



REPUBLIKA E SHQIPËRISË
MINISTRIA E ARSIMIT DHE SPORTIT

AGJENCIA E SIGURIMIT TË CILËSISË SË ARSIMIT PARAUNIVERSITAR



AGJENCIA E SIGURIMIT TË CILËSISË
SË ARSIMIT PARAUNIVERSITAR

**PROGRAMI I ZHVILLIMIT PROFESIONAL
PËR MARRJEN E KATEGORIVE TË KUALIFIKIMIT TË
MËSUESVE TË LËNDËS “ART PAMOR”**

SHKURT, 2023

Koordinatorë

TABELA E PËRMBAJTJES

I. HYRJE	3
II. QËLLIMI I PROGRAMIT	3
III. PËRMBAJTJA E PROGRAMIT	4
3.1 Përmbajtja e programit orientues për mësuesit e kategorisë së dytë dhe të tretë të kualifikimit	5
3.1.1 Fushat kryesore të zhvillimit profesional	5
3.1.2 Modele të testeve për nivelin arsimor AMU	11
3.2 Përmbajtja e programit orientues për mësuesit e kategorisë së parë të kualifikimit	20
3.2.1 Model ore mësimore për nivelin AMU	20
3.2.2 Kriteret e vlerësimit të orës mësimore të hapur	22

I. HYRJE

Mësuesi është faktori më i rëndësishëm në përmirësimin e arritjeve të nxënësve. Një mësuesi, për të qenë i aftë në punën e tij, nuk i duhet të zotërojë vetëm lëndën, por edhe të dijë ta transmetojë atë sa më lehtësisht te nxënësit, nëpërmjet metodologjive bashkëkohore. Mësuesit punojnë me përgjegjshmëri dhe integritet, kanë njohuri të forta përmbajtësore, përdorin dijet dhe aftësitë e tyre, zhvillojnë dhe përditësojnë njohuritë nëpërmjet vlerësimeve dhe vetëvlerësimeve të vazhdueshme, ndërtojnë marrëdhënie pozitive profesionale dhe bashkëpunojnë me prindërit në interesin më të mirë të nxënësve të tyre.

Programi i zhvillimit profesional për marrjen e kategorive të kualifikimit të mësuesve të lëndës së artit pamor është hartuar nga grupi i punës, i ngritur nga Agjencia e Sigurimit të Cilësisë së Arsimit Parauniversitar (ASCAP) për t'u ardhur në ndihmë:

- të gjithë mësuesve të lëndës së artit pamor në përgatitjen për testimin kombëtar për marrjen e kategorisë së dytë dhe të kategorisë së tretë të kualifikimit, si dhe për përgatitjen e orës së hapur mësimore për marrjen e kategorisë së parë të kualifikimit,
- të gjitha Drejtorive Rajonale të Arsimit Parauniversitar (DRAP) dhe Zyrave Vendore të Arsimit Parauniversitar (ZVAP) për të organizuar zhvillimin profesional për të gjithë mësuesit që do të hyjnë në këtë proces.

Programi është hartuar në përgjigje të kërkesave që MAS-i ka vendosur për mësuesit që kualifikohen.

II. SYNIMET DHE QËLLIMET E PROGRAMIT

Synimet e hartimit të programit të zhvillimit profesional të mësuesve për efekt kualifikimi janë:

- të ofrojë një program orientues për t'u ardhur në ndihmë të gjithë mësuesve të lëndës së artit pamor në arsimin parauniversitar për të realizuar veprimtaritë kualifikuese dhe trajnuese, si dhe DRAP-eve, ZVAP-ve, për të organizuar zhvillimin profesional të mësuesve. Në këtë aspekt programi mund të plotësohet nga DRAP-et, ZVAP-të, përkatëse, sipas kushteve dhe mundësive konkrete;
- të ofrojë një program të detyruar dhe të unifikuar, për mësuesit që këtë vit do të marrin kategoritë e kualifikimit, në mënyrë që ata të realizojnë një përgatitje cilësore, për të përballuar me sukses kërkesat që ka ky proces kombëtar.

Programi ka për qëllim që mësuesi:

- të njohë dhe të zbatojë legjislacionin arsimor e në mënyrë të veçantë risitë më të fundit të reformës arsimore;
- të zotërojë kompetencat, bazuar në standardet profesionale të mësuesit, për të ndikuar drejtpërdrejt në efektivitetin e procesit mësimor, për një mësimdhënie të suksesshme;
- të demonstrojë aftësitë në fushën pedagogjike për përzgjedhjen e modeleve për organizimin e mjedisit të klasës, për shtjellimin e koncepteve, për nxitjen e diskutimeve, për përdorin e metodave dhe veprimtarive sipas stileve të të nxënësve; për përdorimin e teknikave të vlerësimit të nxënësve etj.;
- të tregojë përgjegjshmëri në njohjen e koncepteve bazë dhe ligjësive shkencore të lëndës, si dhe të zbatimit të tyre në praktikë dhe në jetën reale, në përputhje me specifikat e moshës së nxënësve dhe të klasës ku japin mësim;
- të njohë konceptin e gjithëpërfshirjes dhe të demonstrojë përfshirjen e nxënësve në procesin mësimor dhe në aktivitetet e shkollës;
- të lidhë dhe të aktualizojë konceptet lëndore me prioritet globale që kanë të bëjnë me ndryshimet klimatike, fatkeqësitë natyrore, pandemitë, krizat ekonomike, antisemitizmin, çështjet e barazisë gjinore etj., me qëllim ndërgjegjësimin e nxënësve dhe përgatitjen e tyre për të përballuar sfidat e shoqërisë sot dhe në të ardhmen;
- të demonstrojë zbatimin e rregullave të etikës dhe komunikimit në punën e tyre në shkollë;
- të zotërojë zbatimin e rregullave drejtshkrimore të gjuhës shqipe gjatë procesit të mësimdhënies - nxënies;
- të përdorë aftësitë e TIK-ut në procesin mësimor, si një nga risitë më të fundit në mësimdhënien me kompetenca dhe modelet e arsimit të kombinuar; të planifikojë dhe të zhvillojë orë mësimi efektive sipas metodologjive bashkëkohore të mësimdhënies dhe të të nxënësve.

III. PËRMBAJTJA E PROGRAMIT

Përmbajtja e programit orientues të kualifikimit të mësuesve është e organizuar në dy pjesë:

3.1 *Përmbajtja e programit orientues për mësuesit e kategorisë së dytë (Mësues specialist) dhe të tretë (Mësues i kualifikuar) të kualifikimit. Në këtë rubrikë përfshihet, përveç kompetencave profesionale dhe rezultateve të pritshme sipas fushave kryesore të*

zhvillimit profesional, edhe një model testi për lëndën e artit pamor në nivelin arsimor: *arsim i mesëm i ulët (AMU)*.

3.2 Përmbajtja e programit orientues për mësuesit e kategorisë së parë (Mësues mjeshtër) të kualifikimit. Në këtë rubrikë ka një model ore mësimore për lëndën e artit pamor në nivelin arsimor: *AMU* si dhe kriteret e vlerësimit të orës mësimore të hapur.

3.1 Përmbajtja e programit orientues për mësuesit e kategorisë së dytë dhe të tretë të kualifikimit

Programi për mësuesit e kategorisë së dytë dhe të kategorisë së tretë të kualifikimit përmban fushat kryesore të zhvillimit profesional, si dhe model testi për AMU-në.

3.1.1 Fushat kryesore të zhvillimit profesional

Ky program është hartuar duke mbajtur parasysh se fushat kryesore në të cilat testohen njohuritë dhe aftësitë e mësuesve të kategorisë së dytë dhe të kategorisë së tretë janë:

- dokumentacioni zyrtar¹ shkollor, i cili ka të bëjë me veprimtarinë mësimore - edukative të mësuesve në shkollë;
- programe lëndore të artit pamor;
- aspekte të pedagogjisë, metodologjisë dhe përdorimit të TIK-ut në procesin mësimdhënie – nxënie të lëndës së artit pamor;
- aspekte të etikës dhe të komunikimit;
- aspekte të drejtshkrimit të gjuhës shqipe;
- përmbajtja shkencore e lëndës, sipas programeve lëndore të artit pamor.

Në fushat kryesore të zhvillimit profesional përcaktohen:

- kompetencat profesionale si dhe rezultatet e pritshme për realizimin e këtyre kompetencave;
- literatura përkatëse rekomanduese në funksion të përvetësimit të kompetencave të fushës/lëndës.

Përshkallëzimi i njohurive dhe i aftësive profesionale, të cilat lidhen me kompetencat e secilës fushë/lëndë të testimit, do ta ndihmojnë mësuesinqë të identifikojë çështjet në të cilat duhet të përqendrohet.

¹Dokumentet ligjore, urdhëresat dhe udhëzimet e MAS-itqë zbatohen në shkollë duke u përqendruar në ato të viteve të fundit.

FUSHA “DOKUMENTACIONI ZYRTAR SHKOLLOR”

Kompetenca “Zbatimi me përgjegjshmëri i kërkesave të legjislacionit dhe dokumentacionit shkollor”	Literatura e rekomanduar
<p>Rezultatet e pritshme</p> <p><i>Mësuesi i artit pamor:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zotëron ligjin për sistemin arsimor parauniversitar dhe Rregulloren për funksionimin e Institucioneve Arsimore Parauniversitare në Republikën e Shqipërisë. • zbaton legjislacionin, udhëzimet dhe rregulloret për hartimin dhe zbatimin e kurrikulës shkollore; • zbaton legjislacionin, udhëzimet dhe rregulloret për personelin e shkollës; • demonstroi zbatimin konkret të udhëzimeve të MAS-it në funksion të përmirësimit të procesit të mësimdhënie-nxënies; • zbaton etikën profesionale të mësuesit; • respekton të drejtat dhe liritë e nxënësit; • respekton detyrat, të drejtat dhe liritë e mësuesit; • zbaton rregulloret dhe udhëzimet për zhvillimin profesional të mësuesit. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ligji nr. 69/2012 “Për sistemin arsimor parauniversitar në Republikën e Shqipërisë”, i ndryshuar. • Rregullore e funksionimit të institucioneve arsimore parauniversitare në Republikën e Shqipërisë, miratuar me Urdhër nr.31, datë 28.01.2020 • Udhëzimi nr.22 “Për fillimin e vitit shkollor 2022-2023 në sistemin arsimor parauniversitar”, MAS (27.07 2022). • Udhëzimi nr. 30, datë 12.09.2018 “për numrin e nxënësve për klasë dhe normat e punës mësimore në institucionet e arsimit parauniversitar” i ndryshuar me Udhëzimin nr.14, date 28.7.2021 • Udhëzimi nr. 16, datë 28.07.2021 “Për funksionimin e sistemit të zhvillimit të vazhdueshëm profesional të punonjësve arsimorë”. • Udhëzimi nr. 2, datë 08.02.2023. “Për kriteret dhe procedurat e kualifikimit të mësuesve”. • Udhëzimi nr. 17, datë 05.07.2022 “Për vlerësimin e nxënësve në sistemin arsimor parauniversitar”. • Urdhër nr.46 datë 24.07.2020 “Për standardet profesionale të formimit të përgjithshëm dhe të formimit lëndor të mësuesve në sistemin arsimor parauniversitar”.

FUSHA “PROGRAME LËNDORE TË I ARTIT PAMOR”

Kompetenca	Literatura e rekomanduar
“Zbatimi në mënyrë efektive i programeve të artit pamor në shkollë”	
<p>Rezultatet e pritshme</p> <p><i>Mësuesi i artit pamor:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zbaton programin duke respektuar të gjitha kërkesat dhe rubrikat e tij; • përshtat programin lëndor në përputhje me veçoritë e mjedisit në të cilin jep mësim; • përdor me efikasitet, në dobi të prirjeve bashkëkohore, fleksibilitetin e zbatimit të programit; • gjen ose harton materiale plotësuese kurrikulare që ndihmojnë në përvetësimin e koncepteve dhe aftësive të parashikuara në program; • gjen ose harton materiale plotësuese kurrikulare që pasurojnë formimin e nxënësve dhe nxisin mendimin e pavarur dhe kritik të tyre; • harton rezultate të nxëni për tema mësimore ose grup temash, tematikash, në përputhje me njohuritë dhe shkathhtësitë e programit; • kategorizon rezultatet e të nxënit e programit sipas niveleve të arritjes së të nxënit; • tregon koherencën vertikale të kurrikulës (vazhdimësia dhe përshtatshmëria e programeve të artit pamor); • përzgjedh mjetet mësimore të nevojshme për të realizuar përmbushjen e objektivave të programit; • siguron informacion që demonstroi lidhjen e artit pamorme shkencat e tjera dhe me jetën reale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Korniza Kurrikulare, 2014. • Kurrikula bërthamë AMU, klasat VI-IX, 2014. • Programet me kurrikulën e bazuar në kompetenca, klasat VI-IX dhe klasa X -XII.

**FUSHA “ASPEKTE TË PEDAGOGJISË, METODOLOGJISË DHE PËRDORIMIT TË TIK-ut
NË MËSIMDHËNIE-NXËNIE”**

<p align="center">Kompetenca I</p> <p align="center">“Zotërimi i njohurive pedagogjike specifike të nevojshme dhe të mjaftueshme për mësimdhënien e artit pamor”</p>	<p align="center">Literatura e rekomanduar</p>
<p>Rezultatet e pritshme</p> <p><i>Mësuesi i artit pamor:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstroi përkushtim, motivim dhe përgjegjësi gjatë punës së tij; • përshtat punën e tij me zhvillimin fizik, social, emocional dhe konjitiv të nxënësve; • demonstroi respekt, besim dhe objektivitet me nxënësit; • identifikoi nxënësit me nevoja të veçanta (nxënësit me vështirësi në të nxënë dhe nxënësit e talentuar); • planifikoi punën afatshkurtër dhe afatgjatë me nxënësit me nevoja të veçanta; • demonstroi qëndrim pozitiv ndaj lëndës së artit pamor; • edukoi të nxënësit dashurinë dhe kërkshërinë ndaj lëndës së artit pamor; • motivoi nxënësit duke e konsideruar motivimin një nga çelësat e progresit të tyre; • krijoi klimë të përshtatshme, motivuese dhe të kënaqshme për nxënësit; • punoi me prindërit për përmirësimin e progresit të nxënësit. 	<ul style="list-style-type: none"> • Korniza e vlerësimit të nxënësit, MAS, 23.07.2015. • Udhëzuesi për zhvillimin e lëndës së artit pamor në arsimin e mesëm të ulët, dhjetor 2018. • Udhëzuesi për zhvillimin e lëndës së artit pamor në arsimin e mesëm të lartë, dhjetor 2018.
<p align="center">Kompetenca II</p> <p align="center">“Përdorimi i metodave dhe strategjive efektive në mësimdhënien e artit pamor”</p>	<p align="center">Literatura e rekomanduar</p>

<p>Rezultatet e pritshme</p> <p><i>Mësuesi i artit pamor:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • përzgjedh metodat dhe teknikat e përshtatshme për arritjen e një objektivi të caktuar; • përdor metoda e teknika që nxisin mendimin e pavarur e krijues të nxënësve; • planifikon një orë mësimore duke u bazuar në mësimdhënien me në qendër nxënësin; • përdor metoda e teknika që nxisin zhvillimin e të menduarit kritik të nxënësve; • përdor metoda e teknika që sigurojnë barazinë dhe gjithëpërfshirjen; • përdor proceset artistike në mësimdhënien – nxënien e artit pamor; • demonstroi teknika të ndryshme për vlerësimin e nxënësit; • shpjegon parimet e hartimit të një detyre përmbledhëse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivelet e arritjes (arsimi bazë dhe arsimi i mesëm), IZHA (sot ASCAP) 2016. • Udhëzimi nr. 17, datë 05.07.2022 “Për vlerësimin e nxënësve në sistemin arsimor parauniversitar”. • Udhëzuesi për zhvillimin e lëndës së artit pamor në arsimin e mesëm të ulët, dhjetor 2018. • Udhëzuesi për zhvillimin e lëndës së artit pamor në arsimin e mesëm të lartë, dhjetor 2018. • Modele testesh për arsimin parauniversitar (Teste të hartuara nga mësuesit), ASCAP 2020 Lënda: art pamor. • Modele pyetjesh nga mësuesit për mësuesit, ASCAP 2021, Lënda: art pamor.
<p>Kompetenca III</p> <p>“Përdorimi i teknologjinë së informacionit dhe komunikimit për të rritur cilësinë e mësimdhënies dhe nxënies në art pamor”</p>	<p>Literatura e rekomanduar</p>
<p>Rezultatet e pritshme</p> <p><i>Mësuesii artit pamor:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • prezanton materiale të ndryshme, duke përdorur teknologji të përshtatshme si: Power Point, design, etj; • nxit nxënësit të bëjnë prezantime në art pamor duke përdorur programe kompjuterike të njohura për ta; • gjen dhe përdor materiale nga Website për të pasuruar dhe perfeksionuar mësimdhënie-nxënien; • përfshin nxënësit në projekte kurrikulare të lëndës së 	<ul style="list-style-type: none"> • Tekste nxënësi apo materiale në ndihmë të mësuesit të lëndës së artit pamor që përdoren në klasat VI - IX të arsimit të mesëm të ulët dhe kanë në fokus përdorimin e TIK-ut në mësimdhënie -nxënie. • Urdhër për miratimin e “Standardeve profesionale të mësuesit për përdorimin e Teknologjisë së Informacionit dhe Komunikimit”, nr.

artit pamor apo në projekte kurrikulare të integruara të cilat ndërthuren me kërkime, gjetje dhe përdorime materialesh nga website.	84 datë 06.05.2021. <ul style="list-style-type: none"> Material ndihmës për mësuesit lidhur me përdorimin e platformave online në procesin mësimor, ASCAP 2021.
---	---

FUSHA “ASPEKTE TË ETIKËS DHE TË KOMUNIKIMIT”	
Kompetenca	Literatura
“Zbatimi i rregullave të etikës dhe komunikimit si elemente të domosdoshme në të gjithë punën e mësuesit”	
Rezultatet e pritshme <i>Mësuesi i artit pamor:</i> <ul style="list-style-type: none"> njuh rregullat e etikës dhe sjelljes që duhen respektuar në marrëdhënie me drejtuesit e institucionit arsimor, stafin pedagogjik, nxënësit, prindërit dhe komunitetin; sillet në përputhje me rregullat e etikës dhe të sjelljes në marrëdhënie me drejtuesit, stafin pedagogjik, nxënësit, prindërit dhe komunitetin gjatë punës së tij brenda dhe jashtë institucionit arsimor. 	<ul style="list-style-type: none"> Kodi i Etikës së mësuesve në arsimin parauniversitar. Rregullore e funksionimit të institucioneve arsimore parauniversitare në Republikën e Shqipërisë, miratuar me Urdhër nr.31, datë 28.01.2020 Urdhër nr.46 datë 24.07.2020 “Për standardet profesionale të formimit të përgjithshëm dhe të formimit lëndor të mësuesve në sistemin arsimor parauniversitar”

FUSHA “ASPEKTE TË DREJTSHKRIMIT TË GJUHËS SHQIPE”	
Kompetenca	Literatura
“Zbatimi i rregullave të drejtshkrimit të gjuhës shqipe”	
Rezultatet e pritshme <i>Mësuesi i artit pamor:</i> <ul style="list-style-type: none"> njuh rregullat e drejtshkrimit të gjuhës shqipe; demonstron zbatimin e rregullave të drejtshkrimit gjatë veprimtarive në institucionin arsimor. 	<ul style="list-style-type: none"> Drejtshkrimi i gjuhës shqipe.

FUSHA “PËRMBAJTJA SHKENCORE E LËNDËS”

Kompetenca “Respektimi i rigozitetit shkencor në mësimdhënien e lëndës së artit pamor”	Literatura e rekomanduar
<p><i>Mësuesi i artit pamor:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dallon konceptet dhe shprehitë kryesore me të cilat operon lënda e artit pamor në klasat VI-IX; • përshkruan mënyrën e formimit të koncepteve figurative në klasat VI-IX; • përshkruan zhvillimin vertikal, nga njëri vit në tjetrin, të koncepteve dhe shprehive; • dallon ndërvarësinë e koncepteve figurative nga njëri - tjetri dhe lidhjen me konceptet e lëndëve të tjera; • zhvillon me kreativitet mënyra të ndryshme të zhvillimit të veprimtarive artistike të cilat përdorin konceptet dhe aftësitë e programeve VI-IX; • mbledh informacion të saktë e bindës për nxënësit e tij rreth vlerave përdoruese të artit pamor me artet e tjera dhe me shkencat e tjera dhe në jetën e përditshme. 	<ul style="list-style-type: none"> • Programe dhe tekste të lëndës së artit pamor për mësuesin dhe nxënësin, si dhe materiale të tjera burimore që mbulojnë përmbajtjen e lëndës për klasat VI-IX për arsimin e mesëm të ulët.

3.1.2 Model testi për nivelin arsimor AMU

DOKUMENTACIONI ZYRTAR SHKOLLOR

1. Bazuar në “Rregulloren e funksionimit të institucioneve arsimore parauniversitare në Republikën e Shqipërisë”, një nxënës që ndjek klasën e tetë të arsimit të mesëm të ulët, ka munguar 35% të orëve vjetore lëndore.
Në një rast të tillë, nxënësi: **1 pikë**
 - A) nuk klasifikohet në atë lëndë.
 - B) mbetet në klasë dhe përsërit vitin shkollor.
 - C) vlerësohet me shkrim nga mësuesi i lëndës për njohuritë dhe konceptet, në të cilat ka munguar.
 - D) vlerësohet me shkrim nga një komision që ngre drejtorja e institucionit arsimor.

2. Përcaktoni cili nga standardet e mëposhtme bën pjesë në standardet profesionale të formimit të përgjithshëm të mësuesve në sistemin arsimor parauniversitar:

1 pikë

- A) Idealet dhe praktikat e qytetarisë.
- B) Bashkëpunimi me kolegët dhe komunikimi.
- C) Zhvillimi i njohurive dhe i aftësive të nxënësve rreth teksteve letrare dhe joletrare.
- D) Gjuha artistike dhe arti pamor.

3. Zgjidhni e vërtetë (V) ose e gabuar (G):

2 pikë

- a) Mirëqenia e nxënësve është një nga parimet në të cilat mbështetet vlerësimi i nxënësve në kushtet e zhvillimit të mësimin online (skenari 3), referuar udhëzuesit për fillimin e vitit shkollor 2020-2021.
V/G _____
- b) Testimi i nxënësve është një nga parimet në të cilat mbështetet vlerësimi i nxënësve në kushtet e zhvillimit të mësimin online (skenari 3), referuar udhëzuesit për fillimin e vitit shkollor 2020-2021.
V/G _____

PROGRAMI LËNDOR

4. Rezultati i të nxënit për temën “Perspektiva lineare qëndrore” i shprehur: “*Kupton perspektivën me një pikë*” i përket:

1 pikë

- A) Fushës kognitive
- B) Fushës afektive
- C) Fushës psikomotore
- D) Asnjërës prej të trijave

5. Programi i *artit pamor* krijon kushtet për ndërtimin e kompetencave:

2 pikë

- a) _____
- b) _____

6. Lënda e artit pamor synon të përmbushë 3 kompetencat e lëndës. Ato janë:

3 pikë

- a) _____
- b) _____
- c) _____

ASPEKTE TË PEDAGOGJISË DHE METODOLOGJISË

7. Në fillim të vitit shkollor mësuesi duhet të dorëzojë pranë drejtorisë së shkollës: **1 pikë**

- A) Planin vjetor të lëndës dhe planin tematik të periudhës së parë (shtator- dhjetor)
- B) Plan ditaret e periudhës së parë
- C) Planet tematike të periudhës së dytë dhe të tretë
- D) Planifikimin e shkollës

8. Për të realizuar temën “*Tonalitetet e ngjyrave*” në tematikën *Gjuha dhe komunikimi artistik*, momenti më i rëndësishëm është: **1 pikë**

- A) Vëzhgimi i imazheve ku paraqiten tonalitete të ndryshme të së njëjtës ngjyre pastaj shpjegimi i tij
- B) Shpjegimi i njohurive mbi tonalitetin e ngjyrës
- C) Vetëm vëzhgimi
- D) Krahasimi midis ngjyrave të ndryshme

9. Gjatë procesit të planifikimit të mësimdhënies kemi të bëjmë me disa lloje planifikimesh. Ato janë: **3 pikë**

- a) _____
- b) _____
- c) _____

10. Renditni deri në tre (3) teknika vlerësimi që përdorni ju për vlerësimin e nxënësit: **3 pikë**

- a) _____
- b) _____
- c) _____

11. Renditni tri (3) punë që duhet të ketë portofoli i nxënësit në lëndën e Artit pamor. **3 pikë**

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____

12. Krijoni një situatë të nxëni bazuar në temën e mëposhtme. **2 pikë**

Tematika: Historia, arti dhe shoqëria.

Tema mësimore: “Arti romak”.

Situata e të nxënit:

ASPEKTE TË KOMUNIKIMIT DHE ETIKËS

13. Mësuesi/ja ka planifikuar një vizitë me nxënësit në bibliotekën e qytetit. Çfarë është më efektive të bëjë mësuesi/ja, në mënyrë që edhe Joni, një fëmijë që lëviz me anë të karrocës, ta vizitojë bibliotekën? **1 pikë**

- a. Mësuesja i kërkon një mësuesi tjetër për ta shoqëruar Jonin në këtë vizitë.
- b. Mësuesja shkon më parë në bibliotekë dhe evidenton problemet me të cilat mund të ndeshet nxënësi i saj dhe bën një planifikim paraprak.
- c. Mësuesja i kërkon Jonit të vijë i shoqëruar me një pjesëtar të familjes, i cili do ta shoqërojë atë.
- d. Mësuesja e inkurajon dhe i kërkon Jonit të qëndrojë në shtëpi ditën e vizitës.

14. Zgjidhni e vërtetë (V) ose e gabuar (G) për parimet themelore mbi të cilat hartohet Kodi i etikës së mësuesit në arsimin parauniversitar: **2 pikë**

- a) Parimi i përkushtimit të prindërve ndaj nxënësit, mbi bazën e të cilit përcaktohen sjelljet që priten nga mësuesi në lidhje me procesin e të nxënësit. V/G _____
- b) Parimi i përkushtimit ndaj komunitetit për krijimin e një mjedisi më motivues për arsimin. V/G _____

ASPEKTE TË DREJTSHKRIMIT TË GJUHËS SHQIPE

15. Cila nga alternativat e mëposhtme është shkruar saktë? **1 pikë**

- A) klasat 9-ta të shkollës
- B) klasat e 9 të shkollës
- C) klasat e 9-ta të shkollës
- D) klasat e 9-të të shkollës

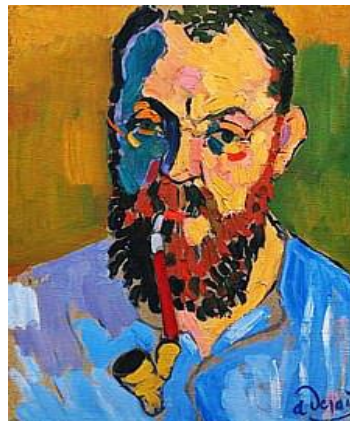
16. Përcakto nëse janë shkruar saktë (S) ose gabim (G), shprehjet e mëposhtme. **3 pikë**

- a) elementet kimikë _____
- b) kollonë makinash _____
- c) Drejtoria Rajonale e Arsimit Parauniversitar _____

PËRMBAJTJA SHKENCORE E LËNDËS

17. Portretin e *Henri Matisse* (1905) e pikturoi:

- A) Raoul Dufy
- B) Henri Matisse
- C) André Derain
- D) Maurice de Vlaminck



1 pikë

18. Mënyra e përdorimit të ngjyrave nga *Paul Gauguin*, pati një ndikim të madh te:

- A) Impresionizmi
- B) Pointilizmi
- C) Fovizmi
- D) Kubizmi

1 pikë

19. Ngjyrat *komplementare* njihen ndryshe edhe si ngjyra:

- A) Primare
- B) Të treta
- C) Të kundërta
- D) Analoge

1 pikë

20. *Gradacioni i dritë hijes* në një pikturë është:

- A) Ngjyra
- B) Forma dydimensionale
- C) Vlera tonale
- D) Forma tredimensionale

1 pikë

21. Në përgjithësi përdorimi i skemës së *ngjyrave monokromatike*, në një peizazh, krijon *ndjenjën e*:

- A) Lëvizjes
- B) Kontrastit
- C) Motivit
- D) Unitetit

1 pikë

22. Dëshmitë e para të *pikturës paleokristiane* me tema biblike, janë imazhe të *realizuara*:
1 pikë

- A) Në bazilika
- B) Në katakombe

- C) Në kisha
- D) Në katedrale

23. Njëra nga teknikat e mëposhtme, e cila *nuk* është e lidhur me *impresionizmin* është: **1 pikë**

- A) Pikturonin 'en plein air' (në natyrë)
- B) Krijonin hijet me ngjyrat komplementare
- C) Për hijet përdornin ngjyrën kafe ose të zezën
- D) Përdornin penelata energjike

24. Për të vizatuar një ndërtesë *ku pikën më të afërt kemi këndin e saj*, përdorim *perspektivën*: **1 pikë**

- A) Perspektivën qendrore me një pikë
- B) Perspektivën me dy ose tri pika ikjeje
- C) Me mbivendosje
- D) Objekte afër larg

25. Kur drita e diellit *nuk është e drejtpërdrejtë* (kur ka re) e quajmë: **1 pikë**

- A) Kondradritë
- B) Dritë ballore
- C) Dritë anësore
- D) Dritë e shpërndarë

26. *Sipërfaqja në arkitekturë* përcaktohet nga: **1 pikë**

- A) Ngjyra
- B) Materiali ose nga elementët e përdorur
- C) Format
- D) Gjesti i artistit

27. Një vepër *delikate në skulpturë* mund të ekspozohet në mënyrë të sigurt, duke e vendosur punimin: **1 pikë**

- A) Në një panel xhami
- B) Në një pedestal
- C) Në rafte të montuara në mur, me skulptura robuste përreth
- D) Në një kuti të errët ku vendoset shenja “nuk preket”

28. Vendosni e vërtetë (V) ose e gabuar (G) për shprehjet e mëposhtme. **4 pikë**

_____ Forma dydimensionale mund të jetë gjeometrike, si katrori dhe rrethi, ose organike, si format e lira në natyrë.

_____ Forma dydimensionale është e sheshtë dhe formohet nga lartësia, gjerësia dhe thellësia.

_____ Tekstura është cilësia e sipërfaqes që mund të shihet dhe të preket.

_____ Ngjyra është drita që reflektohet brenda objekteve

29. Arti grek u zhvillua në katër periudha kryesore. Duke vëzhguar figurat e mëposhtme vendosni emrin e çdo periudhe përkatëse për çdo vepër arti. **4 pikë**



Fig. 1. Skulptura, 580 p.e.s.

Periudha _____



Fig. 2. Vazo qeramike

Periudha _____



Fig. 3. Hermesi, skulpturë nga Lisiposi.

Periudha _____



Fig. 4. Laokonti me të bijtë.

Periudha _____

30. Jepni dallimin midis *teatrit grek* dhe *amfiteatrit romak*, përsa i përket formës. **1 pikë**

31. Përshkruani shkurtimisht:

2 pikë

- a) *karakteristikën kryesore të arkitekturës së megaliteve në periudhën e neolitit dhe*
- b) *për çfarë shërbenin këto forma të arkitekturës.*

32. Duke iu referuar portreteve në Fig. 1 dhe 2, përgjigjuni pyetjeve.

3 pikë



Fig. 1.

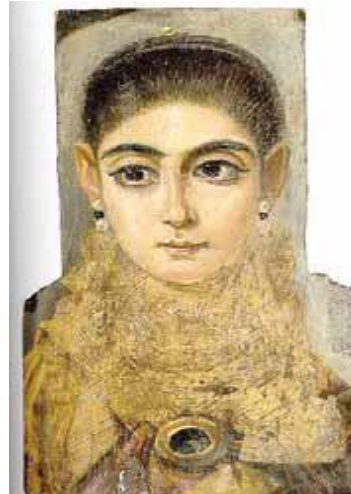


Fig. 2.

a) Cilës periudhe të historisë së artit i përkasin këto portrete?

b) Ku janë gjetur?

c) Për çfarë shërbenin?

33. Vendosni e vërtetë (V) ose e gabuar (G) për shprehjet e mëposhtme.

2 pikë

_____ Ashtu si arkitektura, edhe skulptura dhe artet e tjera që u zhvilluan në qytetet ilire, u ndikuan nga arti helen, dominues përqark gjithë Mesdheut.

_____ Skulptura dhe artet e tjera që u zhvilluan në qytetet ilire, ruajtën të gjitha elementet origjinale vendase.

34. Duke vëzhguar veprën e mëposhtme plotësoni pyetjet lidhur me titullin e veprës, autorin dhe periudhës artistike. **3 pikë**



Titulli:

Autori:

Periudha artistike:

35. Albrecht Durer ka punuar shumë në teknikën e pikturës, por gjinia dhe teknika e realizimit që ai i kushtoi një pjesë të karrierës tij janë: **1 pikë**

36. Renditni tre përfaqësuesit më të rëndësishëm në pikturë, skulpturë dhe arkitekturë që i përkasin artit barok në Itali. **3 pikë**

a) _____

b) _____

c) _____

37. Dy elementet e reja që solli David Selenica në pikturën ikonografike ishin: **2 pikë**

1. _____

2. _____

38. Renditni dy (2) nga risitë në pikturën e Paul Cezanne. **2 pikë**

39. Në Vjenë fryma simbolike mori formë në krijimtarinë e grupit të njohur si “Seçesioni Vjenez”. Dy nga artistët e njohur që bënë pjesë në këtë grup ishin: **2 pikë**

- _____
- _____

3.2 Përmbajtja e programit orientues për mësuesit e kategorisë së parë të kualifikimit

Nxënësit e një klase janë të ndryshëm, përsa i përket mënyrës se si ata nxënë: individualisht, në grup, nën udhëheqjen e mësuesit, të pavarur, me anë të mjeteve praktike etj. Përpos kësaj, që nxënësit të zotërojnë kompetencat, duhet të përvetësojnë konceptet dhe të zotërojnë shprehitë. Të dyja këto kushte diktojnë nevojën për strategji të ndryshme të mësimdhënies gjatë orës mësimore, të cila tëpërbushin rezultatet e të nxënësve dhe të përshatën me stilet e të nxënësve dhe nevojat e nxënësve.

Një mësimdhënie - nxënie e mirëmenduar dhe e mirëplanifikuar, si dhe një mjedis të nxënësve efektiv krijon kushtet e nevojshme për një nxënie të suksesshme dhe lehtëson, si punën e mësuesit, ashtu edhe atë të nxënësit. Kompetencat janë të ndërlidhura dhe zhvillohen në vazhdimësi nëpërmjet situatave të të nxënësve që kanë në qendër pjesëmarrjen aktive të nxënësve. Nxënësit janë aktivë kur përfshihen në veprimtari, eksplorime, ndërtime ose simulime të njohurive dhe të aftësive, si dhe në krahasime rezultatesh apo nxjerrje konkluzionesh. Për të siguruar këtë pjesëmarrje aktive të nxënësve, mësuesi duhet të krijojë një mjedis dhe atmosferë që i bën ata të ndihen të lirshëm dhe të zhdërvjellët për të zhvilluar njohuritë e tyre.

Programi orientues për mësuesit e kategorisë së parë të kualifikimit përmban model orë mësimore për AMU-në si dhe kriteret për vlerësimin e orës mësimore të hapur.

3.2.1 Model orë mësimore për nivelin AMU

Për të orientuar mësuesit që do të zhvillojnë orën mësimore të hapur për kategorinë e parë të kualifikimit, më poshtë është dhënë një model orë mësimore për nivelin arsimor: AMU. *Mësuesit janë të lirë të përzgjedhin vetë temën, klasën, metodat, teknikat, mjetet, veprimtaritë sipas stileve të të nxënësve, instrumentet e vlerësimit etj., që do të përdorin gjatë zhvillimit të orës mësimore të hapur.*

Fusha: Arte	Lënda: Art pamor	Shkalla: 4	Klasa: 8
Tematika: Gjuha dhe komunikimi artistik		Situata e të nxënësve: Ngjyrat në veprat e artit	
Tema mësimore: Ngjyrat		Nxënësit/et diskutojnë mbi njohuritë dhe eksperiencat e tyre mbi elementin e ngjyrës. Ngjyrat e para dhe të dyta, rrethi i ngjyrave,	

	ngyrat e ngrohta dhe të ftohta, kontrasti i ngjyavedhe mënyra sesi shfaqen ato në veprat e artit, janë argumentat e diskutimit të tyre.
Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore: <ul style="list-style-type: none"> vëzhgon me vetëdije përdorimin e ngjyrës në vepra të ndryshme të artit; reflekton mbi mënyrat e ndryshme të përdorimit të ngjyrës në vepra të ndryshme të artit; zbulon mundësitë shprehëse të ngjyrës të përdorur nga artistët gjatë zhvillimit të historisë së artit; krijon duke përdorur në mënyrë shprehëse ngjyrën, nxitur nga vepra të ndryshme të historisë së artit për të komunikuar ide personale. 	Fjalët kyçe: <ul style="list-style-type: none"> Kontrasti i ngjyrave. Ngjyra mbizotëruese. Ngjyra në skulpturë, arkitekturë dhe dizajn.
Burimet/mjetet/materialet: <ul style="list-style-type: none"> teksti i nxënësit; Ilustrime të veprave të artit; mjete pune. youtube 	Lidhja me fushat dhe lëndët e tjera: <ul style="list-style-type: none"> Gjuhët dhe komunikimi, Letërsia, Historia, Fizika.
Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve	
<p>Hapi i parë: Lidhje e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve- (5 minuta) Teknika: Klasteri Nxënësit/et diskutojnë mbi njohuritë dhe eksperiencat e tyre mbi elementin e ngjyrës. Ngjyrat e para dhe të dyta, rrethi i ngjyrave, ngyrat e ngrohta dhe të ftohta, kontrasti i ngjyavedhe mënyra sesi shfaqen ato në veprat e artit, janë argumentat e diskutimit të tyre. https://www.youtube.com/watch?v=wWW_UbrkBEw&list=PLiOil1qP-cMURN_8baOr3QWfySmIjqKIj&index=6</p> <p>Hapi i dytë: Ndërtimi i njohurive të reja-(30 minuta) Teknika: Kujtesa pamore, Hulumtimi, eksperimenti Nëpërmjet imazheve të veprave të ndryshme të artit nxënësit/et identifikojnë mundësitë shprehëse të ngjyrës. Ata/ato identifikojnë in midis ngjyrave të pastra, kontrastin e toneve bardhezi të ngjyrave, kontrastin e ngjyrave të ngrohta dhe të ftohta, kontrastin e ngjyrave plotësuese, mbizotërimin e një ngjyre, në vepra të ndryshme arti. https://www.youtube.com/watch?v=2JnApIZoFDY</p> <p>Nxënësit zbulojnë dhe reflektojnë mbi përdorimin e ngjyrës në skulpturë dhe arkitekturë nëpërmjet shembujve të ndryshëm. https://www.youtube.com/watch?v=8l1PtS1YF5o</p> <p>Veprimtaria: Duke u mbështetur në efektin e dritës në piktura të ndryshme, nxënësit nxiten të realizojnë një imazh të njëjtë dy deri në tre herë. Ata përdorin raporte të ndryshme ngjyrash për</p>	

secilin imazh duke zgjedhur teknikën sipas dëshirës.

Hapi i tretë: reflektimi (10 minuta)

Teknika: diskutim

Nxënësit diskutojnë mbi efektet që ka krijuar raporti i ngjyrave të përdorura në imazhet e realizuara prej tyre.

Vlerësimi i nxënësit/es

Bëhet në demonstrimin e aftësive të nxënësve të arritura për të :

N2 – vëzhguar me vetëdije përdorimin e ngjyrës në vepra të ndryshme të artit;

N3 – reflektuar mbi mënyrat e ndryshme të përdorimit të ngjyrës në vepra të ndryshme të artit;

N4 – zbuluar mundësitë shprehëse të ngjyrës të përdorur nga artistët gjatë zhvillimit të historisë së artit;

N4 - krijuar në mënyrë shprehëse ngjyrën, nxitur nga vepra të ndryshme të historisë së artit për të komunikuar ide personale

Detyra: Krijim ose kërkim individual (detyrë shtëpie) mbi temën.

3.2.2 Kriteret e vlerësimit të orës mësimore të hapur

Kriteret e vlerësimit të orës mësimore të hapur:

- mbështesin mësuesit e kategorisë së parë të kualifikimit për të planifikuar dhe për të organizuar një orë mësimore sa më cilësore dhe efektive për arritjet e nxënësit;
- i shërbejnë drejtuesit dhe anëtarëve të rrjetit profesional, drejtuesit të shkollës si dhe pjesëmarrësve të tjerë gjatë zhvillimit të orës mësimore të hapur për të gjykuar dhe vlerësuar cilësinë dhe efektivitetin e kësaj ore mësimore;

Zhvillimi i orës së hapur mësimore, diskutimet, komentet, vlerësimet, sugjerimet e kolegëve u krijojnë mundësi të gjithë mësuesve të shkëmbejnë përvoja pozitive dhe të identifikojnë anët pozitive të një ore mësimore cilësore për t'i bërë pjesë të punës së tyre të përditshme.

Kriteret për vlerësimin e orës mësimore të hapur

Kriteret për vlerësimin e orës mësimore të hapur

Gjithsej 70 pikë

Përshkruesit	Niveli 1 - Dobët	Niveli 2 – Mjaftueshëm	Niveli 3 – Mirë	Niveli 4 – Shumë mirë
Planifikimi i orës mësimore të hapur (10 pikë)				
Mësuesi ka planifikuar të gjithë komponentët e orës së mësimin në mënyrë koherente dhe në përmbushje të rezultateve të të nxënit	0 – 1 pikë Mësuesi ka planifikuar orën mësimore pa pasur një koherencë të komponentëve. Rezultatet e të nxënit (RN) nuk bazohen në programin lëndordhe mësuesi nuk ka planifikuar situatë të nxëni. Metodologjia është tradicionale dhe për më tepër nuk lidhet me stilet e të nxënit. Pyetjet që u drejtohen nxënësve nuk janë sipas niveleve.	2 – 3 pikë Mësuesi ka planifikuar rezultatet e të nxënit sipas programit lëndor; ka planifikuar situatë të nxëni, e cila nuk ndikon shumë në përmbushjen e rezultateve të të nxënit (RN) ose nuk ka planifikuar situatë të nxëni. Organizimi i nxënësve në klasë është tradicional dhe nuk janë lidhur me stilet e të nxënit, Pyetjet në përgjithësi janë sipas niveleve.	4 pikë Mësuesi ka planifikuar rezultatet e të nxënit sipas programit lëndor, ka planifikuar situatë të nxëni, si dhe ka planifikuar organizimin e nxënësve. Metodot dhe teknikat mësimore janë në koherencë me RN, por nuk përputhen me situatën e të nxënit dhe me stilet e të nxënit. Mësuesi ka planifikuar pyetje të llojeve të ndryshme sipas niveleve.	5 pikë Mësuesi ka planifikuar rezultatet e të nxënit sipas programit lëndor, ka planifikuar situatë të nxëni të cilën e ka përdorur si pjesë e metodologjisë së mësimdhënies, ka planifikuar organizimin e nxënësve dhe metodologjinë në koherencë me RN dhe me stilet e të nxënit, si dhe ka planifikuar pyetje të llojeve të ndryshme sipas niveleve.
Mësuesi ka planifikuar për temën mësimore qasje të reja inovative që lidhen me demonstrimin e kompetencave të të nxënit gjatë gjithë jetës, krahas kompetencave lëndore	0 – 1 pikë Mësuesi ka një planifikim ditor rutinë, pa u kujdesur për qasje të reja inovative dhe pa përfshirë edhe zhvillimin e kompetencave kyç të të nxënit gjatë gjithë jetës.	2 – 3 pikë Mësuesi në planifikimin e tij ka qasje më së shumti tradicionale. Metodot e planifikuara fokusohen më së shumti te konceptet lëndore, duke lënë mënjanë kompetencat kyç të të nxënit gjatë gjithë jetës.	4 pikë Mësuesi në planifikimin e tij ka qasje të reja inovative që lidhen me zhvillimin e mendimit kritik të nxënësve, me përdorimin e TIK dhe me gjithëpërfshirjen në procesin mësimor. Nga ana tjetër metodot e planifikuara fokusohen më së shumti te konceptet lëndore, duke lënë mënjanë	5 pikë Mësuesi në planifikimin e tij kujdeset që të planifikojë qasje të reja inovative që lidhen me zhvillimin e mendimit kritik të nxënësve, me përdorimin TIK dhe me gjithëpërfshirjen në procesin mësimor. Gjithashtu ai kujdeset që nëpërmjet metodave të planifikuara të përfshijë edhe rezultate të kompetencave kyç të

			kompetencat kyç të të nxënësve gjatë gjithë jetës.	të nxënësve gjatë gjithë jetës.
Mjedisi i të nxënësve (14 pikë)				
Mësuesi ka krijuar një klimë pozitive, ku nxënësit trajtohen në mënyrë të barabartë, shprehin lirshëm mendimet e tyre, respektojnë njëri-tjetrin dhe pranojnë mendimin ndryshe.	<i>0 – 1 pikë</i> Mësuesi krijon një mjedis jo miqësor në klasë, ku jo të gjithë nxënësit kanë mundësi për t'u shprehur lirshëm. Gjatë orës së mësimit vetëm disa nxënës ndihen të suksesshëm dhe me besim e vlerësim për veten.	<i>2 – 3 pikë</i> Mësuesi krijon një mjedis tradicional në klasë, ku nxënësit nuk kanë shumë komunikim me njëri-tjetrin. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësi, por jo të gjithë ndihen të suksesshëm dhe me besim e vlerësim për veten.	<i>4 - 5 pikë</i> Mësuesi kujdeset që nxënësit të respektojnë njëri-tjetrin dhe të jenë tolerantë duke pranuar mendimin ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësi, por jo të gjithë ndihen të suksesshëm dhe me besim e vlerësim për veten.	<i>6 - 7 pikë</i> Mësuesi promovon suksesin e çdo nxënësi duke krijuar një klimë pozitive dhe mjedis miqësor, ku të gjithë respektojnë njëri-tjetrin dhe janë tolerantë duke pranuar mendimin ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësi për të gjithë duke nxitur besimin dhe vlerësimin për veten.
Mësuesi angazhon dhe përfshin të gjithë nxënësit duke i nxitur dhe motivuar të ndër marrin iniciativë, i dëgjon me vëmendje dhe u jep përgjigje me kujdes.	<i>0 – 1 pikë</i> Mësuesi organizon orën e mësimit në mënyrë tradicionale, ku pak nxënës përfshihen. Vetëm disa nxënës nxitin të marrin pjesë në mësime, të tjerët nuk nxitin me detyra motivuese. Mësuesi nuk u kushton vëmendje të gjithëve lidhur me pyetjet që ata i drejtojnë gjatë orës së mësimit.	<i>2 – 3 pikë</i> Mësuesi organizon orën e mësimit në mënyrë tradicionale, ku jo të gjithë nxënësit përfshihen dhe angazhohen. Vetëm disa nxënës nxitin të marrin pjesë në mësime dhe të ndër marrin iniciativë. Ai u kushton vëmendje, por nuk i jep mundësi të gjithëve të marrin një përgjigje.	<i>4 - 5 pikë</i> Mësuesi organizon orën e mësimit duke u kujdesur që të gjithë nxënësit të përfshihen dhe angazhohen, por nuk i nxit ata me detyra motivuese duke i lënë disi pasiv.. Ai i kushton vëmendje kur ata shprehin mendimet e tyre, i dëgjon me vëmendje, por nuk u jep mundësi të gjithëve të marrin një përgjigje.	<i>6 - 7 pikë</i> Mësuesi organizon orën e mësimit duke u kujdesur që të gjithë nxënësit të përfshihen dhe angazhohen me detyra motivuese dhe i nxit ata të ndër marrin iniciativë. Ai i kushton vëmendje kur ata shprehin mendimet e tyre, i dëgjon me vëmendje dhe u jep përgjigje me kujdes.
Metodat mësimore (21 pikë)				
Mësuesi organizon nxënësit në varësi të metodave që do të përdorë dhe stilet të të	<i>0 – 1 pikë</i> Mësuesi nuk organizon nxënësit në varësi të metodës së zgjedhur dhe demonstroi që nuk	<i>2 – 3 pikë</i> Mësuesi demonstroi që i njeh stilet e të nxënësve të tij por ora e mësimit është	<i>4 - 5 pikë</i> Mësuesi demonstroi që i njeh stilet e të nxënësve të tij por metodat e teknikat që përdor	<i>6 - 7 pikë</i> Mësuesi demonstroi që njeh shumë mirë stilet e të nxënësve të tij dhe përdor metoda e teknika që i lidh më

nxënëit	<i>i njeh stilet e të nxënëit. Ora e mësimit është rutinë dhe kryesisht tradicionale.</i>	<i>tradicionale pa u kujdesur që nxënësit të përmirësojnë arritjet e tyre bazuar në stilin e tyre të të nxënëit.</i>	<i>në orën e mësimit nuk përfshijnë të gjitha stilet e të nxënëit duke krijuar kushte që jo të gjithë nxënësit të përmirësojnë arritjet e tyre.</i>	<i>së miri me stilet e të nxënëit duke i dhënë mundësi nxënësit të përmirësojnë arritjet e tij.</i>
Mësuesi përdor metoda që nxisin mendimin kritik, krijues, që nxisin diskutimin (apo debatin).	<i>0 – 1 pikë Mësuesi demonstroi që nuk ka njohuri në përdorimin e metodave të ndryshme gjatë orës së mësimit duke u fokusuar më shumti vetëm te ato tradicionale. Gjatë zhvillimit të orës mësimore mësimi fokusohet më shumti te të mësuarit mekanik e riprodhues dhe nuk nxiten shprehitë e të menduarit në mënyrë kritike.</i>	<i>2 – 3 pikë Mësuesi demonstroi që ka njohuri të kufizuara për metoda të ndryshme gjatë orës së mësimit duke u fokusuar më shumti vetëm te ato tradicionale. Gjatë zhvillimit të orës mësimore vetëm disa nxënësve u jep mundësi të diskutojnë apo të demonstrojnë shprehitë e mendimit kritik.</i>	<i>4 - 5 pikë Mësuesi demonstroi që ka njohuri për disa metoda të mësimdhënies, gjatë zhvillimit të orës mësimore përdor ndonjë metodë apo teknika që nxit mendimin kritik, krijues të nxënësit, por vetëm disa nxënësve u jep mundësi të diskutojnë në këto metoda.</i>	<i>6 - 7 pikë Mësuesi demonstroi që ka njohuri shumë të mira për shumëllojshërinë e metodave të mësimdhënies, gjatë zhvillimit të orës mësimore përdor metoda dhe teknika që nxisin mendimin kritik, krijues të nxënësit, që nxisin diskutimin (apo debatin) dhe i jep mundësi të gjithë nxënësve të përfshihen në këto metoda.</i>
Mësuesi drejton pyetje të niveleve dhe llojeve të ndryshme dhe nxit nxënësit të bëjnë pyetje gjatë orës së mësimit.	<i>0 – 1 pikë Mësuesi demonstroi që nuk ka njohuri për nivelet dhe llojet e pyetjeve. Ai nuk përdor pyetje të llojeve dhe niveleve të ndryshme Gjithashtu pyetjet i drejton vetëm mësuesi dhe nuk nxit nxënësit të bëjnë pyetje..</i>	<i>2 – 3 pikë Mësuesi demonstroi që ka njohuri të kufizuara për nivelet dhe llojet e pyetjeve. Ai nuk përdor pyetje të llojeve të ndryshme dhe jo për të gjitha nivelet. Gjithashtu nxit nxënësit të bëjnë pyetje gjatë orës së mësimit por nuk i jep mundësi nxënësve të përgjigjen vetë.</i>	<i>4 - 5 pikë Mësuesi demonstroi që ka njohuri për nivelet dhe llojet e pyetjeve. Ai përdor lloje të kufizuara pyetjesh dhe jo për të gjitha nivelet. Gjithashtu nxit nxënësit të bëjnë pyetje gjatë orës së mësimit por nuk i jep mundësi nxënësve të përgjigjen vetë.</i>	<i>6 - 7 pikë Mësuesi demonstroi që ka njohuri shumë të mira për nivelet dhe llojet e pyetjeve. Ai i përdor këto gjatë gjithë orës mësimore dhe gjithashtu nxit nxënësit të bëjnë pyetje gjatë orës së mësimit dhe njëri – tjetrit.</i>
Vlerësimi dhe arritjet e nxënësve (17 pikë)				
Mësuesi vlerëson	0 – 1 pikë	2 – 3 pikë	4 - 5 pikë	6 - 7 pikë

për identifikuar nevojat për përmirësim të nxënësit dhe lehtëson procesin e nxënies së tij.	<i>Mësuesi përdor vlerësimin e nxënësit për të matur vetëm arritjet e tij në orën e mësimit.</i>	<i>Mësuesi demonstroi se përdor vlerësimin e nxënësit për të mbledhur informacion lidhur me rezultatet në vijim të nxënësit. Mësuesi përdor vlerësimin nxënësit për të matur vetëm arritjet e nxënësit në orën e mësimit.</i>	<i>Mësuesi demonstroi se përdor vlerësimin e nxënësit për të mbledhur informacion lidhur me rezultatet në vijim të nxënësit Ai përdor vlerësimin e nxënësit për të matur vetëm arritjet e nxënësit në orën e mësimit duke identifikuar nevojat për përmirësim të tij.</i>	<i>Mësuesi demonstroi se përdor vlerësimin e nxënësit për të mbledhur informacion lidhur me rezultatet në vijim të nxënësit Ai përdor vlerësimin për identifikuar pikat e forta të tij si dhe nevojat për përmirësim të nxënësit duke e mbështetur dhe lehtësuar në procesin e nxënies së nxënësit.</i>
Mësuesi përdor teknika të ndryshme vlerësimi, vetvlerësimi apo vlerësimi të nxënësve nga nxënësit sipas niveleve të arritjes.	0 – 1 pikë <i>Mësuesi përdor teknika të ndryshme vlerësimi por nuk përdor nivelet e arritjes mbështetur në rezultatet e të nxënësit të orës mësimore.</i>	2 – 3 pikë <i>Mësuesi përdor teknika të ndryshme vlerësimi bazuar në nivelet e arritjes mbështetur në rezultatet e të nxënësit të orës mësimore.</i>	4 pikë <i>Mësuesi demonstroi se ka njohuri dhe përdor teknika të ndryshme vlerësimi bazuar në nivelet e arritjes mbështetur në rezultatet e të nxënësit të orës mësimore.</i>	5 pikë <i>Mësuesi demonstroi se ka njohuri dhe përdor teknika të ndryshme vlerësimi, vetvlerësimi apo vlerësimi të nxënësve nga nxënësit sipas niveleve të arritjes mbështetur në rezultatet e të nxënësit të orës mësimore.</i>
Mësuesi angazhon nxënësit me detyra të diferencuara sipas stileve të të nxënësve dhe nevojave të nxënësve	0 – 1 pikë <i>Mësuesi jep detyra për të gjithë nxënësit njësoj, pa marrë parasysh stilet e të nxënësve apo nevojat e nxënësve.</i>	2 – 3 pikë <i>Mësuesi demonstroi se një nevojat e nxënësve, angazhon vetëm disa nxënës me detyra të diferencuara.</i>	4 pikë <i>Mësuesi demonstroi se një nevojat e nxënësve, angazhon nxënësit me detyra të diferencuara bazuar në nevojat e tyre.</i>	5 pikë <i>Mësuesi demonstroi se një nevojat e nxënësve dhe angazhon nxënësit me detyra të diferencuara sipas stileve të të nxënësve dhe nevojave të tyre.</i>
Përdorimi i mjeteve didaktike dhe digjitale (8 pikë)				
Mësuesi përdor mjetet mësimore didaktike për temën mësimore	0 – 1 pikë <i>Mësuesi nuk përdor mjete mësimore didaktike për arritjen e rezultateve të të nxënësit të temës</i>	2 pikë <i>Mësuesi përdor vetë mjetet mësimore didaktike, të cilat janë të kufizuara për zhvillimin e</i>	3 pikë <i>Mësuesi përdor vetë mjetet mësimore didaktike të përshtatshme në përmbushje të rezultateve të të</i>	4 pikë <i>Mësuesi ka krijuar mjete mësimore didaktike dhe i përdor ato në përmbushje të rezultateve të të</i>

	<i>mësimore.</i>	<i>plotë të rezultateve të të nxënësve të temës mësimore.</i>	<i>nxënësve të temës mësimore, por nuk angazhon shumë nxënësve në përdorimin e tyre.</i>	<i>nxënësve të temës mësimore duke vënë edhe nxënësve në përdorim të tyre në mënyrë që të nxisë të nxënësve të mësuarin praktik dhe krijues.</i>
Mësuesi përdor mjete digjitale për të zhvilluar aftësitë digjitale të nxënësve	0 – 1 pikë <i>Mësuesi nuk përdor mjete digjitale në përmbushje të rezultateve të të nxënësve të temës mësimore,</i>	2 pikë <i>Mësuesi përdor me ndihmën e të tjerëve mjete digjitale por përmbajtja nuk lidhet shumë me rezultatet e të nxënësve të temës mësimore.</i>	3 pikë <i>Mësuesi përdor vetë mjete digjitale në përmbushje të rezultateve të të nxënësve të temës mësimore, por nxënësve nuk angazhohen në përdorimin e TIK.</i>	4 pikë <i>Mësuesi përdor mjete digjitale dhe angazhon nxënësve në kryerjen e veprimtarive që kërkojnë përdorimin e TIK-ut, në përmbushje të rezultateve të të nxënësve të temës mësimore dhe për të zhvilluar aftësitë digjitale të nxënësve.</i>