhura të jetës reale dhe identifikojnë çdo sfidë ose keqkuptim që kanë hasur.
- Nxënësit përgatisin një prezantim përfundimtar për të ndarë gjetjet e projektit të tyre me klasën ose një audiencë më të gjerë, si prindërit ose nivelet e tjera të klasave.
- Lehtësoni diskutimet në klasë ku nxënësit mund të ndajnë gjetjet e tyre, të përfshihen në analiza kritike dhe të vlerësojnë efektivitetin e qasjeve të ndryshme për trajtimin e përdorimit të muzikës në jetën reale.
- Nxitini nxënësit të reflektojnë mbi të nxëniet e tyre, të marrin në konsideratë perspektiva alternative dhe të propozojnë strategji ose veprime shtesë.

Përshkrimi i produktit të projektit: Inkurajoni nxënësit të organizojnë një ekspozitë ose vitrina ku nxënësit të prezantojnë projektet e tyre para komunitetit të shkollës, duke ftuar prindërit, mësuesit dhe shokët e tyre të marrin pjesë. Inkurajoni nxënësit të përfshihen në diskutime dhe t'u përgjigjen pyetjeve rreth projekteve të tyre, duke nxitur një kuptim dhe vlerësim më të thellë për muzikën në jetën e përditshme.



Vlerësimi i nxënësve dhe reflektimi:

Vlerësimi për këtë projekt mund të bazohet në kritere, duke përfshirë:

- ***Aftësitë kërkimore/hulumtuese:*** Cilësia dhe thellësia e kërkimit të kryer mbi njohuritë dhe konceptet muzikore.
- ***Kuptimi i njohurive muzikore:*** Zbatimi dhe shpjegimi i saktë i koncepteve muzikore në kontekste të jetës reale.
- ***Aftësitë e prezantimit:*** Qartësia, organizimi dhe efektiviteti i prezantimit përfundimtar.
- ***Mendimi kritik dhe reflektimi:*** Thellësia e reflektimit mbi rëndësinë dhe sfidat e hasura gjatë projektit.

B. Model 2 i një projekti kurrikular për nxënësit

Tema e projektit “Muzika gjatë periudhës së klasicizmit, përfaqësues dhe vepra”

Kohëzgjatja e projektit/orët mësimore: Projekti do të zgjasë gjatë tre periudhave të realizuara në 3 orë mësimore në lëndën e muzikës, të planifikuara 1 orë për çdo periudhë.

Klasa pjesëmarrëse: Klasa e IX.

Rezultatet e të nxënësve – Në përfundim të projektit nxënësi:

- demonstroi njohuritë e marra për grumbullimin e të dhënave mbi muzikën klasike sipas kontekstit historik dhe kulturor të ngjarjeve;
- lexon dhe kupton të dhënat e grumbulluara mbi muzikën klasike;
- interpreton të dhënat dhe konsolidon njohuritë mbi ngjarjet, përfaqësuesit dhe veprat muzikore në periudhën e klasicizmit;
- dëgjon vepra muzikore dhe shpreh përjetimin e vet emocional, duke shpjeguar ndjesinë emocionale ;
- përdor terminologjinë e duhur muzikore për të analizuar, komunikuar dhe zbuluar informacionin dhe ndjesinë muzikore në vepra të ndryshme muzikore të krijuara gjatë periudhës së klasicizmit;
- bën lidhje ndërmjet njohurive dhe shpjegimit të veprave muzikore por edhe të përfaqësuesve të tyre;
- prezanton para të tjerëve projektin për temën e dhënë, duke gërrshetur format e komunikimit verbal dhe elektronik, si dhe veprimin praktik;
- bashkëpunon me shokët për realizimin e projektit dhe kontribuon pozitivisht me grupin.

Konceptet kryesore që do të përdoren gjatë zhvillimit të projektit:

- a. Dëgjimi i veprave, qëllimi i studimit;
- b. grumbullimi i informacionit dhe të dhënave;
- c. përpunimi i informacionit dhe të dhënave;
- d. paraqitja grafike e të dhënave;
- e. interpretimi i të dhënave, klasifikimi i veprave për prezantim;
- f. prezantimi i tyre.

6. Partnerët që do marrin pjesë në projekt – prindërit, anëtarë të komunitetit, nxënës të shkollës, mësues etj.

7. Veprimtaritë kryesore:

- Diskutim me nxënësit lidhur me përzgjedhjen e temës së projektit.
- Ndarja e klasës në grupe sipas dëshirës së nxënësve në bashkëpunim me mësuesen.
- Zgjedhja nga nxënësit e detyrës hulumtuese për secilin grup.
- Ndarja e detyrave për secilin nxënës brenda grupit.
- Hartimi i planit të veprimtarive për secilin grup.
- Kërkime njohurish të nevojshme në literaturën e rekomanduar, apo në internet në mënyrë që nxënësit të shfaqin aftësitë e tyre hulumtuese dhe studimore.
- Hartimi i pyetësorit (intervistave), përcaktimi i popullatës dhe përzgjedhja e kampionit në të cilën do të kryhet pyetësi (intervistat).
- Grumbullimi i informacionit nga pyetësorët, (intervistat), komunikimi me mësuesit, prindërit, anëtarë të komunitetit, nxënësit sipas popullatës së përzgjedhur.
- Përpunimi i të dhënave.

Burimet kryesore të informacionit:

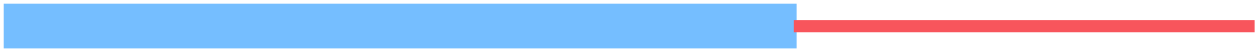
- Informacioni i marrë nga interneti (kërkim mbi ngjarje, biografi dhe vepra muzikore);
- materiale audio nga interneti (you tube);

Baza materiale:

- Letra të bardha
- Kartonë
- Lapustila
- Cd
- Foto
- Dvd etj.;

Tematika e orëve të planifikuara:

- Ora 1.** Përzgjedhja e temës së projektit. Ndarja e grupeve. Përcaktimi i detyrës hulumtuese për secilin grup. Ndarja e detyrave për secilin nxënës brenda grupit. Hartimi i planit të veprimtarive të projektit brenda grupit përkatës, afatet dhe personi përgjegjës.
- Ora 2.** Përpunimi i materialit të grumbulluar, zhvillimi i të dhënave nga kërkime të ndryshme, ppt etj..



Ora 3. Hartimi i draftit të parë të projektit dhe diskutimi i tij. Prezantimi i materialit të përgatitur. Vlerësimi i punës në grup dhe individual i nxënësve.

Vlerësimi i nxënësve dhe reflektimi:

Vlerësimi për këtë projekt mund të bazohet në kritere, duke përfshirë:

- ***Aftësitë kërkimore/hulumtuese:*** Cilësia dhe thellësia e kërkimit të kryer mbi njohuritë dhe konceptet muzikore.
- ***Kuptimi i njohurive muzikore:*** Zbatimi dhe shpjegimi i saktë i koncepteve muzikore në kontekste të jetës reale.
- ***Aftësitë e prezantimit:*** Qartësia, organizimi dhe efektiviteti i prezantimit përfundimtar.
- ***Mendimi kritik dhe reflektimi:*** Thellësia e reflektimit mbi rëndësinë dhe sfidat e hasura gjatë projektit.

Kriteret e vlerësimit të projekteve kurrikular për nxënësit në AMU

Model instrument i vlerësimit të projektit kurrikular

Kriteret për vlerësimin e projektit kurrikular vjetor				
Gjithsej 40 pikë				
Kriteret e vlerësimit	Niveli 1 – <i>Dobët</i>	Niveli 2 – <i>Mjaftueshëm</i>	Niveli 3 – <i>Mirë</i>	Niveli 4 – <i>Shumë mirë</i>
	0-2 pikë	3-6 pikë	7-9 pikë	10-12 pikë
Aftësitë kërkimore/ hulumtuese. Demonstrimi i tyre (12 pikë)	Nxënësit rrallëherë përqendrohen te detyra e tyre. Ata mbledhin informacione pa gjetur zgjidhje të përshtatshme. Nxënësit përdorin një burim për të gjetur informacione.	Nxënësit dalin jashtë temës dhe nuk përqendrohen vetëm te detyra e tyre. Ata mbledhin informacion dhe gjejnë zgjidhje me ndihmë. Nxënësit përdorin të paktën dy burime të ndryshme për të gjetur informacione.	Nxënësit përqendrohen te detyra e tyre shumicën e kohës. Ara mbledhin informacion dhe gjejnë zgjidhje standarde. Nxënësit përdorin të paktën dy burime të ndryshme për të gjetur informacione.	Nxënësit përqendrohen te detyra e tyre. Ata orientohen dhe vetëdrejtohen shumë mirë. Nxënësit mbledhin informacion në mënyrë aktive dhe komentojnë për të zgjidhur probleme. Nxënësit përdorin shumëllojshmëri informacionesh.
Analiza dhe interpretimi i të dhënave,	0-2 pikë	3-5 pikë	6-8 pikë	9-10 pikë
	Nxënësit rrallëherë përdorin	Nxënësit ndonjëherë përdorin	Nxënësit zakonisht përdorin	Nxënësit përdorin gjatë gjithë projektit teknika të

fakteve, ngjarjeve etj. Zgjedhja dhe zbatimi i teknikave të përshtatshme (10 pikë)	<i>teknika të përshtatshme. Analiza, interpretimi, zgjidhja përmban shumë gabime.</i>	<i>teknika të përshtatshme, por jo në mënyrë të vazhdueshme. Analiza, interpretimi, zgjidhja përmban disa gabime të rëndësishme.</i>	<i>teknika të përshtatshme dhe efektive. Analiza, interpretimi, zgjidhja përmban pak gabime.</i>	<i>përshtatshme dhe efektive. Analiza, interpretimi, zgjidhja nuk përmban gabime.</i>
Aftësitë e prezantimit: Prezanton në mënyrë efektive rezultatet e projektit (18 pikë)	0-5 pikë <i>Në prezantimin e nxënësve materiali është i çorganizuar dhe rrëmujë. Është e vështirë të kuptosh cilat informacione shkojnë me njëri -tjetrin. Prezantohen shumë pak rezultate të projektit.</i>	6 -9 pikë <i>Në prezantimin e tyre, nxënësit organizojnë mirë punën e tyre. Prezantimi jo gjithmonë të krijon lehtësi dëgjimi dhe të kuptuari. Prezantohen vetëm disa rezultate të projektit.</i>	10-14 pikë <i>Në prezantimin e tyre nxënësit organizojnë mirë punën e tyre që në shumicën e kohës të krijon lehtësi leximi, dëgjimi dhe të kuptuari. Në përgjithësi prezantohen rezultatet e projektit.</i>	15-18 pikë <i>Në prezantimin e tyre, nxënësit organizojnë shumë mirë punën e tyre që të krijon lehtësi leximi, dëgjimi dhe të kuptuari. Rezultatet e projektit prezantohen qartë.</i>



AGJENCIA E SIGURIMIT TË CILËSISË SË ARSIMIT PARAUNIVERSITAR

Rruga "Naim Frashëri"

Nr. 37

Tiranë

Shqipëri

www.ascap.edu.al

sekretaria@ascap.edu.al

