



REPUBLIKA E SHQIPËRISË

MINISTRIA E ARSIMIT, SPORTIT DHE RINISË  
AGJENCIA E SIGURIMIT TË CILËSISË SË ARSIMIT PARAUNIVERSITAR

**PROGRAM ORIENTUES I MATURËS SHTETËRORE**

**PËR ARSIMIN E ORIENTUAR**

**(ARTISTIK)**

**DEGA: MUZIKË**

**LËNDA:**

**“HISTORI MUZIKE”**

**(PROVIM ME ZGJEDHJE)**

**VITI SHKOLLOR 2021 – 2022**

**KOORDINATORE: MAJLINDA HALA**

## **PËRMBAJTJA**

PËRMBAJTJA.....	2
HYRJE .....	3
PËRMBAJTJA E PROGRAMIT.....	5
STRUKTURA E TESTIT.....	6
TABELA E REZULTATEVE TË TË NXËNIT PËR SECILËN TEMATIKË.....	11

## HYRJE

Programi orientues për lëndën me zgjedhje histori muzike përfshin njohuritë, konceptet dhe aftësitë më të rëndësishme të historisë së muzikës për shkollën e mesme me drejtim të orientuar artistik.

Programi orientues për provimin me zgjedhje histori muzike, në Maturën Shtetërore për vitin shkollor 2021-2022, përbën një dokument të vlefshëm për shkollat e mesme me drejtim të orientuar artistik, dega “Muzikë”, për nxënësit e interesuar dhe për specialistët e përfshirë në procesin e vlerësimit për provimin e Maturës Shtetërore.

Programi:

- Gjeneron informacionin e nevojshëm për mësuesit që japin lëndën histori muzikën ë shkollat e mesme me drejtim të orientuar artistik, dega “Muzikë”, që do të përgatisin maturanët për provimin histori muzike, si lëndë me zgjedhje në Maturën Shtetërore.
- Orienton nxënësit për materialet kyçe mësimore, *njohuritë, konceptet dhe aftësitë kryesore*, që ata duhet të zotërojnë për të përballuar me sukses provimin histori muzike, si lëndë me zgjedhje në Maturën Shtetërore.
- Përbën, gjithashtu, një *dokument zyrtar* që duhet zbatuar me korrektësi nga specialistët e përfshirë në hartimin e bankës së pyetjeve dhe tezës së provimit histori muzike, si lëndë me zgjedhje në Maturën Shtetërore.

Programi orientues “Histori muzike” synon vlerësimin e njohurive, aftësive dhe qëndrimeve të nxënësve në këtë lëndë dhe është strukturuar në bazë të disa rubrikave që ndjekin dhe sqarojnë njëra-tjetrën.

Ky program duhet shqyrtuar me kujdes dhe korrektësi nga secili prej grupeve të interesuara, sidomos kujdes duhet bërë nga specialistët e përfshirë në hartimin e bankës së pyetjeve dhe tezës së provimit histori muzike si lëndë me zgjedhje në Maturën Shtetërore, **të cilët nuk duhet të përfshijnë për vlerësim çështje mësimore që nuk janë parashikuar në këtë program.** Vëmendje duhet të tregojnë këta specialistë edhe në lidhje me sigurimin e balancës midis përqindjes që zë secila temë studimi në këtë program me përqindjet që zënë këto tema në testin e provimit. Përgatitja e nxënësve për provimin histori muzike duhet bërë në mënyrë të vazhdueshme, duke përdorur një larmi metodash dhe mjetesesh. Nxënësit të sigurojnë cilësinë e nxënies së çështjeve mësimore, koncepteve të historisë së artit dhe aftësive të përcaktuara në

program. Për të arritur këtë, herë-herë ata duhet t'u rikthehen dhe çështjeve të ndryshme, të cilat nuk janë parashikuar në program, por që përmbajnë informacion bazë për të përvetësuar materialin e zgjedhur për provim.

## PËRMBAJTJA E PROGRAMIT

Programi orientues i lëndës me zgjedhje histori muzike, për provimin e Maturës Shtetërore, bazohet në parimin se të zotërosh njohuri artistike do të thotë të jesh në gjendje t'i zbatosh ato:

- në tematika të ndryshme të vetë lëndës histori muzike;
- në situata të jetës së përditshme.

Programi orientues për përgatitjen e provimit me zgjedhje të lëndës histori muzike, është mbështetur në programet e lëndës histori muzike, klasat 10-12-të;

Për të qenë lehtësisht i përdorshëm, programi përmban *strukturën e testit*, tematikat si dhe peshën e tyre.

Programi përmban rubrikën *e njohurive dhe rezultateve të të nxënit* ku përcaktohen njohuritë, konceptet dhe aftësitë kryesore për çdo tematikë të lëndës histori muzike.

## STRUKTURA E TESTIT

Një nga aspektet më të rëndësishme në lëndën histori muzike është zhvillimi i njohurive artistike në njohjen, gjykimin dhe vlerësimin e muzikës në përgjithësi, ndikimin e saj në jetën kulturore, shkencore, politike, artistike të vendeve ku është krijuar dhe vlerësimin e veprave të përfaqësuesve të ndryshëm duke evidentuar dhe analizuar karakteristikat dhe risitë e çdo muzikanti.

Për secilën tematikë është **paraqitur pesha që zë secila prej tyre kundrejt orëve totale** të lëndës histori muzike përgjatë viteve të shkollimit në zhvillimin e njohurive dhe rezultateve të të nxëniet që duhet të demonstrojnë nxënësi në përmbushjen e njohurive artistike. Tematikat dhe renditja e tyre nuk nënkuptojnë që përmbajtja e testit duhet të zhvillohet në këtë renditje.

**Në përgatitjen për përmbushjen e këtij programi orientues do të përdoren programet e lëndës muzikë apo dhe tekstet me të cilat këto shkolla zhvillojnë studimin e kësaj lënde.**

Nr.	Tematika	Pesha	Përmbajtja sipas tematikave
1.	Kultura muzikore në Rilindje	8%	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Kultura muzikore në Rilindje</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Muzika instrumentale në shekullin XVII</li><li>- Muzika për organo</li><li>- Muzika për klavicembal</li><li>- Muzika për violinë</li><li>- Muzika për ansambëlinstrumental</li></ul></li><li>• <b>Kompozitorë:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- A. Vivaldi</li><li>- A. Koreli</li></ul></li></ul>
2.	Kultura muzikore në Barok	10%	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Kultura muzikore në Barok - paraklasike</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Stili polifonik – vepra vokale, instrumentale dhe orkestrale.</li><li>- Reforma e Glukut</li></ul></li></ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kompozitorë:</b></li> <li>- J.S. Bah,</li> <li>- Zh. F. Hendel,</li> <li>-K.V. Gluk.</li> </ul>
3.	<b>Kultura muzikore në Klasicizëm</b>	25 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kultura muzikore në Klasicizëm</b></li> <li>- Klasicizmi vjenez</li> <li>- Lindja e sonatës dhe simfonisë klasike</li> <li>- Risitë në opera</li> <li>- Risitë në muzikën instrumentale dhe simfonike</li> <li>- Sonata</li> <li>- Simfonia</li> <li>- Uvertura</li> <li>• <b>Kompozitorë:</b></li> <li>- F. J. Hajden,</li> <li>- A. Moxart,</li> <li>- L. V. Bethoven.</li> </ul>
4.	<b>Kultura muzikore në Romantizëm</b>	37 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kultura muzikore në Romantizëm</b></li> <li>- Rregullat e stilit muzikor romantik</li> <li>- Stili i muzikës romantike nga stilet para klasike dhe klasike</li> <li>- Krijimi i shkollave kombëtare, shek. XIX</li> <li>- Grupi i të pestëve,</li> <li>- Verizmi - opera italiane shek XX</li> <li>- Neoklasicizmi,</li> <li>- Llojet dhe gjinitë e muzikës romantike: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>instrumentale,</i></li> </ul> </li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- vokale,</li> <li>- muzika e dhomës,</li> <li>- simfonike,</li> <li>- vokalo - simfonike dhe</li> <li>- muzika me program.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kompozitorë sipas periudhave të marra në studim:</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K.M.Veber</li> <li>- F.Shubert</li> <li>- F.Shopen</li> <li>- F.Mendelson</li> <li>- V.Belini, XH.Rosini, Donixeti</li> <li>- N.Paganini</li> </ul> <p>H.Berlioz, F. List, J.Brams, Xh.Verdi, Sh. Guno, Zh.Bize</p> <p>R.Vagner, E Grig, B. Smetana, A. Dvorzhak, M.Glinka, Musorgski, Borodin, Korsakov, P.Çajkovski.</p>
5.	<b>Kultura muzikore në shek. XX</b>	10 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kultura muzikore në shek. XX</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Krijimin modern, me thyerje të formave tradicionale dhe rregullave të kompozimit, me muzikën atonale,</li> <li>- Stile të reja muzikore: verizëm, impresionizëm, ekspresionizëm, neoklasicizëm),</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kompozitorë:</b></li> </ul> <p>Xh. Puçini, J. Sibelius, B. Bartok</p> <p>Igor Stravinski.</p>



6.	<b>Kultura muzikore shqiptare</b>	10 %	<p><b>Kultura muzikore shqiptare</b></p> <p>Kënga dhe romanca shqiptare</p> <p>Gjinitë e mëdha të muzikës vokale shqiptare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opera e parë shqiptare “Mrika”;</li> <li>- “Lulja e Kujtimit”;</li> <li>- “Skënderbeu” .</li> </ul> <p>Muzika e baleteve shqiptare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- baleti i parë shqiptar - “Halili dhe Hajria”;</li> <li>- baleti “Delina”;</li> <li>- baleti “Cuca e maleve”.</li> </ul> <p>Muzika instrumentale shqiptare - zhvillimi dhe karakteristikat e përgjithshme të saj.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miniatura.</li> <li>- Balada.</li> <li>- Sonata.</li> <li>- Muzika e dhomës.</li> <li>- Koncertet instrumentale.</li> </ul> <p>Muzika simfonike shqiptare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapsoditë.</li> <li>- Uvertura.</li> <li>- Suita.</li> <li>- Vallja simfonike.</li> <li>- Poemi simfonik .</li> <li>- Simfonitë shqiptare.</li> </ul>
----	-----------------------------------	------	---

			<b>Kompozitorë:</b> Çesk Zadeja, T. Harapi, Aleksander Peçi, Tish Daija, Prenk Jakova, Pjetër Gaci, Feim Ibrahim, Nikolla Zoraqi, Shpëtim Kushta, Thoma Gaqi, Kristo Kono, etj.
--	--	--	--

## TABELA E REZULTATEVE TË TË NXËNIT PËR SECILËN TEMATIKË

Për secilën tematikë, më poshtë paraqiten njohuritë dhe rezultatet e të nxënit që duhet të demonstrojë nxënësi për të përmbushur kompetencat artistike nëpërmjet lëndës historii muzike. Megjithëse njohuritë përcaktohen për secilën tematikë ato trajtohen të integruara dhe të lidhura me njëra - tjetrën.

### TEMATIKA: Kultura muzikore në Rilindje

Njohuritë muzikore	Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave muzikore
<b>Kultura muzikore në Rilindje</b>	Nxënësit: <ul style="list-style-type: none"><li>- njihen me zhvillimin e muzikës në periudhën e Rilindjes;</li><li>- shpjegojnë zhvillimin e polifonisë dhe të formave të reja muzikore instrumentale;</li><li>- përshkruajnë veçoritë e gjinive kryesore të muzikës vokale: madrigali, oratorio, psalmet etj.;</li><li>- studiojnë muzikën e shkollave polifonike dhe përfaqësuesit e tyre;</li><li>- përcaktojnë instrumentet muzikore më të përdorura gjatë periudhës së Rilindjes;</li><li>- njohin përfaqësuesit dhe analizojnë veprat kryesore muzikore të kompozitorëve të Rilindjes.</li></ul>

## TEMATIKA: Kultura muzikore në Barok

Njohuritë muzikore	Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave muzikore
<b>Kultura muzikore në Barok</b>	<p>Nxënësit:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- rendisin disa tipare shoqërore -historike të kësaj periudhe;</li><li>- njihen me lindjen e operës së shek. XVIII;</li><li>- përshkruajnë zhvillimin e operës në Europë gjatë shek. XVIII;</li><li>- njihen me zhvillimin e muzikës barok dhe muzikës instrumentale;</li><li>- shpjegojnë elementet muzikore të stilit barok në instrumentet me tastierë dhe instrumentet me harqe;</li><li>- përshkruajnë lindjen e muzikës për ansambël instrumental dhe për violinë solo;</li><li>- klasifikojnë në vepra dhe autorë llojet e stilit barok (monodi, homofoni, polifoni);</li><li>- përcaktojnë disa nga gjinitë kryesore muzikore të kësaj periudhe;</li><li>- njohin përfaqësuesit kryesorë dhe analizojnë veprat kryesore muzikore të kompozitorëve të periudhës barok.</li></ul>

## TEMATIKA: Kultura muzikore në Klasicizëm

Njohuritë muzikore	Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave muzikore
<b>Kultura muzikore në Klasicizëm</b>	<p>Nxënësit:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- rendisin disa tipare shoqërore -historike të kësaj periudhe;</li><li>- njohin disa nga rregullat e stilit muzikor klasik;</li><li>- dallojnë stilin e muzikës klasike nga stilet e tjera muzikore;</li><li>- përcaktojnë llojet dhe gjinitë e muzikës klasike;</li><li>- njohin zhvillimin e mëtejshëm të muzikës instrumentale, simfonike dhe vokale;</li><li>- njohin përfaqësuesit dhe analizojnë veprat kryesore muzikore të kompozitorëve klasikë.</li></ul>

## TEMATIKA: Kultura muzikore në Romantizëm

Njohuritë muzikore	Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave muzikore
<b>Kultura muzikore në Romantizëm</b>	<p>Nxënësit:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dallojnë disa nga tiparet shoqërore -historike të kësaj periudhe;</li><li>- njohin zhvillimin e mëtejshëm të muzikës instrumentale, simfonike, vokale dhe të muzikës me program;</li><li>- njohin disa nga rregullat e stilit muzikor romantik;</li><li>- dallojnë stilin e muzikës romantike nga stilet para klasike dhe klasike;</li><li>- përcaktojnë llojet dhe gjinitë e muzikës romantike, si: <i>instrumentale, vokale, muzika e dhomës, simfonike, vokalo - simfonike dhe muzikës simfonike me program</i>;</li><li>- njohin përfaqësuesit dhe analizojnë veprat kryesore muzikore të kompozitorëve romantikë.</li></ul>

**TEMATIKA: Kultura muzikore në shek. XX**

<b>Njohuritë muzikore</b>	<b>Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave muzikore</b>
<b>Kultura muzikore në shek. XX</b>	<p>Nxënësit:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dallojnë tiparet shoqërore - historike të kësaj periudhe;</li><li>- njohin zhvillimin e mëtejshëm të muzikës instrumentale, vokale, simfonike dhe të muzikës me program;</li><li>- përcaktojnë stilet muzikore të periudhës;</li><li>- dallojnë elementet teknike, si: <i>harmonia, meloritmika, orkestracioni</i>;</li><li>- njohin llojet muzikore të shek. XIX - XX dhe bashkëveprimin midis tyre;</li><li>- përshkruajnë zhvillimin teknologjik në muzikë;</li><li>- njohin përfaqësuesit dhe veprat kryesore muzikore të kompozitorëve të shek. XX.</li></ul>

## TEMATIKA: Kultura muzikore shqiptare

Njohuritë muzikore	Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave muzikore
<b>Kultura muzikore shqiptare</b>	<p>Nxënësit:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- përcaktojnë periudhat e zhvillimit të muzikës shqiptare;</li><li>- dallojnë tiparet kombëtare të muzikës shqiptare;</li><li>- njohin zhvillimin e muzikës <i>instrumentale, simfonike, vokale dhe simfonike</i>;</li><li>- njohin disa nga rregullat muzikore të stilit muzikor shqiptar;</li><li>- përcaktojnë llojet dhe gjinitë e muzikës shqiptare: <i>vokalo -instrumentale, muzikës së dhomës, simfonike, vokale simfonike dhe muzikës simfonike: rapsodia, vallja simfonike, uvertura etj.</i>;</li><li>- njohin veprat kryesore muzikore të kompozitorëve shqiptarë.</li></ul>