



MINISTRIA E ARSIMIT, SPORTIT DHE RINISË  
AGJENCIA E SIGURIMIT TË CILËSISË SË ARSIMIT PARAUNIVERSITAR  
DREJTORIA E KURRIKULËS DHE E KUALIFIKIMIT

## MODELE TESTESH PËR ARSIMIN PARAUNIVERSITAR

*(Detyra përmbledhëse të hartuara nga mësuesit)*

### LËNDA “Muzika”



TETOR, 2019

**MËSUESI:** Klodiana Ostreni

**KLASA:** 5 –të

**SHKOLLA:** Ali Demi

**QYTETI:** Tiranë

**LËNDA:** Muzikë

<b>DETYRA PËRMBLEDHËSE – PERIUDHA 1 (SHTATOR –DHJETOR)</b>			
	<b>Tematikat e lëndës</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>	<b>Përqindjet %</b>
<b>I</b>	<i>Gjuha dhe komunikimi</i>	<b>Nxënësi:</b> ○ kupton shpejtësinë e muzikës së ngadaltë, mesatare dhe të shpejtë;	<b>20 %</b>
	<i>Teknika dhe procese</i>	○ këndon këngë me tematika të larmishme, (atdheu, familja, natyra, shoqëria, shkolla , himn, partizane dhe patriotike)në kohët 2/4, ¾, 4/4 , me regjistër të thjeshtë vokal, me shtrirje brenda oktavës qendrore, nga notat Do – Do <sup>2</sup> .	<b>50 %</b>
	<i>Historia, muzika dhe shoqëria</i>	○ përjeton këngët e mësuara, por edhe vepra të ndryshme muzikore dhe diskuton gjendjen emocionale të krijuar, duke përdorur fjalor të	<b>30 %</b>

		thjeshtë muzikor: <i>ritmike, e gëzuar, e lodrueshme, e trishtueshme, e qetë, dramatike, marsh etj.</i>	
<b>TEMA E DETYRËS: Koncert</b>			
<b>Metodologjia e zhvillimit të DP</b>			
<b>II</b>		<p><b>Hapi 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diskutimi dhe përcaktimi i një liste këngësh, duke i shkruar në <ul style="list-style-type: none"> <li>o dërrasë nga tematika të larmishme (<i>Atdheu, familja, natyra, shoqëria, shkolla, himn, partizane dhe patriotike</i>) ose duke vendosur në një kuti emrin e këngëve, duke krijuar kështu një listë këngësh.</li> </ul> </li> <li>- Tërheqja e letrës me titujt e këngëve. (25 – 38 %)</li> </ul> <p><b>Hapi 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Përcaktimi i kriterëve të vlerësimit të interpretimit. (39-51 %)</li> <li>• Interpretimi i këngëve sipas kriterëve. (52 -64 %)</li> <li>• Shprehja e përjetimit emocional që i dha kënga (me 3- 5 fjali) nga secili nxënës pas këndimit. (65 - 77%)</li> </ul> <p><b>Hapi 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vetvlerësimi i vetes dhe vlerësimi i grupeve, duke vendosur yje në kriteret që ata kanë përcaktuar për ansamblin më të mirë të këngëtarëve. (78 - 90 %)</li> </ul> <p><b>Hapi 4:</b> Argumentimi i vlerësimit për interpretimin solo ose në kor. (91 - 100 %)</p>	
<b>Vlerësimi i DP</b>			
	N 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>o identifikon njërën nga llojet e shpejtësisë së muzikës së <i>ngadaltë, mesatare dhe të shpejtë</i>;</li> <li>o këndon disa lloje këngësh nga tematika të larmishme (<i>atdheu, familja, natyra, shoqëria, shkolla, himn, partizane dhe patriotike</i>) në kohët <math>2/4</math>, <math>3/4</math>, <math>4/4</math>, me regjistër të thjeshtë vokale, me shtrirje brenda oktavës qendrore, nga notat Do – Do<sup>2</sup>;</li> </ul>	

<b>III</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ përshkruan gjendjen emocionale të krijuar nga muzika, duke përdorur fjalor të thjeshtë muzikor: <i>ritmike, e gëzuar, e lodrueshme, e trishtueshme, e qetë, dramatike, marsh</i> etj.</li> </ul>					
	N 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ evidenton dy lloje të shpejtësisë e muzikës së <i>ngadaltë, mesatare dhe të shpejtë</i>;</li> <li>○ këndon në përgjithësi, këngë me tematika të larmishme (<i>atdheu, familja, natyra, shoqëria, shkolla, himn, partizane dhe patriotike</i>) në kohët <math>2/4, 3/4, 4/4</math>, me regjistër të thjeshtë vokal, me shtrirje brenda oktavës qendrore, nga notat Do – Do<sup>2</sup>;</li> <li>○ shpreh përjetimin për këngët e mësuara, por edhe vepra të ndryshme muzikore dhe flet gjendjen emocionale të krijuar, duke përdorur fjalor të thjeshtë muzikor: <i>ritmike, e gëzuar, e lodrueshme, e trishtueshme, e qetë, dramatike, marsh</i> etj.;</li> </ul>					
	N 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ shpjegon rolin e shpejtësisë së muzikës së <i>ngadaltë, mesatare dhe të shpejtë</i>;</li> <li>○ këndon këngë me tematika të larmishme (<i>atdheu, familja, natyra, shoqëria, shkolla, himn, partizane dhe patriotike</i>) në kohët <math>2/4, 3/4, 4/4</math>, me regjistër të thjeshtë vokal, me shtrirje brenda oktavës qendrore, nga notat Do – Do<sup>2</sup>;</li> <li>○ përjeton këngët e mësuara, por edhe vepra të ndryshme muzikore dhe diskuton gjendjen emocionale të krijuar, duke përdorur fjalor të thjeshtë muzikor: <i>ritmike, e gëzuar, e lodrueshme, e trishtueshme, e qetë, dramatike, marsh</i> etj.</li> </ul>					
<b>Skema e vlerësimit</b>							
Nota	4	5	6	7	8	9	10
% e pikëve	< 25 %	25 – 38 %	39-51 %	52 -64 %	65 – 77%	78 -90 %	91 – 100 %

**MËSUESI: Klodiana Ostreni dhe Albana Kutali**

**KLASA: 6 –të**

**SHKOLLA: Ali Demi dhe Naim Frashëri**

**QYTETI: Tiranë**

**LËNDA: Muzikë**

<b>DETYRË PËRMBLEDHËSE (DP)</b>				
<b>KLASA: 6</b>				
<b>PERIUDHA I (SHTATOR –DHJETOR)</b>				
<b>TEMA E DETYRËS: <i>Provoj veten mbi njohuritë muzikore</i></b>				
	<b>Tematikat e lëndës</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>	<b>Përqindjet %</b>	
<b>1</b>	<b><i>Gjuha dhe komunikimi</i></b>	<b>Nxënësi:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ dallon tingujt dhe zhurmat;</li><li>○ kupton pentagramin dhe çelësin;</li><li>○ dallon notat në vija dhe në fusha , poshtë dhe sipër pentagramit;</li><li>○ kupton gjatësinë e tingujve;</li></ul>	<b>50 %</b>	
<b>2</b>	<b><i>Teknika dhe procese</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ këndon këngë me tematika të larmishme (<i>himn, natyra, shoqëria atdheu, , partizane dhe patriotike</i>) në kohët 2/4, 4/4;</li><li>○ shpreh emocionet e veta për këngët me fjalë të thjeshta.</li></ul>	<b>50 %</b>	
<b>Metodologjia e zhvillimit të DP</b>				
<b>Hapi 1:</b> Mësuesi parapërgatit nxënësit për detyrën përmbledhëse, (DP) e cila do të zhvillohet në formën e një konkursi.				
<b>Hapi 2:</b> Mësuesi u shpjegon nxënësve rregullat e konkursit dhe kriteret.				
<b>Hapi 3:</b> Nxënësit ndahen në dy skuadra dhe tërheqin goglën kush fillon i pari me përgjigjet.				
<b>FISHA 1</b>		<b>Pikët</b>	<b>FISHA 2</b>	<b>Pikët</b>
• Ç'farë quajmë pentagram ?		1	• Nga se rrjedh fjala pentagram?	1
• Emërto notat në vija dhe fusha.		2	• Emërto notat në vija dhe në fusha.	2
• Emërto notat sipër pentagramit dhe emërtoi ato?		2	• Emërto notat poshtë pentagramit.	2

<p><i>Përgjigju saktë dhe shpejt:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota <b>La</b> shkruhet në vijën e tretë. V - G</li> <li>• Nota <b>Si</b> shkruhet në fushë dytë. V - G</li> <li>• Nota <b>Mi</b> shkruhet në vijën parë. V- G</li> <li>• Nota <b>Mi</b> shkruhet në fushën e katërt. V- G</li> </ul>	4	<p><i>Përgjigju saktë dhe shpejt:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota <b>SI</b> shkruhet në vijën e tretë. V - G</li> <li>• Nota <b>FA</b> shkruhet në fushë parë. V - G</li> <li>• Nota <b>LA</b> shkruhet në fushën e parë. V- G</li> <li>• Nota <b>Mi</b> shkruhet në fushën e katërt. V- G</li> </ul>	4
<p><i>Gjej fjalën kyçe pasi të dëgjosh fjalinë:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Përbëhet nga melodia dhe teksti.</li> <li>• Elementet që e përbëjnë atë janë ritmi, melodia.</li> <li>• Merret me studimin e tingujve.</li> <li>• Nuk janë të pëlqyeshëm për veshin tonë.</li> </ul>	4	<p><i>Gjej fjalën kyçe pasi të dëgjosh fjalinë:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vendoset gjithmonë në fillim të pentagramit.</li> <li>• Fillon të shkruhet në vijën e tretë të pentagramit.</li> <li>• Përdoren tri çelësa muzikor...</li> <li>• Notat janë shenja që përdoren për të...</li> </ul>	4
<p><i>Përgjigju saktë dhe shpejt:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota e plotë ka .... kohë</li> <li>• Nota gjysmë ka .....kohë</li> <li>• Nota ¼ ka ..kohë</li> <li>• Pika e vlerës është .....</li> </ul>	4	<p><i>Përgjigju saktë dhe shpejt:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota e plotë ka .... goditje</li> <li>• Nota gjysmë ka .....goditje</li> <li>• Nota ¼ ka ... goditje</li> <li>• Pika e vlerës vendoset.....</li> </ul>	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Shkruaj 5 fjali domethënëse për këngën “Alfabeti shqip”</li> </ul>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Shkruaj 5 fjali domethënëse për këngën “Xhaxhi këngën ma mëso”</li> </ul>	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Intensiteti i tingujve</i> na lejon të dëgjojmë tinguj të fortë dhe të butë. V G</li> <li>• <i>Gjatësia e tingujve</i> na lejon të dallojmë tinguj të lartë dhe të ulët. V G</li> <li>• <i>Lartësia e tingujve</i> na lejon të dëgjojmë tinguj të gjatë dhe të shkurtër. V G</li> <li>• <i>Timbri</i> i një tingulli na lejon të dallojmë një zë nga tjetri. V G</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Burimet e tingujve</i> janë njerëzore dhe natyrore. V G</li> <li>• <i>Tingulli</i> formohet nga dridhje të parregullta të një trupi elastik në ajër. V G</li> <li>• <i>Zhurma</i> formohet nga dridhje të rregullta të një trupi elastik në ajër V G</li> <li>• <i>Lartësia e tingujve</i> na lejon të dëgjojmë tinguj të gjatë dhe të shkurtër. V G</li> </ul>	4
<b>Vlerësimi i DP</b>			
N 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ identifikon njëren nga llojet e shpejtësisë së muzikës së ngadaltë, mesatare dhe të shpejtë;</li> <li>○ këndon disa lloje këngësh nga tematika të larmishme (<i>himn, natyra, atdheu, shoqëria , partizane dhe patriotike</i>) në kohët 2/4, 4/4;</li> </ul>		

	N 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ evidenton llojet e tingujve;</li> <li>○ këndon në përgjithësi këngë me tematika të larmishme (<i>himn, natyra, atdheu, shoqëria , partizane dhe patriotike</i>) në kohët 2/4, 4/4;</li> <li>○ shpreh përjetimin për këngët e mësuara, flet gjendjen emocionale të krijuar, duke përdorur fjalor të thjeshtë muzikor: <i>ritmike, e gëzuar, e lodrueshme, e trishtueshme, e qetë, marsh</i> etj,;</li> </ul>					
	N 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ kupton shpejtësinë e muzikës së <i>ngadaltë, mesatare dhe të shpejtë</i>;</li> <li>○ këndon këngë me tematika të larmishme (<i>himn, natyra, atdheu, shoqëria , partizane dhe patriotike</i>) në kohët 2/4, 4/4;</li> <li>○ përjeton këngët e mësuara diskuton gjendjen emocionale të krijuar, duke përdorur fjalor të thjeshtë muzikor: <i>ritmike, e gëzuar, e lodrueshme, e trishtueshme, e qetë, dramatike, marsh</i> etj.</li> </ul>					
<b>Skema e vlerësimit</b>							
Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-6	7-10	11-14	15-17	18-20	21-23	24-26
% e pikëve	< 25 %	25 – 38 %	39-51 %	52 -64 %	65 – 77%	78 -90 %	91 – 100 %

**MËSUESI: Klodiana Ostreni dhe Albana Kutali**

**KLASA: 7 –të**

**SHKOLLA: Ali Demi dhe Naim Frashëri**

**QYTETI: Tiranë**

**LËNDA: Muzikë**

<b>DETYRË PËRMBLEDHËSE (DP)</b>			
<b>KLASA: 7</b>			
<b>PERIUDHA 1 (SHTATOR –DHJETOR)</b>			
<b>TEMA E DETYRËS: KONKURS MUZIKOR</b>			
	<b>Tematikat e lëndës</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>	<b>Përqindjet %</b>
<b>1</b>	<i>Gjuha dhe komunikimi</i>	<b>Nxënësi:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ kupton shkallën Do + (Maxhor);</li><li>○ dallon tonet dhe gjysmë tonet;</li><li>○ kupton ndërtimin e intervaleve muzikore;</li><li>○ kupton ndërtimin e akordit dhe arpezhit;</li></ul>	<b>40 %</b>
<b>2</b>	<i>Teknika dhe procese</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ këndon këngë me tematika të larmishme: (<i>himn, atdheu, partizane dhe patriotike</i>) në kohët 2/4, 3/4, 4/4;</li><li>○ shpreh emocionet e veta për këngët në një ese të shkurtër me fjalë të thjeshta;</li></ul>	<b>20 %</b>
<b>3</b>	<i>Historia, muzika dhe shoqëria</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ kupton klasifikimin e instrumenteve muzikor sipas grupeve;</li><li>○ dallon instrumentet muzikore gjatë dëgjimit muzikor.</li></ul>	<b>40 %</b>
<b>Metodologjia e zhvillimit të DP</b>			
	<b>Hapi 1:</b> Mësuesi parapërgatit nxënësit për detyrën përmbledhëse, (DP) e cila do të zhvillohet në formën e një konkursi. <b>Hapi 2:</b> Mësuesi u shpjegon nxënësve rregullat e konkursit dhe kriteret. <b>Hapi 3:</b> Nxënësit ndahen në dy skuadra dhe tërheqin goqlën kush fillon i pari me përgjigjet.		
<b>Vlerësimi i DP</b>			



	N 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ identifikon shkallët maxhore dhe minore;</li> <li>○ këndon disa lloje këngësh nga tematika të larmishme (<i>himn, atdheu, partizane dhe patriotike</i>) në kohët 2/4, 3/4, 4/4;</li> </ul>
	N 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ evidenton intervalet muzikore ,akordin dhe arpezhin;</li> <li>○ këndon në përgjithësi këngë me tematika të larmishme: (<i>himn, natyra, atdheu, shoqëria, partizane dhe patriotike</i>), në kohët 2/4, 3/4, 4/4;</li> <li>○ shpreh përjetimin për këngët e mësuara, flet gjendjen emocionale të krijuar, duke përdorur fjalor të thjeshtë muzikor;</li> <li>○ klasifikon instrumentet muzikore sipas materialit dhe ndërtimit;</li> </ul>
	N 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ kupton ndërtimin e shkallës Do +(Maxhor);</li> <li>○ këndon këngë me tematika të larmishme (<i>himn, atdheu, shoqëria, partizane dhe patriotike</i>) në kohët 2/4, 3/4, 4/4;</li> <li>○ përjeton këngët e mësuara diskuton gjendjen emocionale të krijuar, duke përdorur fjalor të thjeshtë muzikor;</li> <li>○ dëgjon dhe dallon përmes timbrit instrumentet muzikore.</li> </ul>

SKUADRA 1	Pikët	SKUADRA 2	Pikët
<i>Përgjigju saktë:</i> • Ç farë quajmë akord?	1	<i>Përgjigju saktë:</i> • Ç farë quajmë arpezh?	1
• Ndërto akordin për notat RE; Mi.	2	• Ndërto akordin për notat FA; SOL.	2
<i>Përgjigju shpejt dhe saktë:</i> • Shkallë muzikore quhet ... • Shkallët ndahen në 2 lloje: shkallë... dhe shkallë... • Toni është ..., gjysmë toni është largësia.....	3	• Shkallë Do+ quajmë renditjen graduale të 8 notave që fillon me.....dhe mbaron me..... • Shkalla Do+ ka 5 tone dhe .....gjysmë tone. • Gjysmëtonet në shkallën Do + janë gradët ..... në notat...	3
• Ndërto arpezhin për notat LA; SI.	2	• Ndërto arpezhin për notat LA; SOL.	2
<i>Gjej fjalën kyçe pasi të dëgjosh fjalinë:</i>  • Zëra të bardhë quhen zërat ..... • Zëri më i lartë të meshkujt quhet..... • Zëri më i lartë të femrat quhet.....	3	<i>Gjej fjalën kyçe pasi të dëgjosh fjalinë:</i>  • Kur këndojnë të gjithë së bashku quhet... • Emri i tij është _____ Xhemali. • 3) Lejon të dallojmë një zë nga një tjetër.	3

<p><i>Përgjigju saktë pyetjeve: Përcakto intervalet.</i></p> <p>1) do – do<sup>2</sup> .....</p> <p>2) do – sol .....</p> <p>3) do – re .....</p> <p>4) do – si .....</p> <p>5) do – la .....</p> <p>6) do – mi .....</p>	6	<p><i>Përgjigju saktë pyetjeve: Përcakto intervalet.</i></p> <p>1) mi – mi<sup>2</sup> .....</p> <p>2) mi – la .....</p> <p>3) mi – do .....</p> <p>4) mi – fa .....</p> <p>5) mi – si .....</p> <p>6) mi – re .....</p>	6
<p><i>Instrumentet muzikore ndahen në 4 grupe.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupi i instrumenteve ...</li> <li>• Grupi i instrumenteve...</li> <li>• Grupi i instrumenteve ...</li> <li>• Grupi i instrumenteve...</li> </ul>	4	<p><i>Shkruaj tri instrumente për secilin grup:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kordofone.</li> <li>• Aerofone.</li> <li>• Membranofone.</li> <li>• Idiofone.</li> </ul>	4
<p><i>Shkruaj:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 fjali domethënëse për këngën “Gjuha jonë barot e trëndelinë”.</li> </ul>	5	<p><i>Shkruaj:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 fjali domethënëse për këngën “Dua më shumë Shqipërinë”.</li> </ul>	5

**Skema e vlerësimit**

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-6	7-10	11-14	15-17	18-20	21-23	24-26
% e pikëve	< 25 %	25 – 38 %	39-51 %	52 -64 %	65 – 77%	78 -90 %	91 – 100 %

**MËSUESI: Klodiana Ostreni dhe Albana Kutali**

**KLASA: 8 –të**

**SHKOLLA: Ali Demi dhe Naim Frashëri**

**QYTETI: Tiranë**

**LËNDA: Muzikë**

<b>DETYRË PËRMBLEDHËSE (DP)</b>			
<b>KLASA: 8</b>			
<b>PERIUDHA 1 (SHTATOR –DHJETOR)</b>			
<b>TEMA E DETYRËS: NDAJ NJOHURITË E MIA MBI MUZIKËN</b>			
	<b>Tematikat e lëndës</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>	<b>Përqindjet %</b>
<b>1</b>	<b><i>Gjuha dhe komunikimi</i></b>	<b>Nxënësi:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ kupton figure sinkopës dhe kontratempos;</li><li>○ kupton notën 1/8 me pikën e vlerës;</li><li>○ dallon ritmet e përziera 5/8,7/8,9/8;</li></ul>	<b>50 %</b>
<b>2</b>	<b><i>Teknika dhe procese</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ këndon këngë me tematika të larmishme (<i>paqen, natyrën, me motive popullore</i>) në kohët 2/4, 5/8, 7/8;</li><li>○ shpreh emocionet e veta për këngët në një ese të shkurtër me fjalë të thjeshta;</li></ul>	<b>30 %</b>
<b>3</b>	<b><i>Historia, muzika dhe shoqëria</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ kupton muzikën popullore nga llojet e tjera muzikore;</li><li>○ dallon karakteristikat e muzikës dhe këngës popullore sipas krahinave;</li><li>○ dallon vallet popullore të trevave të ndryshme.</li></ul>	<b>20 %</b>
<b>Metodologjia e zhvillimit të DP</b>			
	<b>Hapi 1:</b> Mësuesi parapërgatit nxënësit që DP do të zhvillohet në formën e një bisede mes dy grupeve. <b>Hapi 2:</b> Vendosen pyetjet në tryezë dhe të gjithë nxënësit që do të marrin pjesë tërheqin pyetjet që do të diskutojnë, duke bërë të mundur kështu ndarjen e njohurive muzikore mes njërit -tjetrit. <b>Hapi 3:</b> Njohuritë vlerësohen dhe verifikohen nga vetë grupet.		
<b>Vlerësimi i DP</b>			
	N 2	<ul style="list-style-type: none"><li>○ identifikon figure sinkopës dhe kontratempos;</li><li>○ këndon disa lloje këngësh nga tematika të larmishme (<i>paqen, natyrën, me motive popullore</i>) në kohët 2/4, 5/8, 7/8;</li></ul>	

N 3		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ evidenton ritmet e përziera 5/8, 7/8 , 9/8;</li> <li>○ këndon në përgjithësi këngë me tematika të larmishme (<i>paqen, natyrën, me motive popullore</i>) në kohët 2/4, 5/8, 7/8 ;</li> <li>○ shpreh përjetimin për këngët e mësuara flet gjendjen emocionale të krijuar, duke përdorur fjalor të thjeshtë muzikor;</li> <li>○ klasifikon karakteristikat e këngës popullore dhe valles popullore sipas krahinave;</li> </ul>	
N 4		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ kupton krijimin e ushtrimeve në ritmet e përziera 5/8, 7/8, 9/8;</li> <li>○ këndon këngë me tematika të larmishme (<i>paqen, natyrën, me motive popullore</i>) në kohët 2/4, 5/8, 7/8;</li> <li>○ përjeton këngët e mësuara diskuton gjendjen emocionale të krijuar, duke përdorur fjalor të thjeshtë muzikor.</li> </ul>	
GRUPI ME NGJYRË TË KUQE	Pikët	GRUPI ME NGJYRË JESHILE	Pikët
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Një notë 1/8 me pikë është e barabartë me:</i> a) 3 nota 1/16; b) 2 nota 1/8; c) 4 nota 1/6.</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinkopa është një figurë muzikore që krijohet nga zhvendosja e theksit të fortë drejt theksit të butë.</i></li> </ul>	1
<p><i>Përgjigju saktë pyetjeve:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kontratempo është një figurë ritmike që krijohet ...</i></li> <li>• <i>Sinkopa formohet kur ...</i></li> </ul>	2	<p><i>Përgjigju saktë pyetjeve:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Masa 5/8 formohet nga:</i> a) një masë e thjeshtë; b) dy masa të thjeshta; c) tri masa të thjeshta.</li> <li>• <i>Sa variante ka ritmi 5/8:</i> a) një variant; b) tri variante; c) dy variante.</li> </ul>	2
<p><i>Përgjigju saktë pyetjeve:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Masa 7/8 formohet nga:</i> a) një masë e thjeshtë; b) dy masa të thjeshta; c) tri masa të thjeshta.</li> <li>• <i>Sa variante ka ritmi 7/8?</i> a) një variant; b) tri variante; c) dy variante.</li> </ul>	2	<p><i>Përgjigju saktë pyetjeve:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Masa 9/8 formohet nga:</i> a) dy masë 2/8 dhe një masë 3/8; b) tri masa 2/8 dhe një masë 3/8.</li> <li>• <i>Ritmi 9/8 ka:</i> a) 2 variante; b) 4 variante; c) 3 variante.</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Flit për variantet muzikore të ritmeve 9/8 :</i></li> </ul>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Flit për variantet muzikore të ritmeve 5/8, 7/8 dhe 9/8 :</i></li> </ul>	

<p>2 + 2 + 2 + 3 2 + 2 + 3 + 2 2 + 3 + 2 + 2</p>		<p>2 + 3 3 + 2 + 2 2 + 3 + 2</p>	5
<p><i>Provojmë kuicin:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmi 5/8 formohet nga dy masa të thjeshta 2/8 dhe një 3/8. V G</li> <li>Ritmi 5/8 ka variantin e parë më të përdorur. V G</li> <li>Ritmi 9/8 ka 2 variante. V G</li> <li>Ritmi 5/8 është ritëm i përbërë. V G</li> <li>Ritmi 5/8 ka dy variante. V G</li> <li>Ritmi 7/8 ka variantin e dytë më të përdorur. V G</li> <li>Shkalla minore i gjejmë duke ngjitur 4 nota. V G</li> </ul>	7	<p><i>Provojmë kuicin:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmi 7/8 formohet nga dy masa të thjeshta 2/8 dhe një 3/8. V G</li> <li>Ritmi 7/8 ka katër lëvizje dore. V G</li> <li>Ritmi 9/8 ka tri theksa. V G</li> <li>Ritmi 7/8 është ritëm i përzier. V G</li> <li>Ritmi 7/8 ka tri variante. V G</li> <li>Ritmi 9/8 ka variantin e dytë dhe të tretë më të përdorur. V G</li> <li>Lira është një instrument muzikor grek. V G</li> </ul>	7
<p><i>Provojmë kuicin:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Këngët popullore: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ndahen në dy gjini;</li> <li>b) ndahen në katër gjini;</li> <li>c) ndahen në tri gjini.</li> </ul> </li> <li>Ritmi 9/8 ka : <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 2 variante</li> <li>b) 3 variante</li> <li>c) 4 variante</li> </ul> </li> <li>Vallet popullore: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ndahen në katër gjini;</li> <li>b) ndahen në dy gjini;</li> <li>c) ndahen në tri gjini.</li> </ul> </li> <li>Shkalla minore i gjejmë duke zbritur : <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 4 nota</li> <li>b) 5 nota</li> <li>c) 6 nota</li> </ul> </li> </ul>	4	<p><i>Përgjigju saktë:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Këngët historike</i> janë këngë që pasqyrojnë...</li> <li><i>Vallet popullore</i> epike karakterizohen nga...</li> <li>Ritmi 7/8 ka ... variante.</li> <li>Ritmi 9/8 ka ... theksa</li> </ul>	4
<p><i>Shkruaj:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5 fjali domethënëse për këngën “Lule borë”.</li> </ul>	5	<p><i>Shkruaj:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5 fjali domethënëse për këngën “Pëllumbi i bardhë”.</li> </ul>	5

**Skema e vlerësimit**

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-6	7-10	11-14	15-17	18-20	21-23	24-26
% e pikëve	< 25 %	25 – 38 %	39-51 %	52 -64 %	65 – 77%	78 -90 %	91 – 100 %

**MËSUESI: Klodiana Ostreni dhe Albana Kutali**

**KLASA: 9 –të**

**SHKOLLA: Ali Demi dhe Naim Frashëri**

**QYTETI: Tiranë**

**LËNDA: Muzikë**

<b>DETYRË PËRMBLEDHËSE (DP)</b>			
<b>KLASA: 9</b>			
<b>PERIUDHA 1 (SHTATOR –DHJETOR)</b>			
<b>TEMA E DETYRËS: KONKURS ME NJOHURI MUZIKORE</b>			
	<b>Tematikat e lëndës</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>	<b>Përqindjet %</b>
<b>1</b>	<i>Gjuha dhe komunikimi</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ kupton ndërtimin e shkallës Re + (Maxhor ) me dy shenja shartimi dhe relative e saj Si - (minor);</li><li>○ dallon tonet dhe gjysmëtonet në shkallët + (Maxhore ) dhe – (minore);</li></ul>	<b>40 %</b>
<b>2</b>	<i>Teknika dhe procese</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ këndon këngë me tematika të larmishme ( <i>atdheu, dashurinë, natyrën</i>)në kohët 3/4, 4/4;</li><li>○ shpreh emocionet e veta për këngët në një ese të shkurtër me fjalë të thjeshta;</li></ul>	<b>20 %</b>
<b>3</b>	<i>Historia, muzika dhe shoqëria</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ kupton muzikën në lashtësi, mesjetë;</li><li>○ dallon instrumentet muzikore në lashtësi;</li><li>○ kupton muzikën në periudhën e rilindjes;</li><li>○ kupton muzikën në periudhën barok.</li></ul>	<b>40 %</b>
<b>Metodologjia e zhvillimit të DP</b>			
	<b>Hapi 1:</b> Mësuesi parapërgatit nxënësit për detyrën përmbledhëse, (DP) e cila do të zhvillohet në formën e një konkursi. <b>Hapi 2:</b> Mësuesi u shpjegon nxënësve rregullat e konkursit dhe kriteret. <b>Hapi 3:</b> Nxënësit ndahen në dy skuadra dhe tërheqin goqlën kush fillon i pari me përgjigjet.		
<b>Vlerësimi i DP</b>			

	N 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ identifikon shkallët maxhore dhe minore me dy shenja shartimi;</li> <li>○ këndon disa lloje këngësh nga tematika të larmishme ( <i>atdheu, dashurin, natyrën</i>) në kohët 3/4, 4/4;</li> </ul>		
	N 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ evidenton shkallët maxhore dhe minore me dy shenja shartimi;</li> <li>○ këndon në përgjithësi këngë me tematika të larmishme ( <i>atdheu, dashurin, natyrën</i>) në kohët 3/4, 4/4;</li> <li>○ shpreh përjetimin për këngët e mësuara;</li> <li>○ flet për gjendjen emocionale të krijuar, duke përdorur fjalor të thjeshtë muzikor;</li> <li>○ klasifikon instrumentet muzikore në lashtësi;</li> </ul>		
	N 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ kupton ndërtimin e shkallës RE +(Maxhor) dhe Si - (minor);</li> <li>○ këndon këngë me tematika të larmishme ( <i>atdheu, dashurin, natyrën</i>) në kohët 3/4, 4/4;</li> <li>○ përjeton këngët e mësuara;</li> <li>○ diskuton gjendjen emocionale të krijuar, duke përdorur fjalor të thjeshtë muzikor.</li> </ul>		
<b>SKUADRA 1</b>		<b>Pikët</b>	<b>SKUADRA 2</b>	<b>Pikët</b>
<i>Gjej përgjigjen e saktë:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Një notë 1/8 me pikë është e barabartë me: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 3 nota 1/16</li> <li>b) 2 nota 1/8</li> <li>c) 4 nota 1/6</li> </ul> </li> </ul>		1	<i>Gjej përgjigjen e saktë:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kënga “Himni flamurit” këndohet në tonalitetin: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Do Maxhor</li> <li>b) Sol Maxhor</li> <li>c) Fa Maxhor</li> </ul> </li> </ul>	1
<i>Gjej përgjigjen e saktë:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Shkalla <i>Si minore</i> gjendet, duke ...</li> <li>• Shkalla <i>Si minore</i> i ka gjysmëtonet në notat ...</li> <li>• Shkalla <i>Si minore</i> ka..... shenja shartimi (#)</li> </ul>		3	<i>Provo veten:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Në lashtësi, njerëzit e konsideronin muzikën si një dhuratë të hyjnive. V G</li> <li>• Instrumenti më i përdorur në Egjiptin e lashtë ishte lira. V G</li> <li>• Gjysmëtonet në shkallën <i>Si minore</i> gjenden në gradët 2-3 dhe 5-6. V G</li> </ul>	3
<i>Provo veten:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muzika në lashtësi shkruhej mbi</li> </ul>			<i>Provo veten:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Polifoni</i> vjen nga greqishtja e</li> </ul>	

<p>një sistem të caktuar notash. V G</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumenti më i përdorur nga grekët e lashtë ishte harpa. V G</li> </ul>	2	<p>lashtë dhe do të thotë shumë tinguj. V G</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Neumat</i> përdoreshin vetëm në krijimin e melodive me shumë zëra. V G</li> </ul>	2
<p><i>Provo veten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Monofoni</i> quhet një melodi që këndohet në unison. V -G</li> <li><i>Kori gregorian</i>, ishte kor femrash dhe këndoheshin me shumë zëra. V G</li> <li>Trumpeta është një instrument muzikor kinez. V G</li> <li>Gongu është një instrument muzikor kinez. V G</li> </ul>	4	<p><i>Provo veten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Shkallët maxhore me bemol (b) i gjejmë duke ngjitur 5 nota ose duke zbritur 4 nota. V G</li> <li>Shkalla muzikore me një bemol (b) është Fa (+) Maxhor. V G</li> <li>Shkalla minore i gjejmë duke ngjitur 4 nota. V G</li> <li>Lira është një instrument muzikor grek. V G</li> </ul>	4
<p><i>Gjej përgjigjen e saktë :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Në fund të shekullit XVI interesi për kanton dhe këngën monodike çoi në krijimin: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) monodinë</li> <li>b) polifoni</li> <li>c) melodrama</li> </ul> </li> <li>Në mesjetë, muzika ishte e lidhur ngushtë me: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) veprimtari sociale</li> <li>b) funksione fetare</li> <li>c) festa aristokrate</li> <li>d) festa popullore</li> </ul> </li> </ul>	2	<p><i>Gjej përgjigjen e saktë :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Sistemi muzikor i notave u krijua nga:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Perotini</li> <li>b) Guido d'Areco</li> <li>c) Bernard dë Ventadur</li> <li>d) Jan Kukuzeli</li> </ul> </li> <li><i>Këngët gregoriane ishin:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Këngë polifonike</li> <li>b) këngë me strukturë të ndërlikuar</li> <li>c) këngë që shkruheshin me nota muzikore</li> <li>d) këngë për kore burrash që këndoheshin njëzëri nga i gjithë kori.</li> </ul> </li> </ul>	2
<p><i>Gjej përgjigjen e saktë :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Shkallët maxhore me diezis (#) i gjejmë duke ngjitur (5) nota ose duke zbritur (4) nota. V G</li> <li>Shkalla minore i gjejmë duke zbritur dy ton. V G</li> <li><i>Aulos</i> është një instrument muzikor grek. V G</li> <li><i>Sistri</i> është një instrument</li> </ul>	4	<p><i>Gjej përgjigjen e saktë :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Shkalla <i>Re Maxhore</i> gjendet, duke...</li> <li>Shkalla <i>Re Maxhore</i> i ka gjysmëtonet në notat ...</li> <li>Shkalla <i>Re Maxhore</i> ka..... shenja shartimi (#).</li> <li>Gjysmëtonet në shkallën <i>Re Maxhore</i> gjenden në gradët....</li> </ul>	4



muzikor kinez. V G							
• Flit për shkallën Re + (Maxhor).	4	• Flit për shkallën Si- (minor).	4				
• Shkruaj 5 fjali domethënëse për këngën “Rrjedh në këngë e ligjërime”.	5	• Shkruaj 5 fjali domethënëse për këngën “Jeta kërkon dashuri”.	5				
<b>Skema e vlerësimit</b>							
Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-6	7-10	11-14	15-17	18-20	21-23	24-25
% e pikëve	< 25 %	25 – 38 %	39-51 %	52 -64 %	65 – 77%	78 -90 %	91 – 100 %