



**MINISTRIA E ARSIMIT, SPORTIT DHE RINISË
AGJENCIA E SIGURIMIT TË CILËSISË SË ARSIMIT PARAUNIVERSITAR
DREJTORIA E KURRIKULËS DHE E KUALIFIKIMIT**

MODELE TESTESH PËR ARSIMIN PARAUNIVERSITAR

(Teste të hartuara nga mësuesit)

**LËNDËT
“GJUHË SHQIPE”
DHE
“LETËRSI”**



TETOR, 2019

PËRMBAJTJA

HYRJE	3
CIKLI FILLOR.....	4
ARSIMI I MESEM I ULËT	34
ARSIMI I MESEM I LARTË.....	75

HYRJE

ASCAP ka mbështetur mësuesit gjatë gjithë procesit të zbatimit të kurrikulës që bazohet në kompetenca. Në këtë kuadër janë hartuar materiale ndihmëse për mësuesit, kryesisht për procesin e planifikimit, të mësimdhënies dhe të vlerësimit. Kështu janë hartuar udhëzues për zbatimin e kurrikulës, udhëzues kurrikularë lëndorë, materiale shpjeguese etj.

Procesi i zbatimit të kurrikulës ka treguar se sfida më e madhe për mësuesit është vlerësimi i nxënësit, veçanërisht hartimi i testit me pyetje ose kërkesa që synojnë të vlerësojnë nivelin e arritjeve të kompetencave të nxënësit. Në ndryshim nga vlerësimi tradicional, i cili bazohej kryesisht matjen e nivelit të njohurive, vlerësimi me bazë kompetencat synon të vlerësojë jo vetëm njohuritë e nxënësit, por edhe aftësitë, vlerat dhe qëndrimet e tij.

Për t'u ardhur në ndihmë mësuesve në këtë proces është hartuar ky material, në të cilin ofrohen disa modele testesh për lëndët “Gjuhë shqipe” në arsimin fillor, arsimin e mesëm të ulët dhe arsimin e mesëm të lartë, si dhe “Letërsi” në arsimin e mesëm të lartë. Për hartimin e tyre ka punuar një grup mësuesish nga të gjitha ciklet. Këto modele janë një përpjekje e këtyre mësuesve për të hartuar teste, të cilat synojnë të vlerësojnë kompetencat. Testet në këtë material nuk janë të detyrueshme për mësuesit, por janë sugjeruese. Mësuesit mund t'u referohen këtyre modeleve kur hartojnë testet e periudhave, për të marrë pyetje, për të përzgjedhur fragmente, për të parë si realizohet procesi i pikëzimit etj.

CIKLI FILLOR

Lënda “Gjuhë shqipe”

Klasa III

Periudha I

Mësuesja Ilda Alushaj

Shkolla “Lidhja e Prizrenit”

Në test vlerësohen:

- Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale
- Përdorimi i drejtë i gjuhës

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare	10 pikë	- identifikon informacionin kryesor të tekstit;	P2, P3, P4, P5, P6, P8, 6 pikë		
		- kupton përmbajtjen e tekstit që lexon;			
		- dallon paragrafët e tekstit;			
		- analizon strukturën e tekstit;		P7 3 pikë	
		- emërton llojin e tekstit;			P1 1 pikë
Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale	4 pikë	- respekton rregullat e drejtshkrimit gjatë të shkruarit;		P13 1 pikë	
		- rrëfen ndodhi nga jeta personale.			P13 3 pikë
Përdorimi i drejtë i gjuhës	12 pikë	- shndërron fjalitë pohore në mohore;	P10, P11 4 pikë		

		- ndan fjalët në fund të rreshtit;			
		- gjen fjalët kryesore dhe pjesët plotësuese në fjali;		P12 4 pikë	
		- formon lloje të ndryshme fjalish.		P 9 2 pikë	P 9; 2 pikë
Pikët totale të testit	100% = 26 pikë		10 pikë 39%	10 pikë 38%	6 pikë 23%

Megi dhe kukulla e saj

(Lexoni tekstin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.)

Megi po pushonte bashkë me prindërit në pyllin e madh të Llogarasë. Një ditë doli për të mbledhur lule. Mori me vete edhe kukullën e saj të dashur. Ndërsa po këpuste ca lule të kuqe shumë të bukura, pa rojtarin e pyllit. Ai po mendohej të lidhte dorën e vvarë. Vajza la kukullën në zgavrën e një pishë dhe vrapoi ta ndihmonte.

Të nesërmen familja e Megit po përgatitej për rrugë. Ishte dita e fundit e pushimeve. Xhaxhi rojtari shkoi t'i takonte dhe i çoi vajzës një tufë të madhe me lule. Vetëm kur arriti në qytet, Megi u kujtua për kukullën. Kukulla kishte mbetur aty, në një zgavër pishë në pyllin e madh të Llogarasë. U trishtua se e donte shumë.

Erdhi shtatori. Megi e lumtur, filloi vitin e ri shkollor. Një xhaxhi po kërkonte Megin. Sa e pa, vajza vrapoi drejt tij. Ishte rojtari i pyllit. Ai e përqafoi fort dhe i la në dorë një pako. Me duart që i dridheshin nga gëzimi, Megi hapi pakon. Sa u gëzua kur pa kukullën e saj të dashur, që i buzëqeshte si gjithmonë!

1. Pjesa e mësipërme është:

1 pikë

- A) fabul;
- B) përrallë;
- C) tregim.

2. Qarkoni sa paragrafë ka teksti. 1 pikë
A) 3;
B) 4;
C) 5.
3. Megi u gëzua shumë sepse: 1 pikë
A) mblodhi një buqetë me lule të bukura;
B) ndihmoi xhaxhi rojtarin;
C) gjeti kukullën e saj të dashur.
4. Megit i humbi kukulla: 1 pikë
A) në pyllin e Llogarasë;
B) në qytet;
C) në shkollë.
5. Rojtari i pyllit: 1 pikë
A) e qortoi Megin;
B) i la në dorë një pako;
C) shkoi me vajzën në qytet.
6. Në pako kishte: 1 pikë
A) një libër të bukur;
B) një fustan të ri;
C) kukullën e dashur të Megit.
7. Renditni fjalitë sipas radhës, duke vendosur në kutiza numrat nga 1-4. 3 pikë
___ Ajo la kukullën në një zgavër pishe dhe vrapoi ta ndihmonte.
___ Ajo mori me vete kukullën e saj të dashur.
___ Megi pa rojtarin që mendohej të lidhte dorën.
___ Një ditë, Megi doli në pyll për të mbledhur lule.

8. Plotësoni: Xhaxhi rojtari po e kërkonte Megin në 1 pikë

9. Me fjalën **kukull**, formoni: 4 pikë

1 fjali dëftore

1 fjali pyetëse

1 fjali dëshirore.....

1 fjali nxitëse.....

10. Shndërroni fjalinë pohore në mohore. 1 pikë

Megi la kukullën në zgavrën e një pise.

.....

11. Ndani fjalët në fund të rreshtit. 3 pikë

vëllai.....; Albana..... ; fle.....

12. Gjeni fjalët kryesore dhe pjesët plotësuese në fjalinë “*Plaku i moçëm mbolli disa fidanë të rinj në oborrin e shtëpisë.*”. 4 pikë

Kush?

Kryesore

Ç'bën?

Kryesore

Çfarë?

Plotësuese

Ku?

Plotësuese

13. Tregoni shkurtimisht një ngjarje që ju ka ndodhur gjatë pushimeve. 4 pikë

.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-6	7- 10	11-14	15-17	18- 20	21- 23	24-26

Lënda “Gjuhë shqipe”

Klasa IV

Periudha III

Mësuesja Elda Lako

Shkolla “Edith Durham”

Në test vlerësohen:

- Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale
- Përdorimi i drejtë i gjuhës

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare	16 pikë	- u përgjigjet pyetjeve që lidhen me përmbajtjen;	P2; P3; P7 4 pikë		
		- emërton llojin e tekstit; - krahason në një tekst dy ose më shumë ide, koncepte, detaje etj; - lidh idetë dhe informacionin e tekstit me njohuritë, përvojën dhe leximet e mëparshme ose dukuri të jetës së përditshme;		P1; P4; P5 P8 10 pikë	
		- gjykon me argumente të thjeshta idetë dhe informacionin e tekstit;			P 6 2 pikë
Të shkruarit për qëllime personale dhe	4 pikë	- zbaton rregullat drejtshkrimore gjatë të shkruarit;	P16 1 pikë		

funkionale		- shkruan duke u përqendruar në temën që do të trajtojë dhe lidh logjikisht fjalitë në paragraf dhe paragrafët mes tyre;			P16 3 pikë
Përdorimi i drejtë i gjuhës	10 pikë	- dallon numrin e foljes; - dallon kohën e foljes; - dallon në fjali antonimet;	P9 P11; P12; 6 pikë		
		- përcakton zgjedhimin e foljes;		P13 1 pikë	
		- përdor foljen në fjali në kohën, vetën, numrin e dhënë; - përcakton kuptimet e fjalës në kontekstin e dhënë; - krijon çifte sinonimie.			P10; P14; P15 3 pikë
Pikët totale të testit	100% = 30 pikë		11 pikë 37%	11 pikë 37%	8 pikë 26%

Molla

(Lexoni tekstin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.)

Molla është një bimë frutore me lartësi 5-12 m. Gjethet e mollës janë të ndryshme: të thjeshta, ovale, pak të dhëmbëzuara. Ato fillojnë të rrumbullakohen te bishti dhe përfundojnë me majë. Gjethet janë 5-12 cm të gjata dhe 3-6 cm të gjera, të lëmuara sipër dhe me push nga poshtë. Bishti i gjethes është 2-5 cm.

Lulet janë të bardha me nuancë rozë, me pesë petale dhe të gjata 2.5 – 3.5 cm. Ato çelin në tufa prej 3-7 lulësh. Lulëzimi bëhet në pranverë, në të njëjtën kohë me sythat. Shumimi i mollës bëhet nëpërmjet insekteve.

Molla është një nga frutat që ka pafundësi vlerash për shëndetin. Molla si frut ka veti freskuese, qetësuese dhe zbutëse. Lëkura e mollës ka shumë vitamina, ndaj nëse do të konsumonit mollë, është më mirë të jetë me lëkurë. Një mollë e ngrënë në mëngjes ndikon mirë në pastrimin e dhëmbëve sepse i forcon dhe i bën më të shëndetshëm, por mënyra më e mirë është ta marrim çdo ditë, si në mëngjes, ashtu dhe në darkë. Çdo lloj molle ka vlera të caktuara, por molla jeshile ka më tepër vitamina, të cilat ndodhen jo vetëm në pjesën e tulit, por dhe nën lëkurë ku gjenden me shumicë.

Çaji që përgatitet nga copat e prera të mollës pihet kundër ftohjeve të ndryshme, lehtëson etjen, si dhe forcon mushkëritë dhe zemrën. Gjithashtu, ai është i mrekullueshëm për rregullimin e tretjes. Ky lloj çaji mund të pihet jo vetëm në dimër, por në çdo stinë.

Dy zonat që kanë prodhimin më të lartë të mollëve në vendin tonë janë Korça dhe Dibra.

1. Teksti i mësipërm: 1 pikë

- A) është një faqe ditari, në të cilën flitet për vlerat e mollës;
- B) jep informacion rreth karakteristikave dhe vlerave të mollës;
- C) përshkruan formën dhe llojet e mollëve;
- D) udhëzon për mënyrën e përdorimit të mollës.

2. Molla është: 1 pikë

- A) bimë barishtore;
- B) bimë frutore;
- C) bimë zbukuruese;
- D) shkurre.

3. Mënyra më e mirë është që mollën ta marrim: 1 pikë

- A) në darkë, por jo në mëngjes;
- B) në mëngjes, por jo në darkë;
- C) në darkë, por jo në drekë;

D) si në mëngjes, ashtu dhe në darkë.

4. Folja në numrin **shumës** është te fjalja:

1 pikë

A) Çdo lloj molle ka vlera të caktuara.

B) Gjethet e mollës janë të ndryshme.

C) Molla ndikon në pastrimin e dhëmbëve.

D) Shumimi bëhet nëpërmjet insekteve.

5. Lidhni me shigjetë:

5 pikë

Shumimi ka më tepër vitamina.

Gjethet janë të bardha me nuancë rozë.

Lulet fillojnë të rrumbullakohen te bishti.

Molla jeshile bëhet nëpërmjet insekteve.

Çaji i mollës lehtëson etjen.

6. Duke u bazuar te teksti, shpjegoni pse fruti i mollës nuk mund të piqet në stinën e pranverës?

2 pikë

.....

7. Shkruani dy arsye pse ngrënia e mollës është e dobishme për shëndetin tonë.

2 pikë

.....

8. Shkruani dy vlera kuruese të çajit të mollës.

2 pikë

.....

9. Me copat e mollës mund të përgatitim çaj. Shkruani dy gjëra të tjera që mund të përgatitim me mollë.

2 pikë

.....

10. Në fjalinë “*Ato fillojnë të rrumbullakohen te bishti dhe përfundojnë me majë.*” ka dy fjalë antonime me njëra- tjetrën. Cilat janë ato?

2 pikë

.....

11. Shkruani një fjalë **sinonime** me fjalën e dhënë.

1 pikë

i mrekullueshëm

12. Plotësoni tabelën duke ruajtur **të njëjtën vetë**.

3 pikë

Koha e tashme	Koha e ardhme	Koha e pakryer	Koha e kryer e thjeshtë
ata hanë			

13. Cili është zgjedhimi i foljes në fjalinë “Lulet e mollës çelin në tufa prej 3-7 lulësh.”?

1 pikë

.....

14. Formoni një fjali me foljen **përgatit** në kohën e kryer të thjeshtë, veta e tretë.

1 pikë

.....

15. Nga teksti i mësipërm është shkëputur fjalia “Lëkura e mollës ka shumë vitamina.”. Formoni një fjali ku fjala lëkurë të ketë kuptim tjetër.

1 pikë

.....

16. Përshkruani frutën tuaj të preferuar.

4 pikë

.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-7	8-11	12-15	16-19	20- 23	24- 27	28-30

Klasa V**Lënda “Gjuhë shqipe”****Periudha II****Mësuesja Adriana Keco****Shkolla “Edith Durham”**

Në test vlerësohen:

- Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale
- Përdorimi i drejtë i gjuhës

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetenca	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli I	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare	14 pikë	- kupton përmbajtjen e tekstit;	P1; P2; P3 6 pikë		
		- dallon temat ose idetë kryesore në tekstet letrare; - lidh idetë dhe informacionin e tekstit me njohuritë, përvojën dhe leximet e mëparshme ose dukuri të jetës së përditshme; - analizon personazhet duke u mbështetur në dialogët, përshkrimet dhe veprimet e tyre;		P4; P5 6 pikë	
		- gjykon me argumente të thjeshta idetë dhe informacionin e tekstit;			P6 2 pikë
Të shkruarit	4 pikë	- zbaton rregullat drejtshkrimore	P7		

për qëllime personale dhe funksionale		gjatë të shkruarit;	1 pikë		
		- shkruan duke u përqendruar në temën që do të trajtojë dhe lidh logjikisht fjalitë në paragraf dhe paragrafët mes tyre;			P7 3 pikë
Përdorimi i drejtë i gjuhës	9 pikë	- dallon lidhëzat; - dallon përemrat vetorë; - dallon përemrat pyetës; - dallon përemrat pronorë; - dallon përemrat dëftorë; - dallon parafjalët;	P8; P9; P10 3 pikë		
		- përcakton zgjedhimin e foljes; - përcakton rasën, gjininë e mbiemrit; - zgjedhon në kohën e tashme, në kohën e kryer të thjeshtë dhe në kohën e pakryer foljet <i>marr, dal, jap</i> dhe <i>shoh</i>;		P11; P12; P13 4 pikë	
		- përdor foljen në fjali në kohën, vetën dhe numrin e dhënë; - përdor në fjali lidhëzat.			P14;P15 2 pikë
Pikët totale të testit	100% = 27 pikë		10 pikë 37%	10 pikë 37%	7 pikë 25%

Një shtëpi për dimër

(Lexoni tekstin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.)

Një herë e një kohë urithi Gustavo, jetonte në një shpellë të thellë në pyje dhe pothuajse nuk e shihte dritën e diellit. Gjithë kohën lexonte dhe flinte. Gustavo kishte me qindra libra dhe lexonte derisa i mbylleshin sytë.

Një ditë vjeshte, dy miqtë e tij, Filiberto dhe Alfonso, shkuan ta takonin dhe mbetën të çuditur.

- Gustavo!- tha Filiberto, - duhet të dalësh pak në ajër të pastër.

Nuk e di që dimri është te dera? Ti nuk ke mbledhur asnjë ushqim për ditët e vështira të dimrit. Nuk mund të jetosh vetëm duke lexuar libra, - i tha Filibertoja Gustavos.

- Filiberto ka të drejtë, miku im,- shtoi Alfonso. - Ne duam të të ndihmojmë. Mund të qëndrosh te foleza jonë e re po të duash. Ne i kemi mbledhur ushqimet për dimër. Aty mund të sjellësh dhe librat e tu.

Gustavoja pranoi të shkonte e të jetonte me dy miqtë e tij. Shtëpia e Filibertos dhe e Alfonsos ishte shumë e mirë dhe shumë e madhe. Ata e kishin rregulluar me shumë kujdes. Kishin hapur edhe një dritare të vockël për t'u ajrosur. Gustavo mori me vete edhe librat. Ai ndjehej shumë i kënaqur që do të banonte me dy miqtë, të cilët ishin shokët e tij të vetëm. Gustavo lexonte shumë, herë pas herë dilte në ajër të pastër nga dritarja.

Në dhjetor ra shumë dëborë dhe pllakosi një i ftohtë shumë i madh. Akulli dhe të ftohtët arritën deri brenda në shtëpi ku banonin tre shokët. Filiberto edhe Alfonso e mbanin sobën ndezur ditë edhe natë, ndërsa Gustavo rrinte në shtratin e tij duke lexuar vazhdimisht librat që kishte marrë me vete.

Dimri u bë edhe më i egër. Drutë për sobën mbaruan të gjitha dhe i ftohti as që kishte ndërmend të largohet. Të tre miqtë po ngrinin nga të ftohtit. Një ditë, Filiberto dhe Alfonso menduan që të digjin disa nga librat e Gustavos, që të mos ngordhnin nga të ftohtit, por Gustavo u tha atyre:

- Foleja ime e vjetër, ishte pak e rrënuar vërtet, por të ftohtit nuk hynte aty brenda, - tha urithi Gustavo. Të dy miqtë e tij nuk e kundërshtuan. Ata u kthyen së bashku në shtëpinë e Gustavos. Nështëpinë e tij të vjetër, Gustavovazhdoi leximin e librave që kishte lënë ende atje, madje u dha edhe shokëve për të lexuar disa prej tyre. Kështu urithi Gustavo dhe shokët e tij nuk pushuan kurrë së lexuari.

1. Urithi Gustavo jetonte:

1 pikë

- A) në trungun e një peme;
- B) në një fushë të madhe;
- C) në një shpellë të thellë;
- D) në oborrin e një shtëpie.

2. Filiberto dhe Alfonso ishin miqtë e vetëm të Gustavos. Zgjidhni në tekst fjalinë ku tregohet kjo dhe shkruajeni. 1 pikë

.....

3. Duke u mbështetur te teksti, shënoni V te fjalitë e vërteta dhe G te fjalitë e gabuara. 4 pikë

Urithi Gustavo kishte mbledhur ushqim për në dimër.	V	G
Shtëpia e dy shokëve kishte edhe një dritare të vockël.	V	G
Gustavo dhe miqtë e tij u kthyen në shtëpinë e vjetër.	V	G
Gustavo dhe miqtë e tij nuk pushuan kurrë së lexuari.	V	G

4. Përdorni tekstin për të renditur ngjarjet. Shënoni me numër nga 1 – 6. 5 pikë

- ___ Dy shokët e ftuan Gustavon në shtëpinë e tyre.
___ Në dhjetor pllakosi një i ftohtë shumë i madh.
___ Gustavo lexonte derisa i mbylleshin sytë.
___ Gustavo dhe miqtë e tij u kthyen në shtëpinë e vjetër të Gustavos.
___ Gustavoja pranoi të jetonte me dy miqtë e tij.
___ Urithi Gustavo dhe miqtë e tij nuk pushuan kurrë së lexuari.

5. Duke u mbështetur te paragrafi i fundit, cilën alternativë do të zgjidhnit për të plotësuar fjalinë: *Qëllimi i autorit është të na edukojë me dëshirën* 1 pikë

- A) për të qëndruar ngrohtë;
B) për të jetuar vetë;
C) për të lexuar libra;
D) për të qëndruar brenda.

6. Si e gjykoni veprimin e shokëve të Gustavos? Çfarë do të kishit bërë ju në vendin e tyre?

2 pikë

.....

7. Shkruani një mbyllje tjetër për këtë tekst.

4 pikë

.....

8. Dalloni lidhëzën në fjalinë “Në dhjetor ra shumë dëborë dhe pllakosi një i ftohtë shumë i madh.”. 1 pikë

lidhëza

9. Në fjalinë “Të tre miqtë tanë po ngrinin nga të ftohtit.” fjala e nënvizuar është: 1 pikë

- A) përemër vetor;
- B) përemër pyetës;
- C) përemër pronor;
- D) përemër dëftor.

10. Qarkoni fjalinë në të cilën fjala *brenda* është parafjalë. 1 pikë

- A) I ftohti nuk hynte aty brenda.
- B) Brenda shtëpisë kishte shumë libra.
- C) Urithi Gustavo rrinte vetëm brenda.
- D) Dy miqtë e ftuan shokun brenda.

11. Vendosni foljen e nënvizuar në vendin e duhur në tabelë. 1 pikë

Gustavoja pranoi të shkonte e të jetonte me dy miqtë e tij.

Zgjedhimi i parë	Zgjedhimi i dytë	Zgjedhimi i tretë

12. Plotësoni fjalinë duke vendosur foljen *marr* në kohën e kryer të thjeshtë. 1 pikë

Urithi Gustavo me vete edhe librat.

13. Gjeni rasën dhe gjininë e mbiemrit të nënvizuar. 2 pikë

Herë pas here dilte në ajër të pastër nga dritarja.

rasa gjinia

14. Formoni fjali duke përdorur lidhëzën *kurse*. 1 pikë

.....

15. Formoni fjali me foljen *dal* në kohën e pakryer, numri shumë.

1 pikë

.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-6	7-10	11-14	15-18	19- 21	22- 24	25-27

Klasa IV**Lënda “Gjuhë shqipe”****Periudha I****Mësuesja Adriana Keco****Shkolla “Edith Durham”**

Në test vlerësohen:

- Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale
- Përdorimi i drejtë i gjuhës

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare	13 pikë	- u përgjigjet pyetjeve rreth përmbajtjes;	P1; P2; P3 P4 5 pikë		
		- krahason në një tekst dy ose më shumë ide, koncepte, detaje etj.;		P5; P6; 6 pikë	
		- lidh idetë dhe informacionin e tekstit me njohuritë, përvojën dhe leximet e mëparshme;			
		- analizon personazhet duke u mbështetur te përshkrimet;			
		- gjykon me argumente të thjeshta idetë dhe informacionin e tekstit;			P 7 2 pikë

Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale	4 pikë	- zbaton rregullat - drejtshkrimore gjatë të - shkruarit;	P13 1 pikë		
		- shkruan duke u përqendruar në temën që do të trajtojë dhe lidh logjikisht fjalitë në paragraf dhe paragrafët mes tyre;			P13 3 pikë
Përdorimi i drejtë i gjuhës	13 pikë	- dallon grupin foljor dhe grupin emëror; - dallon kryefjalën e shprehur me emër, përemër;	P8; P9; 6 pikë		
		- përcakton gjininë dhe numrin e emrit; - përdor shkronjën e madhe në fillim të fjalisë dhe tek emrat e përveçëm;		P10;P11 4 pikë	
		- formon fjali ku kryefjala të jetë e shprehur me emër, përemër, numëror.			P12 3 pikë
Pikët totale të testit	100% = 30 pikë		12 pikë 40%	10 pikë 34%	8 pikë 26%

Bleta

Lexoni tekstin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

Bleta është një nga insektet më të njohura dhe më të dobishme për njeriun. Ajo jeton në koshere ose në zgavra druri. “Shtëpia” e saj ka brenda hojet prej dylli, të cilat përbëhen nga dhomëza të vogla që quhen hojëza.

Në një koshere jeton mbretëresha, meshkujt dhe mijëra bletë punëtore. Mbretëresha është një dhe dallohet prej bletëve të tjera sepse ka trup më të madh, bark më të gjatë dhe krahë më të shkurtër. Ajo jeton deri në 2-3 vjet dhe ka për detyrë të prodhojë vezë. Meshkujt kanë trup më të vogël se mbretëresha, sy më të mëdhenj, nuk kanë thumb dhe nuk janë të aftë për t’u ushqyer vetë.

Bletët punëtore kanë trup më të vogël dhe ngjyrë më të mbyllur. Ato kanë detyra të veçanta, si: pastrojnë hojëzat, ushqejnë bletëzat e vogla, mbrojnë kosheren, grumbullojnë ushqim etj. Bletët punëtore kanë një aftësi të lartë për të dalluar ngjyrat dhe aromat e luleve. Kur arrijnë moshën 20 ditë, ato shëtisin lule më lule dhe grumbullojnë nektar jo vetëm për vete, por për gjithë kosheren. Nektari është një lëng i ëmbël që prodhohet nga lulet. Bleta e thith nektarin dhe prej tij prodhon mjaltë.

Në vendin tonë, tradita e rritjes së bletëve fillon që nga lashtësia. Në festat e tyre ilirët përdornin verë të përgatitur nga mjalti. Ajo nuk dallohej fare nga vera e rrushit. Fillimet e rritjes së saj janë gjetur në zonën e Butrintit e më pas në luginën e Valbonës. Sot ajo rritet në shumë krahina të Shqipërisë.

1. Ku jetojnë bletët? 1 pikë

.....

2. Në një koshere jeton: 1 pikë

- A) vetëm bleta mbretëreshë dhe meshkujt;
- B) meshkujt dhe mijëra bletë punëtore;
- C) bleta mbretëreshë, meshkujt dhe bletët punëtore;
- D) mijëra bletë punëtore dhe mbretëresha.

3. Renditni dy nga punët që bëjnë bletët punëtore në koshere. 2 pikë

.....

4. Duke u bazuar te teksti, cila fjali është e saktë? 1 pikë

- A) Bletët punëtore kanë aftësi të lartë për të dalluar ngjyrat dhe aromat.
- B) Bletët punëtore kanë aftësi të lartë për të bërë shumë vezë.
- C) Bletët punëtore kanë aftësi të lartë për të fluturuar lule më lule.
- D) Bletët punëtore kanë aftësi të lartë për të qëndruar në koshere.

5. Lidhni me shigjetë. 4 pikë

- a) Bleta mbretëreshë ushqejnë bletëzat e vogla
- b) Meshkujt ka për detyrë të prodhojë vezë
- c) Bletët punëtore nuk janë të aftë për t'u ushqyer vetë
- d) Shtëpia e bletës ka brenda hojet prej dylli

6. Jepni dy shembuj nga teksti që tregojnë se tradita e rritja e bletës në vendin tonë fillon nga lashtësia. 2 pikë

.....

7. Përcaktoni dy ndryshime të mbretëreshës nga bletët e tjera. 2 pikë

.....

8. Ngjyrosni me të kuqe grupin emëror të kryefjalës dhe me blu, grupin foljor të kallëzuesit. 2 pikë

Ajo jeton në koshere ose në zgavra druri.

9. Nënvizoni kryefjalën në fjalitë e mëposhtme dhe tregoni me se është shprehur ajo. 4 pikë

- a) Bletët punëtore kanë trup më të vogël dhe ngjyrë më të mbyllur.....
- b) Kur arrijnë moshën 20 ditë, ato shëtisin lule më lule.....

10. Përcaktoni gjininë dhe numrin e emrit të nënvizuar. 2 pikë

Bletët punëtore kanë trup më të vogël dhe ngjyrë më të mbyllur.

gjinia numri

11. Formoni një fjali ku të përdorni një emër të përveçëm. Nënvizojeni. 2 pikë

.....

12. Formoni fjali ku kryefjala të shprehet me: 3 pikë

a) emër

b) numëror

c) përemër

13. Përshkruani një kafshë që ju pëlqen. 4 pikë

.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-7	8-11	12-15	16-19	20- 23	24- 27	28-30

Klasa IV**Lënda “Gjuhë shqipe”****Periudha II****Mësuesja Adriana Keco****Shkolla “Edith Durham”**

Në test vlerësohen:

- Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale
- Përdorimi i drejtë i gjuhës

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare	14 pikë	- identifikon kohën e ngjarjeve; - dallon kuptimin e fjalëve; - kupton përmbajtjen e tekstit;	P1; P4; P2 6 pikë		
		- emërton llojin e tekstit; - tregon pjesën që i pëlqen më shumë dhe argumenton pëlqimin e tij; - analizon personazhet duke u mbështetur në dialogët, përshkrimet dhe veprimet e tyre; - përcakton qëllimin e tekstit;		P3; P5; P6; P7; 6 pikë	
		- gjykon me argumente të			P 8; P9

		thjeshta idetë dhe informacionin e tekstit;			2 pikë
Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale	4 pikë	- zbaton rregullat drejtshkrimore gjatë të shkruarit;	P15 1 pikë		
		- shkruan duke u përqendruar në temën që do të trajtojë dhe lidh logjikisht fjalitë në paragraf dhe paragrafët mes tyre;			P15 3 pikë
Përdorimi i drejtë i gjuhës	12 pikë	- dallon përemrin vetor;	P10;P13;		
		- dallon mbiemrin;	P14/1;		
		- lakon emrin;	4 pikë		
		- përcakton gjininë e mbiemrit;		P11;P13/2	
		- përcakton trajtën dhe rasën e emrit;		5 pikë	
		- përdor emrin në fjali në numrin, trajtën, rasën e dhënë.			P12 3 pikë
Pikët totale të testit	100% 30 pikë		11 pikë 37%	11 pikë 37%	8 pikë 26%

Jorgji Kodra “Zemra e babait”

Lexoni tekstin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

Një cjac me dhinë dhe kecin e vogël shkonin shpesh te shkëmbinjtë e thepisur në mal për t'u ushqyer me fjetet e barit që mbinin aty. Shumë rrallë shkonin në pyll ku kishte bar dhe gjethe me shumicë.

Një ditë të ngrohtë pranvere, kur bari dhe gjethet kishin lulëzuar, ata po kullotnin në pyll. Nga çasti në çast pritej të fillonte shiu. Cjapi qëndronte me kokën lart për të vështuar përreth, por nuk e vuri re ujkun që ishte afruar pa u ndjerë.

- Beee!- dha alarmin cjadi dhe i doli ujkut përpara. I dha një të goditur me brirë sa e hodhi tutje.

Dhia me kecin ia dhanë vrapit, ndërsa cjadi e tërhoqi ujkun pas vetes. Doli nga pylli dhe u nis drejt shkëmbinjve në mal. Atje, ai dinte një vend mjaft të përshtatshëm, ku ujku do ta kishte të vështirë. Ujku e kuptoi dredhinë e cjadit dhe i dilte përpara, e pengonte të ecte. Pas shumë përpjekjesh, u fut përsëri nëpër shkurret e pyllit për t'u fshehur, por ishte e pamundur. Të dy u lodhën dhe u rraskapitën.

Cjadi u kthye prapa dhe ndaloi. Ujku kujtoi se erdhi çasti i dëshiruar dhe kërcëu drejt tij, por cjadi dredhoi dhe ia dha vrapit drejt shkëmbinjve. Ndaloi për një çast, pa se mos gjente ndonjë mundësi të kërcente nëpër shkëmbinj dhe i dha një goditje të fortë me brirë. Ujku u rrokullis nëpër shkëmbinj. Cjadi u drejtua te vendi ku zakonisht shkonin për të ngrënë fije bari. Dhia dhe keci i vogël ishin jashtë çdo rreziku. Cjadi e ndjente veten krenar.

1. Ngjarja zhvillohet: 1 pikë

- A) në dimër;
- B) në pranverë;
- C) në verë;
- D) në vjeshtë.

2. Plotësoni fjalinë. 1 pikë

Cjadi qëndronte me kokën lart për të.....

3. Qarkoni alternativën e duhur. 1 pikë

Kjo pjesë është përrallë. Po Jo

4. Lidhni fjalën me kuptimin e saj. 4 pikë

- a) shkëmb pjesët kockore që dalin mbi ballë te disa kafshë
- b) shumicë kthehem në një drejtim tjetër
- c) dredhoj gur shumë i madh e i fortë, që gjendet sidomos nëpër male
- d) brirë sasi e madhe

5. Shkruani pjesën që ju pëlqen më shumë (2-3 fjali). Argumentoni zgjedhjen tuaj. 2 pikë

- a) Pjesa që më pëlqen:
- b) Pse më pëlqen:

6. Kjo pjesë ka për qëllim të tregojë: 1 pikë

- A) dredhinë që përdor ujku për të kapur cjamin;
- B) ushqimin që përdorin dhitë;
- C) vendin që zgjedhin dhitë për të jetuar;
- D) vendosmërinë e cjamin për të mbrojtur familjen e tij.

7. Duke u bazuar te teksti, tregoni dy cilësi të cjamin. 2 pikë

- a)
- b)

8. Pse cjamin, dhia dhe i vogli shkonin shpesh te shkëmbinjtë për t'u ushqyer dhe më pak në pyll edhe pse atje kishte bar dhe gjethe me shumicë? 1 pikë

.....

9. Pse cjamin e ndjeu veten krenar? 1 pikë

.....

10. Plotësoni tabelën. 2 pikë

<i>Emërore</i>	Pyjet
<i>Gjinore</i>	

<i>Dhanore</i>	pyjeve
<i>Kallëzore</i>	pyjet
<i>Rrjedhore</i>	

11. Në fjalinë “*Cjapi dha alarmin dhe i doli ujkut përpara.*” përcaktoni gjininë, rasën dhe trajtën e emrit të nënvizuar. 3 pikë

gjinia rasa trajta

12. Ndërtoni fjali me emrin **cjap** në numrin njëjës, trajtën e shquar, rasën kallëzore. 1 pikë
.....

13. Në fjalinë “*Atje, ai dinte një vend mjaft të përshtatshëm.*” gjeni përemrin. 1 pikë
përemri

14. Në fjalinë “*Një ditë të ngrohtë pranvere, ata po kullotnin në pyll.*” 3 pikë
Mbiemrat janë
Ata janë në gjininë

15. Shkruani një tekst duke u bazuar te fjalët: ***iriq, të butë, gjemba, mbroj, pyll, rrezik*** 4 pikë
.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-7	8-11	12-15	16-19	20- 23	24- 27	28-30

Klasa V**Lënda “Gjuhë shqipe”****Periudha III****Mësuesja Adriana Keco****Shkolla “Edith Durham”**

Në test vlerësohen:

- Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale
- Përdorimi i drejtë i gjuhës

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare	12 pikë	- u përgjigjet pyetjeve që lidhen me përmbajtjen;	P1; P2 3 pikë		
		- krahason tregimin me përrallën; - krahason në një tekst dy ose më shumë ide, koncepte, detaje etj; - lidh idetë dhe informacionin e tekstit me njohuritë, përvojën dhe leximet e mëparshme		P3;P4;P5;P6; P7 9 pikë	

		ose dukuri të jetës së përditshme; - analizon personazhet duke u mbështetur në dialogët, - përshkrimet dhe veprimet e tyre;			
		- gjykon me argumente të thjeshta idetë dhe informacionin e tekstit;			P8; 2 pikë
Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale	4 pikë	- zbaton rregullat drejtshkrimore gjatë të shkruarit;	P16 1 pikë		
		- shkruan duke u përqendruar në temën që do të trajtojë dhe lidh logjikisht fjalitë në paragraf dhe paragrafët mes tyre;			P16 3 pikë
Përdorimi i drejtë i gjuhës	13 pikë	- dallon fjali dëftore, pyetëse, dëshirore, nxitëse; - përdor drejt shenjat e pikësimit; - dallon përcaktorin; - dallon gjymtyrët e dyta;	P9;P10;P11; P12 7 pikë		
		- tregon me çfarë janë shprehur gjymtyrët e dyta.		P13 2 pikë	
		- formon fjali me			P14; P15

		përcaktorë të ndryshëm; - formon fjali ku kryefjala të jetë e shprehur me numëror dhe me përemër.			4 pikë
Pikët totale të testit	100%= 29 pikë		10 pikë 37%	10 pikë 37%	9 pikë 26%

Sami Frashëri “Dheu është flori”

(Lexoni tekstin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.)

Një bujk plak para se të vdiste, thirri të tre bijtë pranë dhe u tha: -O bijtë e mi, në arën që unë kam punuar gjithë jetën time dhe që me drithin e saj ju kam ushqyer dhe rritur deri tani, kam fshehur një qyp me florinj. Gërmoni thellë tokën dhe kërkoni në të katër anët e saj. Do të gjeni patjetër aty një qyp, i cili do t’ju pasurojë, nuk do të jeni të varfër kurrë më.

Pas vdekjes së plakut, të tre bijtë zunë të gërmonin arën thellë e më thellë. Mot për mot e thellonin nga një pëllëmbë më tepër, por qypin nuk e gjetën. Ara, duke u punuar thellë e më thellë, zuri të jepte mot për mot më tepër drithë. Të tre vëllezerit nxirrnin bukën e gojës dhe u tepronte shumë për të shitur. Të hollat që fitonin, i hidhnin në një qyp për t’i ruajtur. Për pesë vjet qypi u mbush me florinj. Atëhere vëllezërit e kuptuan se për ç’qyp me florinj u kishte folur babai.

1. Babai u la porosi djemve: 1 pikë

- A) të pushonin sepse ishin të lodhur nga puna;
- B) të qëndronin gjithmonë pranë njëri-tjetrit;
- C) të gërmonin tokën ku kishte punuar vetë;
- D) të argëtoheshin se kështu do të ishin të lumtur.

2. Plotësoni fjalitë duke patur parasysh tekstin. 2 pikë

Babai i kishte rritur djemtë duke

Djemtë e gërmuan thellë arën që

3. Kjo histori është përrallë apo tregim? Pse? 2 pikë

Është sepse

4. Përdoreni tekstin për të renditur ngjarjet. Vendosni numrin 1-4 sipas radhës. 3 pikë

- ___ Djemtë nisën të punonin thellë tokën.
- ___ Babai u la porosinë e fundit tre bijve të tij.
- ___ Të hollat që tepronin i hodhën në një qyp.
- ___ Ara filloi të jepte më tepër drithë.

5. Cila nga fjalitë e mëposhtme e përmbledh më mirë mesazhin e kësaj historie? 1 pikë

- A) Duhet të presësh se të mirat vijnë vetë.
- B) Të ardhurat nuk gjenden, por fitohen me punë.
- C) Është mirë të gërmosh thellë tokën.
- D) Duhet të punosh me vëllezërit ose motrat.

6. Shkruani dy cilësi për babanë duke u bazuar te teksti. 2 pikë

.....

7. Pse ara filloi të jepte gjithnjë e më shumë prodhim? 1 pikë

.....

8. Pse babai nuk i porositi djemtë të punonin që të fitonin, por të kërkonin flarinjtë e fshehur?

1 pikë

.....

9. Fjala e mëposhtme është pyetëse, dëftore, nxitëse apo dëshirore?

1 pikë

Flisni me zë të ulët.

10. Cilën shenjë të pikësimit do të vendosnit në fund të fjalisë së mëposhtme?

1 pikë

E gëzofshi shkollën e re

A) ?

B) !

- C) .
D) ,

11. Në fjalinë “*Një bujk plak thirri bijtë pranë.*”, gjeni përcaktorin. 1 pikë
përcaktori

12. Fjalët e nënvizuara vendosini në vendin e duhur në tabelë. 3 pikë
Për pesë vjet qypi u mbush plot me florinj.

Kryefjalë	Kundrinor	Rrethanor

13. Përcaktoni me se janë shprehur rrethanorët e nënvizuar. 2 pikë
a) Do të gjeni patjetër aty një qyp.
b) Mot për mot e thellonin nga një pëllëmbë më tepër.

14. Formoni nga një fjali me përcaktorë të shprehur me: 2 pikë
a) emër në rasën gjinore
b) përemër

15. Formoni nga një fjali ku kryefjala të jetë e shprehur me numëror dhe përemër. 2 pikë

.....

16. Shkruani shkurtimisht për një ngjarje nga jeta juaj kur punën e nisur e keni çuar deri në fund. 4 pikë

.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-6	7-10	11-14	15-18	19- 22	23- 26	27-29

ARSIMI I MESEM I ULËT

Klasa VI

Lënda “Gjuhë shqipe”

Periudha I

Mësuesja Laureta Janollari

Shkolla “Andon Xoxa”, Fier

Në test vlerësohen:

- Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale
- Përdorimi i drejtë i gjuhës

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare	18 pikë	- kupton përmbajtjen e tekstit; - identifikon gjendjen emocionale të personazhit; - identifikon kuptimin e fjalëve dhe të shprehjeve në tekst; - dallon figurat stilistike në tekst;	P2; P4; P6; P9; 8 pikë		
		- përcakton llojin e tekstit; - dallon temën e tekstit; - identifikon idetë kryesore në tekst; - interpreton idetë e tekstit;		P1; P3; P5; P10; 6 pikë	
		- jep gjykimet e tij rreth ideve të tekstit;			P7; P8 4 pikë

		- dallon mesazhin në tekst;			
Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale	4 pikë	- shkruan pa gabime drejtshkrimore	P16 1 pikë		
		- shkruan një tekst sipas imagjinatës së tij			P16 3 pikë
Përdorimi i drejtë i gjuhës	10 pikë	- përdor drejt zanoren ë;	P11 3 pikë		
		- dallon kategoritë gramatikore të emrit;		P13; P14; P15	
		- dallon shkallën e mbiemrit;		5 pikë	
		- formon familjen e një fjale.			
		- dallon fjalët e prejardhura.			P12 2 pikë
Pikët totale të testit	100% = 32 pikë		12 pikë 38%	11 pikë 34%	9 pikë 28%

Sazan Goliku “Flamuri”

Lexoni tekstin dhe përgjigjuni për pyetjet e mëposhtme.

Kur u gdhi, qytetarët e Shkodrës panë të ngazëllyer në majën e një katedraleje flamurin kuqezi, duke frushkulluar (valëvitur me forcë) me tërbim nga era e veriut. S’kaloi shumë dhe artileria e ushtrisë së krajlit pushtues (sundues sllav) nisi ta gjuajë rëndshëm. Në rrugët e zbrazura, ku bënin hije vetëm ushtarët e huaj, një djalë i vogël vrapoi pa e ditur se ku po shkonte: te prifti apo te poeti. Kur arriti te at Gjergj Fishta, i tha me lot në sy:

- At, po gjuajnë me topa flamurin tonë.

- Ani, mos qaj, biri im! Është në nderin e flamurit ta përshëndesin me breshëri. Të nesërmen në mëngjes, djali i vogël, me sytë ënjtur nga pagjumësia, shkoi përsëri te at Fishta.

- At, flamuri u dogj e shtiza u rrëzua.

- Ani, mos u mërzit, biri im. Flamuri është magjik si liria. U dogj një, me qindra e qindra të tjerë mbinë për tërë natën në çdo shtëpi shkodrane.

Dhe prifti, me fytyrë të çelur dhe sy të kthjellët, kapi vogëlushin përkrahësh, e puthi në ballë dhe, duke nxjerrë nga gjoksi i djalit një flamur të vogël kuqezi, i tha:

-Ja në zemrën tënde njomëzake, paska mugulluar (shpërthyer) liria.

1. Pjesa e mësipërme është: 1 pikë

- A) fabul;
- B) legjendë;
- C) përrallë;
- D) tregim.

2. Djali po vraponte sepse: 1 pikë

- A) donte të shkonte në shtëpi;
- B) donte të takonte at Fishtën;
- C) kishte frikë nga të shtënat;
- D) nuk kishte ku të fshihej.

3. Tema e kësaj pjese është: 1 pikë

- A) dashuria e një fëmije për flamurin;
- B) kontributi i atdhetarit Gjergj Fishta;
- C) lufta për liri e popullit tonë;
- D) pushtimi i Shqipërisë nga të huajt.

4. Djali i vogël është: 1 pikë

- A) i trembur;
- B) i shqetësuar;
- C) i ngazëllyer;
- D) i çuditur.

5. Veçoni nga teksti dy fjali që vënë në dukje: 2 pikë
a) shpresën për të ardhmen
b) qëndresën
6. Cili është kuptimi i shprehjeve të mëposhtme? 3 pikë
a) panë të ngazëllyer
b) ku bënin hije vetëm ushtarët e huaj
c) në zemrën tënde paska mugulluar liria
7. Pse gjëja e parë që godasin armiqtë është flamuri? Si i kuptoni fjalët e Gjergj Fishtës në lidhje me rëndësinë e këtij simboli? 3 pikë
.....
8. Cili është mesazhi që përcillet përmes këtij teksti? 1 pikë
.....
9. Emërtoni figurat letrare: 3 pikë
a) Flamujt mbinë për tërë natën
b) Flamuri është magjik si liria.....
10. Si e kuptoni fjalinë: “*Flamuri është magjik si liria*”? 2 pikë
.....
11. Qortoni gabimet në shkrimin e fjalëve. 3 pikë
Flamuri ynë është një simbol gjithkombëtar. Për të ka shumë gojdhëna të vjetëra.
.....
12. Nënvizoni fjalët e prejardhura: 2 pikë
luftërat, heroi, flamurtarët, mbrëmjet, e zbrazura
13. Formoni familjen e fjalës nder (jo më pak se 3 fjalë). 3 pikë

.....

14. Emri i nënvizuar në fjalinë: “Valëviteshin palët e flamurit nga era”, është në rasën:

1 pikë

- A) emërore;
- B) gjinore;
- C) dhanore;
- D) rrjedhore.

15. Plotësoni fjalinë, duke e vendosur mbiemrin në shkallën sipërore.

1 pikë

Dhe prifti me sytë kthjellët

16. Realizoni vazhdimin e historisë sipas imagjinatës suaj (5-6 fjali). Çfarë ndodh me djalë e vogël, pasi merr flamurin nga at Fishta?

4 pikë

.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-7	8-11	12-15	16-19	20-24	25-28	29-31

Klasa VI**Lënda “Gjuhë shqipe”****Periudha III****Mësuesja Laureta Janollari****Shkolla “Andon Xoxa”, Fier**

Në test vlerësohen:

- Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale
- Përdorimi i drejtë i gjuhës

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare	15 pikë	- kupton përmbajtjen e tekstit;	P1; P2; P4; P5 8 pikë		
		- identifikon kuptimin e shprehjeve frazeologjike; - identifikon tiparet kryesore të tekstit;		P3; P8 5 pikë	
		- dallon faktet reale në tekst;			P7; 2 pikë
Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale	4 pikë	- zbaton rregullat drejtshkrimore gjatë të shkruarit;	P9 1 pikë		
		- përshkruan një kafshë të dashur për të;			P9 3 pikë
Përdorimi i drejtë i gjuhës	13 pikë	- gjen një sinonim me një fjalë të dhënë; - identifikon llojin e përcaktorit;	P6; P11 2 pikë		

		- përcakton llojin e kallëzuesit; - dallon grupin emëror të kryefjalës dhe grupin foljor në fjali;		P10; P13 6 pikë	
		- formon fjali me rrethanor, kundrinor, përcaktor.			P12 3 pikë
Pikët totale të testit	100% = 30 pikë		11 pikë 37%	11 pikë 37%	8 pikë 26%

Dhia e egër

Lexoni tekstin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

Vetë shkathtësia e dhisë së egër dhe tiparet interesante që e dallojnë atë nga kafshët e tjera, kanë bërë që tek ajo të ruhen attribute kulti. Kulti i dhive të egra është ruajtur në Malësinë e Shqipërisë së Veriut, në zonat rreth malit të Tomorit, në malësitë e Labërisë dhe në disa vende të tjera. Gjahtarët shpeshherë jo me qejf të madh i vrisnin dhitë e egra, vetëm sepse një traditë e lashtë i mbante këto për kafshë “të shenjta”.

Zbukurimi më karakteristik në bishtin e lahutës shqiptare janë kryet e dhisë së egër me gjithë brirë ose koka e sorkadhes. Kjo ndeshet thuajse në të gjithë Shqipërinë e Veriut, në Kosovë e ndër shqiptarë të Malit të Zi e të Maqedonisë. Edhe në malësitë e jugut, sidomos në Labëri, koka e dhisë së egër gjendet aty-këtu e gdhendur në objekte të jetës së përditshme të banorëve të këtyre viseve ose në mure.

Dhia e egër shfaqet kështu me attribute të hyjnisë së pyllit. Kjo gjë dëshmohet më së miri në disa variante të Ciklit të Kreshnikëve, ku flitet se zanat, forcën e tyre e kanë te tri dhitë e egra. Në përmbajtjen e tyre, zanat shfaqen me tipare të hyjnive të pyllit e të gjuetisë. Ato e marrin forcën nga tri dhi të egra, të cilat kanë brirë të arta. Në qoftë se këto dhi do të lëndoheshin, atëherë, sipas këtij miti, zanat nuk do të kishin më fuqi. Zanat i thanë nuses së Mujit: “Se na i

kem sall tri dhi t'egëra/ E i kanë brinat prej dukati/ E tanë forcën prej atyne e kemi”.

Q. Haxhihasani, “Epika legjendare” Tiranë, 1966

Fjalorth

atribut – veti thelbësore, e domosdoshme dhe e përhershme e një sendi a e një dukurie.

kult– adhurim a nderim i tepruar ndaj dikujt apo diçkaje

dukat- monedhë e vjetër prej ari

1. Tek dhia e egër ruhen attribute kulti sepse ajo është: 1 pikë

A) e bukur;

B) e shenjtë;

C) e shkathët;

D) krenare.

2. Shkruani dy objekte në të cilat vendoset koka e dhisë së egër. Cila është arsyeja e këtij përdorimi? 3 pikë

.....

3. Shpjegoni kuptimin e shprehjeve të mëposhtme. 2 pikë

a) Ngul këmbë si dhia

b) U bënë si këmbët e dhisë

4. Cila është lidhja që kanë zanat me dhitë e egra në Ciklin e Kreshnikëve? 1 pikë

.....

5. Qarkoni nëse pohimi është i saktë (S) ose i gabuar (G). 3 pikë

Në Labëri kulti i dhisë lidhet me një gojëdhënë të lashtë. S G

Zanat shfaqen me tiparet e hyjnive të malit. S G

Brirët e dhive të Zanave ishin të arta. S G

6. Shkruani një sinonim të fjalës krye. 1 pikë

.....

7. Dalloni në paragrafin e fundit, një të dhënë reale dhe një përshtypje subjektive. 2 pikë

a) e dhënë reale

b) përshtypje subjektive

8. Qarkoni nëse pohimi është i saktë (S) ose i gabuar (G), në lidhje me tiparet e tekstit të mësipërm. 3 pikë

a) Teksti ka si qëllim të na rrëfejë një ngjarje. S G

b) Në tekst mungojnë personazhet. S G

c) Teksti mbështetet vetëm në fakte joreale. S G

9. Përshkruani shkurtimisht një kafshë të dashur për ju, duke dhënë tipare objektive dhe subjektive të saj. 4 pikë

.....

10. Lidhni kallëzuesit me llojin e tyre. 4 pikë

a) Dhia nisi të quhej si e shenjtë. kallëzues foljor i thjeshtë

b) Në qoftë se këto dhi do të lëndoheshin... kallëzues emëror

c) Ato ishin zanat, hyjnitë e pyllit. kallëzues foljor i përbërë

d) Gjahtarët kishin parë dhi të egra.

11. Në fjalinë: “Kjo ndeshet thuajse në të gjithë Shqipërinë e Veriut, në Kosovë e ndër shqiptarë të Malit të Zi e të Maqedonisë”, gjymtyra e nënvizuar është: 1 pikë

A) ndajshim;

B) përcaktor me bashkim;

C) përcaktor me drejtim;

D) përcaktor me përshtatje.

12. Ndërtoni nga një fjali ku emri lahutë të përdoret si: 3 pikë

a) kundrinor

b) përcaktor

c) rrethanor.....

13. Dalloni grupin emëror dhe grupin foljor në fjalinë: “*Në përmbajtjen e tyre, zanat shfaqen me tipare të hyjnive të pyllit e të gjuetisë.*” 2 pikë

a) grupi emëror kryefjalë

b) grupi foljor

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-7	8-11	12-15	16-19	20- 23	24- 27	28-30

Lënda “Gjuhë shqipe”

Klasa VI

Periudha I

Mësuesja Irida Hoti

Shkolla “Haxhi Sheh Shamia”, Shkodër

Në test vlerësohen:

- Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale
- Përdorimi i drejtë i gjuhës

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare	12 pikë	- kupton përmbajtjen e tekstit; - dallon kuptimin e fjalëve;	P1; P2; P3; P4; P5 6 pikë		
		- analizon tekstin; - dallon kur fjalët përdoren me kuptim të figurshëm;		P6, P10 4 pikë	
		- argumenton idetë e tekstit;			P7; P8 2 pikë
Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale	4 pikë	- zbaton rregullat drejtshkrimore gjatë të shkruarit;	P9 1 pikë		
		- përshkruan një send të dashur për të;			P9 3 pikë
Përdorimi i drejtë i gjuhës	16 pikë	- dallon fjalët e ndryshueshme dhe fjalët	P13 4 pikë		

		e pandryshueshme			
		- shkruan drejt parafjalët dhe ndajfoljet; - formon familje fjalësh; - përcakton mbaresën e fjalëve;		P11; P12; P14 8 pikë	
		- përcakton rrënjën, prapashtesën e fjalëve.			P14 4 pikë
Pikët totale të testit	100% = 32 pikë		11 pikë 34%	12 pikë 38%	9 pikë 28%

Adelina Mamaqi “Sënduku i gjyshe”

Lexoni tekstin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

S’e di përse filluan të më dridheshin duart. Gjyshja e vuri re dhe më ndihmoi. Ç’të shikoja! Aty ishte një kostum i vogël popullor, i purpurt, qëndisur me fije ari. Ishte vërtet një thesar dhe unë kisha frikë ta prekja. Gjyshja më dha zemër.

- Hë, de, provoje! Të thashë që e kam ruajtur për ty. Do të ta jepja pas një muaji, për dhjetëvjetorin e lindjes. Meqë duhet ta boshatis sëndukun, se helbete, do të shkojmë në apartament të ri, - gjyshja më shkeli syrin, - dhe duhen orendi moderne, po ta jap përpara. Mua m’u mbushën sytë me lot. Iu hodha në qafë dhe e putha, si nuk e kisha puthur ndonjëherë. Gjyshja m’i fshiu lotët dhe vazhdoi:

- Po qave, nuk do të ta them historinë e këtij kostumi.

- Qava nga gëzimi, gjyshe. Të faleminderit. Ti je gjyshja më e mirë në botë.

Si të gjitha gjyshet... Pra, që ta dish, këtë kostum ia kishte qepur gjyshja, gjyshe sime, që ta vishte ditën e ngritjes së Flamurit, më 1912. Atëherë, ajo ishte dhjetë vjeçe. Babai i saj ishte delegat në ngritjen e Flamurit, pranë të madhit Ismail Qemali, ndërsa gjyshja ime, e veshur me këtë kostum, këndoi e hodhi valle bashkë me disa moshataret e saj. Kur mbaruan, Plaku i Madh i thirri pranë vetes, i puthi në ballë dhe u dhuroi nga një flamur të vogël.

Gjyshja shpalosi një palë të kostumit dhe nxori një flamur të kuq me shkabën dykrenore në mes.

- Ja, edhe kjo është dhuratë për ty. Dhe dëgjo, zemra e gjyshes, kjo është dhurata më e çmuar që mund të të bëj. Ruaje si sytë e ballit dhe dhurojua vajzave e mbesave të tua. Ky kostum dhe ky flamur duhet të mbeten brez pas brezi, ashtu si liria.

1. Gjyshja i dhuroi mbesës: 1 pikë

- A) një fustan dhe një lodër;
- B) një kostum popullor dhe një flamur;
- C) një lule dhe një kukull;
- D) një sënduk dhe një apartament të ri.

2. Vajza e vogël qan nga: 1 pikë

- A) dhimbja;
- B) gëzimi;
- C) hidhërimi;
- D) mërzia.

3. Porosia e gjyshes për mbesën ishte që: 1 pikë

- A) ta vishte kostumin për ditëlindje;
- B) kostumin dhe flamurin t'i ruante brez pas brezi;
- C) kostumin dhe flamurin t'i dërgonte në muze;
- D) ta vishte kostumin për festën e flamurit.

4. Fjala *e purpurt* ka kuptimin: 1 pikë

- A) e gjelbër;
- B) e kaltër;
- C) e kuqe;
- D) e verdhë.

5. Tregoni dy shembuj nga teksti ku duket dashuria gjyshe-mbesë. 2 pikë

.....

6. Shkruani dy arsye pse vajzës i duket si thesar kostumi i gjyshes? 2 pikë

.....

7. Pse mbesa duhet ta ruante brez pas brezi kostumin dhe flamurin? 1 pikë

.....

8. Pse shkrimtarja e quan Ismail Qemalin, Plaku i Madh? 1 pikë

.....

9. Përshkruani një dhuratë që ua kanë dhuruar gjyshërit ose ndonjë i afërt dhe e konsideroni si të shtrenjtë. 4 pikë

.....

10. Në cilat nga rastet e mëposhtme, shprehjet janë përdorur në kuptim të figurshëm.

2 pikë

Më dha zemër	Flamur i kuq	Më shkeli syrin	Sënduku i gjyshes
--------------	--------------	-----------------	-------------------

11. Qarkoni parafjalën dhe ndajfoljen e shkruar saktë.

3 pikë

ndonjë herë	Ndonjëherë	ndo një herë
Atëherë	atë herë	at herë
brez pas brezi	brezpas brezi	Brezpasbrezi

12. Formoni një familje fjalësh me fjalën *dorë* (jo më pak se tri fjalë).

3 pikë



13. Në fjalitë e mëposhtme nënvizoni 2 fjalë të ndryshueshme dhe 2 fjalë të pandryshueshme. I vendosni në tabelë. 4 pikë

Ruaje si sytë e ballit dhe dhurojua vajzave e mbesave të tua. Ky kostum dhe ky flamur duhet të mbeten brez pas brezi, ashtu si liria.

Fjalë të ndryshueshme	Fjalë të pandryshueshme

14. Përcaktoni rrënjën, prapashtesën dhe mbaresën e fjalëve në tabelë. 6 pikë

	Rrënja	Prapashtesa	Mbaresa
Flamurtarin			
Gëzimit			

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-7	8-12	17-17	18- 21	22-25	26-29	30-32

Klasa VII**Lënda “Gjuhë shqipe”****Periudha I****Mësuesja Laureta Janollari****Shkolla “Andon Xoxa”, Fier**

Në test vlerësohen:

- Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale
- Përdorimi i drejtë i gjuhës

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare	18 pikë	- kupton përmbajtjen e tekstit;	P2; P4 5 pikë		
		- përcakton llojin e tekstit; - dallon temën e një teksti; - analizon personazhet e tekstit; - analizon tekstin;		P1; P3; P5; P6; P7 9 pikë	
		- gjen shprehjet frazeologjike në një tekst dhe përcakton kuptimin e tyre;			P8 4 pikë
Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale	3 pikë	- zbaton rregullat drejtshkrimore gjatë të shkruarit;	P9 1 pikë		
		- shkruan një mbyllje tjetër të tekstit;		P9 2 pikë	

Përdorimi i drejtë i gjuhës	11 pikë	- dallon fjalët e huaja dhe i zëvendëson ato me fjalët e gjuhës shqipe; - shkruan drejt fjalët që kanë zanoren ë;	P12; P13 6 pikë		
		- dallon fjalët mbi të cilat bie theksi i fjalisë;		P10 2 pikë	
		- dallon fjalët e përngjitura.			P11 3 pikë
Pikët totale të testit	100% = 32 pikë		12 pikë 38%	13 pikë 40%	7 pikë 22%

Nonda Bulka “Drenusha dhe pjergulla”

Lexoni tekstin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

Një hardhi e lartë me fletë të gjera dhe plot me kopanë rrushi që shkëlqenin si ar, vuri re një drenushë me brirë të gjatë që po kalonte me vrap aty pranë.

- Ja një drenushë e mjerë, – tha pjergulla me vete, – që s’di nga t’ia mbajë. Po e ndjekin qentë, të gjorën! Sikur të kthente kokën këtej nga unë do ta mbështillja me fletët e mia dhe do ta fshihja nga sytë e armiqve. S’kaloi shumë kohë kur drenusha, sipas zakonit që ka për të humbur gjurmët e ndjekësve, u kthye përsëri nga rruga që kish bërë dhe kështu pjergulla zemërgjerë pati kohë sa t’i thotë:

- Futu shpejt nën fletët e mia që të shpëtosh! Drenusha i dëgjoji fërfëllimat e pjergullës dhe pa humbur kohë u struk nën fletët e gjera, pa bërë as më të voglën lëvizje. Qentë kaluan disa herë me radhë aty pranë, u kthyen përsëri, po s’mundën ta gjejnë. Ndoshta era që frynte nga ana e kundërt ose kundërmimi i luleve bënë që qentë të mos e ndiejnë erën e drenushës dhe të mos e zbulonin dot.

-Po largohen, ja po largohen, - murmuriti pjergulla, e kënaqur që shpëtoi drenushën e gjorë nga vdekja e sigurt.

Drenusha zgjati kokën përmes fletëve dhe vuri re se vërtet qentë dhe gjahtari ishin larguar mjaft. Po a e dini se ç'bëri atëherë drenusha? Ajo e harroi shumë shpejt të mirën që i kish bërë pjergulla dhe pa pikë turpi nisi të hajë njëren pas tjetrës fletët e pjergullës që e kish shpëtuar nga rreziku. Pjergulla u ankua për këtë mosmirënjohje dhe për sjelljet e këqija të drenushës, po ajo as çante kokën fare dhe bënte sikur s'i dëgjonte ankimet e mirëbërëses. Kur u ngop mirë e mirë dhe e la pjergullën gati lakuriq, pa fletë, doli jashtë.

Në atë kohë gjahtarët dhe qentë po ktheheshin përsëri. Ata e panë e i lëshuan qentë, të cilët e kapën drenushën. Duke lëshuar lot hidhërimi për të keqen që e gjeti, mbasi mbeti pa roba, pjergulla kur e pa drenushën të copëtuar, tha me anën e fletëve të pakta që fërfëllinin:

- Atje ku ha bukën mos pëmbys kupën, se mund ta pësosh keq, moj drenushë.

1. Teksti i mësipërm është: 1 pikë

- A) fabul;
- B) mit;
- C) përrallë;
- D) tregim.

2. Pjergulla vendosi ta ndihmojë drenushën sepse : 1 pikë

- A) drenusha ishte e bukur;
- B) drenusha iu duk e gjorë;
- C) i kishte inat qentë;
- D) i kishte inat gjahtarët.

3. Kjo pjesë ka si temë: 1 pikë

- A) frikën;
- B) krenarinë;
- C) mençurinë;
- D) mosmirënjohjen.

4. Qarkoni nëse pohimi është i saktë (S) ose i gabuar (G). 4 pikë

- a) Qentë nuk e gjetën drenushën, sepse ajo u fsheh. S G

- | | | |
|---|---|---|
| b) Për të humbur gjurmët, drenusha u kthye përsëri nga rruga. | S | G |
| c) Drenusha ishte mirënjohëse ndaj pjergullës. | S | G |
| d) Pjergulla u ankua për mosmirënjohjen e drenushës. | S | G |

5. Cila është cilësia kryesore e drenushës në këtë pjesë? Dalloni në tekst momentin ku spikat kjo cilësi. 2 pikë

a) Cilësia:

b) Momenti:.....

6. Si u ndie pjergulla nga veprimi i drenushës? Ilustrojeni përgjigjen me një fjali nga teksti . 2 pikë

.....

7. Paraqitni, përmes pikave të planit, rendin kronologjik të ngjarjeve (struktura). 3 pikë

Hyrja

Zhvillimi

Mbyllja

8. Dalloni në tekst dy shprehje frazeologjike. Shkruani kuptimin e tyre. 4 pikë

shprehja frazeologjike..... kuptimi i saj.....

shprehja frazeologjike kuptimi i saj.....

9. Shkruani një mbyllje tjetër të tekstit. 3 pikë

.....

10. Nënvizoni fjalën mbi të cilën bie theksi i fjalisë. 2 pikë

a) Futu shpejt nën fletët e mia!

b) Ata e panë e i lëshuan qentë.

11. Nënvizoni fjalët e përngjitura: 3 pikë

fëshfërin, pjergulla, gjurmët, gjëgjëzë, përmes, zbuloj, lakuriq

12. Zëvendësoni fjalën e huaj të nënvizuar në fjalitë e mëposhtme, me gjegjësen e saj në gjuhën shqipe. 3 pikë

Pamja e kësaj drenushe ishte perfekte. Mund ta ekzagjerojmë, por me të vërtetë që ajo ishte drenusha më e bukur që kishte parë pjergulla. Ishte e shkathët, por për të evituar ndjekjen e qenve i duhej të fshihej diku.

- a)
- b)
- c)

13. Qortoni gabimet në shkrimin e fjalëve në fjalinë e mëposhtme. 3 pikë
Drenusha e gjor me shpejtsi u fsheh te degët kokëulura të pjergullës.

.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-7	8-11	12-15	16- 20	21- 25	26-29	30-32

Lënda “Gjuhë shqipe”

Klasa VII

Periudha I

Mësuesja Irida Hoti

Shkolla “Haxhi Sheh Shamia”, Shkodër

Në test vlerësohen:

- Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale
- Përdorimi i drejtë i gjuhës

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare	17 pikë	- kupton përmbajtjen e tekstit; - përcakton vetën e rrëfimit në tekst; - dallon kuptimin e fjalëve në tekst;	P1; P2; P3; P7; P10 7 pikë		
		- gjen figurat stilistike në tekst; - analizon personazhet e tekstit; - gjen kuptimin e shprehjeve frazeologjike;		P4; P6; P9; P12 7 pikë	
		- identifikon tiparet e stilit në tekst; - shpjegon kuptimin e figurshëm të shprehjeve në tekst;			P5; P8 3 pikë

Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale	4 pikë	- zbaton rregullat drejtshkrimore gjatë të shkruarit;	P11 1 pikë		
		- shkruan një ndodhi nga jeta e tij e përditshme;			P11 3 pikë
Përdorimi i drejtë i gjuhës	11pikë	- përcakton lakimin e emrave;	P14 3 pikë		
		- gjen morfemat e një fjale; - dallon emrat dygjinishëm dhe kategoritë e tyre gramatikore; - dallon fjalët e pandryshueshme;		P13; P15: P16; P17 7 pikë	
		- përcakton mënyrën e formimit të fjalëve.			P18 1 pikë
Pikët totale të testit	100% = 32 pikë		11 pikë 34%	14 pikë 43%	7 pikë 22%

Ismail Kadare “Kronikë në gur” (fragment)

Lexoni fragmentin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

Përgjigjia nata dimërore kishte mbështjellë çdo gjë me ujëra, mjegull dhe erë. Duke futur kryet nën mbulesë, dëgjoja mbyturazi zhurmën monotone të pikave të shiut mbi pullazin e madh të shtëpisë sonë.

E merrja me mend se si pikat e panumërta rrokulliseshin tani në pllakat e pjerrëta, duke shpejtuar të binin sa më parë në tokë, që pastaj të avulloheshin dhe të ngjiteshin prapë atje lart, në qiellin e bardhë. Ato nuk e dinin se në strehët e pullazit i priste një grackë e panjohur, lugu prej llamarine. Pikërisht në çastin kur bëheshin gati të kërcenin nga streha në tokë, pikat e shiut gjendeshin befaz në lugun e ngushtë, bashkë me mijëra e mijëra shoqe të tjera, që pyesnin të frikësuar: “Ku po shkojmë kështu, ku po na çojnë?” dhe, pa e mbledhur veten mirë nga ky vrap i çmendur, binin befaz në një burg të thellë e të errët, në sternën e shtëpisë sonë.

Kur shirat vazhdonin tri-katër ditë rresht, im atë e shkëpuste lugun, që sterna të mos mbushej më tepër se ç'duhej. Sterna ishte e madhe. Ajo shtrihej pothuaj nën gjithë sipërfaqen që zinte shtëpia jonë dhe në qoftë se shpërthente mund të përmbyste në fillim kubënë dhe pastaj të shkallmonte krejt themelet e shtëpisë, sepse qyteti ynë ishte i pjerrët, dhe në këtë qytet mund të ndodhte çdo gjë.

Ndërsa po vrisja mendjen se cili e kishte më të vështirë të duronte burgimin, njeriu apo uji, dëgjova hapat e gjyshes dhe pastaj zërin e saj nga dhoma tjetër:

- Ngrehuni, ngrehuni, kemi harruar të heqim lugun.

Babai dhe nëna brofën të trembur. Im atë vrapoi në errësirë, me mbathjet e gjata të bardha, hapi dritaren e këndit dhe me një shkop të gjatë e mënjanoi lugun. U dëgjua zhurma e ujit që nisi të binte në oborr.

Ndërkaq, nëna ndezi bishtukun me vajguri bashkë me babanë e me gjyshen zbritën shkallët. Unë u afrova te dritarja dhe u mundova të vështroja përjashta. Era e përplaste shiun me furi pas qelqeve dhe mazgallat e vjetra të shtëpisë rënkonin.

Nuk m'u durua dhe zbrita shkallët të shikoja se ç'bëhej poshtë. ata të tre ishin të shqetësuar dhe nuk më vunë re. Kishin hequr mbulesën prej druri të grykës së sternës dhe po mundoheshin të hetonin ç'ndodhte atje brenda. Nëna mbante bishtukun, ndërsa im atë vështronte poshtë.

Ndjeva një rrëqethje në trup dhe u kapa pas rrobave të gjyshes. Ajo më vuri dorën në kokë. Porta e jashtme dhe e brendshme dridheshin nga era.

1. Ngjarjet në fragment zhvillohen në stinën:

1 pikë

- A) e pranverës;
- B) e verës;
- C) e vjeshtës;
- D) e dimrit.

2. Teksti është shkruar:

1 pikë

- A) në vetën e parë;
- B) në vetën e dytë;
- C) në vetën e tretë;

D) në vetën e parë dhe të tretë.

3. Nëse sterna shpërthente:

1 pikë

A) mund të përmbyste kubënë dhe të shkallmonte krejt themelet e shtëpisë;

B) mund të përmbyste vetëm kubënë;

C) mund të shkatërronte jo vetëm shtëpinë, por të gjithë qytetin;

D) nuk do bënte shumë dëme, sepse nuk ishte shumë e madhe.

4. Në fjalinë: “*Porta e jashtme dhe e brendshme dridheshin nga era.*”, ka:

1 pikë

A) një krahasim;

B) një metaforë;

C) një personifikim;

D) një simbol.

5. Gjithçka në tekst shihet me syrin e një fëmije. Gjeni dy detaje në tekst për të ilustruar këtë gjë.

2 pikë

Detaji 1:

Detaji 2:

6. Si e përjeton djali përmytjen që ndodh në shtëpinë e tij? Ilustrojeni mendimin tuaj me një detaj nga teksti.

2 pikë

.....

7. Cili është kuptimi i fjalës *brofën*, në fjalinë: “*Babai dhe nëna brofën të trembur*”?

1 pikë

.....

8. Përse sternën e shtëpisë së tij djali e quan “*një burg të thellë e të errët*”?

1 pikë

.....

9. Shkruani një tipar të karakterit të djalit dhe tregoni ku duket në fragment ky tipar.

2 pikë

.....

10. Lidhni fjalën me kuptimin.

3 pikë

sternë	depo e gërmuar në tokë për të mbledhur dhe ruajtur ujin e shiut
lug	pjesë e çatisë që zgjatet jashtë mureve të ndërtesës
kube	ulluk

11. Tregoni shkurtimisht një ndodhi nga fëmijëria juaj që lidhet me shiun ose një dukuri tjetër natyrore.

4 pikë

.....

12. Zëvendësoni grupet e fjalëve të nënvizuara në fjalitë e mëposhtme me një fjalë që ka të njëjtin kuptim.

2 pikë

a) Ndërsa po vrisja mendjen.....

b) E merrja me mend se si pikat e panumërta rrokulliseshin.....

13. Morfema rrënjore e fjalës “sipërfaqen” është:

1 pikë

A) faqe;

B) faqen;

C) sipër;

D) sipërfaqe.

14. Përcaktoni lakimin e emrave: *shirat, ditë, lugun, themelet*.

3 pikë

Emri	Lakimi
Lugun	
Shirat	
Themelet	

15. Gjeni një emër të dygjinishëm në fjalinë: “Ajo shtrihej pothuaj nën gjithë sipërfaqen që zinte shtëpia jonë dhe në qoftë se shpërthente mund të përmbyste në fillim kubën dhe pastaj të shkallmonte krejt themelet e shtëpisë.”. Shkruajeni atë në numrin njëjës dhe shumës. 3 pikë

Emri	Njëjës	Shumës

16. Përcaktoni morfemat ndajshitesore të fjalës “*e panumërta*”.

1 pikë

.....

17. Në fjalinë “*Ato nuk e dinin se në strehët e pullazit i priste një grackë e panjohur, lugu prej llamarine.*”, gjeni dy fjalë të pandryshueshme: *parafjalë, lidhëz*. I shkruani në tabelë. 2 pikë

Fjalë të pandryshueshme	Shembuj
Parafjalë	
Lidhëz	

18. Në fjalinë “*E merrja me mend se si pikat e panumërta rrokulliseshin në pllakat e pjerrëta.*”, tregoni si është formuar fjala e nënvizuar.

1 pikë

.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-8	9- 12	13-17	18-21	22- 25	26-29	30-32

Klasa VIII**Lënda “Gjuhë shqipe”****Periudha II****Mësuesja Laureta Janollari****Shkolla “Andon Xoxa”, Fier**

Në test vlerësohen:

- Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale
- Përdorimi i drejtë i gjuhës

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare	15 pikë	- përcakton atmosferën që krijohet në poezi; - identifikon figurat stilistike; -	P2; P6; P7 4 pikë		
		- dallon idenë kryesore në një tekst poetik; - analizon elementet e tekstit poetik (rima, strofa); - analizon tekstin poetik; - përcakton funksionin stilistike të figurave stilistike; - ndërton figura stilistike;		P1; P2; P4; P5; P6; P7; P9 9 pikë	
		- dallon simbolikën e përdorur në poezi; - identifikon mesazhin në			P3; P8 2 pikë

		një poezi;			
Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale	4 pikë	- përdor rregullat e drejtshkrimit gjatë të shkruarit;		P19 1 pikë	
		- kthen një poezi në prozë poetike;			P15 3 pikë
Përdorimi i drejtë i gjuhës	13 pikë	- përcakton rasën dhe shkallën e mbiemrit;	P10; P12: P13 8 pikë		
		- dallon llojin e përemrin;			
		- përcakton klasat e fjalëve;			
		- përdor në fjali foljet në mënyrën, kohën dhe formën që kërkohet;		P14 3 pikë	
		- përdor në fjali ndajfoljen dhe parafjalën.			P11 2 pikë
Pikët totale të testit	100% = 32 pikë		12 pikë 38%	13 pikë 40%	7 pikë 22%

Herman Hesse “Në mjegull”

Lexoni poezinë dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

Sa çudi të endesh në mjegull!
Çdo gur e kaçubë në vetmi,
Asnjë dru s’i sheh drurët e tjerë,
vetëm gjithkush rri.

Plot miq bota ime pat qenë,
kur jeta kish dritë ende.
Tani që kaq mjegull ka rënë,
asnjërin s’e shoh as më sheh.

I mençur nuk është, pa fjalë,
ai që terrin s'kupton,
se si fshehtësisht ngadalë,
nga gjithçka e veçon.

Sa çudi të endesh në mjegull!
Jeta bëhet vetmi.
Asnjeri nuk njeh njerëz të tjerë,
vetëm gjithkush rri .

1. Poezia e mësipërme trajton: 1 pikë
 - A) bukurinë e mjegullës;
 - B) natyrën e veçantë njerëzore;
 - C) përshkrimin e një peizazhi vjeshte;
 - D) vetminë e njeriut.

2. Te vargu “*Kur jeta kish dritë ende*“, fjala *dritë* është përdorur si: 1 pikë
 - A) epitet;
 - B) krahasim;
 - C) metaforë;
 - D) personifikim.

3. Mjegulla në poezi përfaqëson: 1 pikë
 - A) dhimbjen;
 - B) një dukuri natyrore;
 - C) qetësinë;
 - D) veçimin nga bota.

4. Cila nga fjalitë e mëposhtme lidhet me kuptimin e poezisë? 1 pikë
 - A) Drurët shohin njëri-tjetrin.

- B) Gjithkush në këtë botë rri vetëm.
 C) Dikur nuk kisha miq.
 D) Jeta është e gëzueshme.

5. Qarko nëse pohimi është i saktë (S) ose i gabuar (G). 3 pikë

- | | | |
|---|---|---|
| a) Poezia është ndërtuar me rimën AABB. | S | G |
| b) Fjala kyç e poezisë është “terri”. | S | G |
| c) Poezia ka strofa katërshe. | S | G |

6. Cila është atmosfera që mbizotëron në këtë poezi? Çfarë vë përballë autori në strofën e parë dhe në strofën e dytë? Cili është qëllimi i kësaj përballjeje? 3 pikë

.....

7. Emërtoni figurën e nënvizuar në vargjet: I mençur nuk është, pa fjalë/ Ai që terrin s’kupton. Cili është efekti stilistik i saj? 2 pikë

.....

8. Cli është mesazhi që përcillet përmes kësaj poezie? 1 pikë

.....

9. Plotësoni vargun me figurën letrare. 2 pikë

Drurët_____ (epitet) shohin njëri-tjetrin.

Zemra ime _____(metaforë) nga vetmia.

10. Përcaktoni rasën dhe shkallën e mbiemrit: Më i mençur, nuk është njeriu. 2 pikë

a)

b)

11. Përdoreni në fjali fjalën *mespërmes*, si ndajfolje dhe si parafjalë.. 2 pikë

a) ndajfolje

b) parafjalë.....

12. Lidhni përemrin me llojin e tij.

3 pikë

Bëj ç'të të thotë zemra.

përemër pronor

Ç'të dhuron jeta?

përemër lidhor

Njeriu struket në vetminë e tij.

përemër pyetës

13. Përcaktoni klasën e fjalëve të nënvizuara.

3 pikë

Plot miq bota ime pat qenë,

kur jeta kish dritë ende.

Tani që kaq mjegull ka rënë,

asnjërin s'e shoh as më sheh

.....

14. Ktheni foljet e mënyrës dëftore në mënyrat e kërkuara, pa ndryshuar kohën dhe formën.

3 pikë

Zgjoget (habitore)..... befas nga një ëndërr.

Miqte largoheshin (lidhore)nga njëri-tjetri.

Njerëzit janë strukur (dëshirore) në vetmi.

15. Ktheni poezinë në një prozë të shkurtër poetike.

4 pikë

.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0- 7	8- 11	12-15	16- 20	21- 25	26-29	30-32

Klasa IX

Lënda “Gjuhë shqipe”

Periudha I

Mësuesja Laureta Janollari

Shkolla “Andon Xoxa”, Fier

Në test vlerësohen:

- Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale
- Përdorimi i drejtë i gjuhës

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare	20 pikë	- kupton përmbajtjen e tekstit;	P2;P3; P4; P8 7 pikë		
		- identifikon llojin e tekstit në prozë;		P1: P5: P6; P7 10 pikë	
		- analizon personazhet e tekstit;			
		- dallon figurat stilistike në tekst;			
		- interpreton idetë e tekstit;			P 9 3 pikë
Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale	4 pikë	- shkruan duke zbatuar rregullat e drejtshkrimit;	P10 1 pikë		
		- shkruan një mbyllje tjetër të tekstit, duke respektuar stilin dhe gjuhën e autorit;			P10 3 pikë
Përdorimi i drejtë i gjuhës	6 pikë	- identifikon trajtën e shkurtër në një fjali;	P12 1 pikë		
		- përcakton mënyrën e		P11; P14	

		formimit të fjalëve; - identifikon fjalët jokuptimplota në një fjali;		3 pikë	
		- formon fjalë të përbëra dhe fjalë të prejardhura.			P13 2 pikë
Pikët totale të testit	100% = 30 pikë		9 pikë 31%	13 pikë 43%	8 pikë 26%

Këpuca e vjetër

Lexoni tekstin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

Na ishte një herë, një këpucë e vjetër. Askush, edhe sot e kësaj dite, nuk është në gjendje të thotë si erdhi ajo në qytezën e banorëve të pyllit. Mbajnë mend se ishte një kohë përmbytjesh e shirash të mëdha. Ishin ca shira që dukej sikur nuk do të mbaronin kurrë. Kafshët dhe shpendët e pyllit mund të shpëtonin vetëm majë drurëve.

Kur shirat pushuan dhe ujërat e përbindshme po largoheshin, dikush dalloj një këpucë të madhe buzë ujërave. Një këpucë të madhe nuk kishin parë kurrë. Të gjithë po habiteshin. Këpuca u vërtit si varkë e madhe e çuditshme. Askush nuk e hamendësonte se e kujt ishte. Ndoshta e ndonjë përbindëshi apo e ndonjë divi, por ndruheshin t'i afroheshin këpucës. Një ditë, një flutur u bë kurioze dhe hyri në brendësi të këpucës. Sa shumë u habit. Brendësia e këpucës iu duk e pafund, një dhomë që nuk mbaronte kurrë.

Është e madhe si një qytet, - tregoi e frymëzuar flutura. Dhe për çfarë vlen? - pyeti me kuriozitet ketrushi. Bretkosa tundi kokën me dyshim për të thënë se nuk vlen për ndonjë gjë. Lepurushi kishte mbyllur sytë.

- Duhet ta hedhim në koshin e plehrave, - kishte thënë bretkosa. Të gjithë kishin qeshur. E ku kishte një kosh aq gjigant?!

- Ajo vlen, - tha lepurushi, - vlen për të ndërtuar një qytet. Ai kishte mbyllur sytë. Përfytyronte qytetin e çuditshëm. Kur hapi sytë u habit. Këpuca nuk ishte më ajo e para. Secili kishte filluar të krijonte diçka. Këpuca e flakur u kthye në një mrekulli të pabesueshme.

Thonë se një natë flutura pa një gjigant. Ai kishte shtangur para këpucës që fantazia e të vegjëlve e kishte shndërruar në një mrekulli. Dikur e kishte flakur si një hedhurinë pa vlerë. E kishte vështruar gjatë, pastaj ishte larguar i mahnitur. Flutura e kishte shoqëruar në ikjen e tij të lumtur. Nuk e kuptonte nëse ishte zgjuar apo në ëndërr. Edhe zgjuar po të ishte, i pëlqente. I pëlqente edhe të ishte në ëndërr.

1. Teksti i mësipërm është: 1 pikë

- A) fabul;
- B) mit;
- C) përrallë;
- D) tregim.

2. Cila është gjallesa më kureshtare në tekst? 1 pikë

- A) Bretkosa
- B) Flutura
- C) Ketrushi
- D) Lepurushi

3. Kafshët vendosën që të mos e flaknin këpucën sepse: 1 pikë

- A) nuk kishte një kosh aq gjigant për ta flakur;
- B) gjetja e saj u kishte nxitur fantazinë;
- C) mund ta përdornin si varkë;
- D) u pëlqente që ta mbanin si objekt të çmuar.

4. Plotëso e saktë (S) ose e gabuar (G). 3 pikë

Të gjithë e mbajnë mend ardhjen e këpucës në qytezë	S	G
Lepuri e shndërroi këpucën në një mrekulli të vërtetë.	S	G
Gjiganti u mërzi kur pa këpucën që dikur e kishte hedhur.	S	G

5. Cilat janë mendimet e kafshëve në lidhje me këpucën? Ilustrojeni përgjigjen tuaj me dy detaje nga teksti. 3 pikë

- a) mendimet e kafshëve
- b) ilustrimet

6. Dalloni në tekst nga një fjali në të cilët personazhet: 3 pikë

- a) ëndërrojnë
- b) shprehin mosbesim
- c) ndihen të lumtur

7. Lidhni me shigjetë fjalën me figurën stilistike. 3 pikë

Ujërat e përbindshme po largoheshin.	Hiperbolë
Brendësia e këpucës ishte e pafund.	Metaforë
Dikur e kishte flakur si një hedhurinë pa vlerë.	Krahasim

8. Çfarë e ktheu në mrekulli këpucën e vjetër? Ilustrojeni mendimin tuaj me detaje nga teksti. 2 pikë

.....

9. Si e kuptoni mbylljen e historisë? Interpretoni idenë kyç që shfaqet aty, në formën e një mesazhi. 3 pikë

.....

10. Bazuar në tekstin e mësipërm, paraqitni një rrjedhë tjetër të ngjarjes, sipas imagjinatës suaj, duke vazhduar fillin e historisë qysh nga momenti kur flutura kureshtare hyn në brendësi të këpucës së çuditshme. 4 pikë

.....

11. Fjala të *pabesueshme* është: 1 pikë

- A) e përbërë.
- B) e përngjitur;
- C) e prejardhur;
- D) e thjeshtë;

12. Në cilën prej alternativave është përdorur trajta e shkurtër?

1 pikë

A) Ato filluan të mendonin e ëndërronin.

B) Duhet të futemi brenda këpucës.

C) Është e madhe si një qytet.

D) Mësomë edhe mua të fantazoj.

13. Me fjalën *këpucë* formoni një fjalë të prejardhur dhe një fjalë të përbërë.

2 pikë

.....

14. Nënvizoni fjalët që bëjnë pjesë në fjalët jokuptimplota në fjalinë e mëposhtme.

2 pikë

Ai kishte shtangur, para këpucës të cilën fantazia e të vegjëlve e kishte shndërruar në mrekulli.

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-7	8-11	12-15	16-19	20- 23	24- 27	28-30

Klasa IX**Lënda “Gjuhë shqipe”****Periudha I****Mësuesja Saimira Gruda****Shkolla “Kongresi i Manastirit”, Tiranë**

Në test vlerësohen:

- Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale
- Përdorimi i drejtë i gjuhës

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve letrare dhe joletrare	15 pikë	- përcakton llojin e tekstit; - dallon kur fjalët përdoren në kuptim të figurshëm; - dallon figurat letrare;	P1; P4; P8 4 pikë		
		- përcakton temën e tekstit; - analizon gjendjen shpirtërore të personazhit; - analizon tiparet e tekstit;		P2; P3; P5; P6; P9 8 pikë	
		- reflekton rreth ideve të tekstit dhe argumenton rreth tyre;			P7 3 pikë
Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale	4 pikë	- shkruan duke zbatuar rregullat e drejtshkrimit;	P10 1 pikë		
		- përshkruan ndjesitë e veta për vendlindjen;			P10 3 pikë

Përdorimi i drejtë i gjuhës	14 pikë	- përcakton klasat e fjalëve; - përcakton kategoritë gramatikore të emrit; - dallon trajtën e shkurtër dhe përcakton vetën dhe rasën e saj; - përcakton llojin e përemrit;	P12: P13: P14; P15 9 pikë		
		- dallon morfemat trajtëformuese dhe fjalëformuese;		P11 2 pikë	
		- përdor në fjali foljen në mënyrën kushtore; - përdor në fjali një fjalë, herë si lidhëz e herë si përemër lidhor.			P16; P17 3 pikë
Pikët totale të testit	100% = 33 pikë		14 pikë 42%	10 pikë 31%	9 pikë 28%

Faik Konica “Malli i atdheut”

Lexoni tekstin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

Kur vete njeriu i lirë e i vetëm, larg Atdheut, viset e reja, ndryshimi i zakoneve, ëmbëlsia e udhëtimit e njëmijë gjëra që vihen re ndër popuj të huaj, të gjitha këto ta përgëzojnë zemrën e të bëjnë jo ta harrosh Shqipërinë, por të mos vejë te ajo kaq dendur mendja. Më tutje, si ngopen sytë së pari ndryshime, gazi shuhet pak nga pak. S’di ç’të mungon, s’di ç’të duhet. Një hije trishtimi ta mbulon fytyrën e pikë së pari, herë-herë, pastaj më dendur e më në fund shpesh e pothuaj kurdo e kudo, kujtim i prindërve, i miqve dhe i shokëve, kujtim i dheut ku lindëm e u rritëm, ku qamë foshnja e ku lozëm djem, kujtimi i atyre maleve, larg të cilave nuk rron dot mirë një shqiptar,

kujtim i kombit që, me gjithë ca ta liga që ka, është kombi ynë, e më tepër kujtimi, dëshira e etja e gjuhës sonë, ta shtrëngojnë e ta dërrmojnë me të vërtetë zemrën.

Ah, malli i Shqipërisë, malli i atdheut të dashur, i shenjtë mall e dashuri e shenjtë, kush është ai shqiptar që s'e ka pasur në dhe të huaj! Duhet të jesh jashtë Shqipërisë e të jesh larg, për të kuptuar se ç'forcë e ç'bukuri të ëmbël ka për veshët kjo fjalë: Shqipëri! Ajo më e zbrazura letër, ajo fjala më e vogël, na sjell, kur vjen nga Shqipëria, një gaz të parrëfyeshëm, se na sjell një copë të Atdheut.

1. Kjo pjesë është: 1 pikë

- A) fabul;
- B) prozë poetike;
- C) përrallë;
- D) tregim.

2. Tema e këtij teksti është: 1 pikë

- A) admirimi i natyrës së atdheut;
- B) dëshira për të eksploruar vende të reja;
- C) nostalgjia dhe malli për atdheun;
- D) rëndësia e të qenit i lirë.

3. Si ndihet autori kur kujton atdheun? 1 pikë

- A) I gëzuar dhe i entuziazmuar për bukuritë e tij.
- B) I mërzitur nga malli që ka për atdheun.
- C) Kurioz të eksplorojë vende të tjera, të mrekullueshme.
- D) Nuk beson se i mungon aq shumë.

4. Në cilën prej alternativave mbiemri është përdorur në mënyrë të figurshme? 1 pikë

- A) fjala më e vogël...
- B) i shenjtë mall...
- C) malli i atdheut të dashur...
- D) viset e reja, ndryshimi i zakoneve...

5. Kur flet për Shqipërinë, shkrimtari përshkruan më shumë përjetimet e tij apo ngjarje të veçanta? Tregoni një shembull nga teksti. 2 pikë

.....

6. Si ndryshon qëndrimi i shkrimtarit ndaj atdheut nga fillimi i tekstit në fund të tij? Ilustrojeni mendimin tuaj me dy detaje nga teksti. 3 pikë

.....

7. Cili është përjetimi që ju krijohet kur lexoni fjalinë “*Kujtim i prindërve, i miqve dhe i shokëve, kujtim i dheut ku lindëm e u rritëm, ku qamë foshnja e ku lozëm djem, kujtimi i atyre maleve, larg të cilave nuk rron dot mirë një shqiptar, kujtim i kombit që, me gjithë ca ta liga që ka, është kombi ynë, e më tepër kujtimi, dëshira e etja e gjuhës sonë, ta shtrëngojnë e ta dërrmojnë me të vërtetë zemrën?* Shpjegoni përgjigjen tuaj. 3 pikë

.....

8. Përcaktoni dy figura letrare në fjalinë “*Ajo më e zbrazura letër, ajo fjala më e vogël, na sjell, kur vjen nga Shqipëria, një gaz të parrëfyeshëm, se na sjell një copë të Atdheut*”. 2 pikë

.....

9. Shkruani një arsye pse teksti “Malli i atdheut” nuk është tregim. 1 pikë

.....

10. Përshkruani shkurtimisht se çfarë keni ndjerë, kur keni qenë larg vendlindjes suaj, ose njerëzve tuaj të afërt. 4 pikë

.....

11. Gjeni morfemat fjalëformuese dhe trajtëformuese të fjalës *kujtimet*. 2 pikë

Morfema fjalëformuese:..... Morfema trajtëformuese:.....

12. Përcaktoni se ç’pjesë e ligjëratës janë fjalët me të zeza. 3 pikë

- a) Kur **vete** njeriu i lirë.(.....)
- b) Duhet të jesh **jashtë** Shqipërisë, për të kuptuar se ç'forcë e ç'bukuri të ëmbël ka për veshët kjo fjalë.(.....)
- c) Kush është ai shqiptar që s'ka pasur mall në **dhe** të huaj! (.....)

13. Përcaktoni gjininë dhe rasën e emrit të nënvizuar në fjalinë “Një hije **trishtimi** ta mbulon fytyrën.”. 2 pikë

Gjinia:..... Rasa:.....

14. Në fjalinë “Një hije trishtimi ta mbulon fytyrën”, gjeni trajtën e shkurtër dhe përcaktoni vetën dhe rasën e saj 3 pikë

Trajta e shkurtër..... Veta:..... Rasa:.....

15. Përcaktoni llojin e përemrit të nënvizuar. 1 pikë

Duhet të jesh jashtë Shqipërisë, për të kuptuar se ç'bukuri të ëmbël ka për veshët kjo fjalë

.....

16. Foljen në fjalinë më poshtë vendoseni në mënyrën kushtore (pa ndryshuar kategoritë e tjera). 1 pikë

Të gjitha këto ta përgëzojnë zemrën.

.....

17. **Kur** përdoreni në fjali një herë si lidhëz dhe një herë si përemër lidhor. 2 pikë

a) Lidhëz:

b) Si përemër lidhor:.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-7	8- 12	13-17	18-22	23-26	27-30	31-33

ARSIMI I MESEM I LARTË

Klasa X

Lënda “Gjuhë shqipe”

Periudha III

Mësuesja Albana Haxhiu

Shkolla “Qemal Stafa”, Tiranë

- Të lexuarit e teksteve të ndryshme.
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale.
- Përvetësimi i rregullave gramatikore, drejtshkrimore dhe të pikësimit.

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve të ndryshme.	18 pikë	- kupton tekstin që lexon; - dallon kuptimin e fjalëve kyç në tekst; - dallon marrësin në një tekst;	P2; P3; P13 5 pikë		
		- identifikon tezën që mbron autori në tekst; - dallon argumentet në mbështetje të tezës në tekst; - analizon idetë e tekstit; - identifikon karakteristikat gjuhësore dhe strukturore të tekstit;		P1; P7; P8; P9; P10 9 pikë	
		- gjykon rreth zgjedhjeve			P11; P12

		të autorit; - analizon fjalët dhe shprehjet që përdoren në kuptim të figurshëm;			4 pikë
Përvetësimi i rregullave gramatikore, drejtshkimore dhe të pikësimit.	10 pikë	- dallon format e pashtjelluara; - dallon foljet e parregullta; - përcakton mënyrën e foljes; - përcakton pjesët e ligjëratës;	P4; P5; P6; P15 4 pikë		
		- përcakton llojet e kallëzuesit;		P14 3 pikë	
		- gjen gjymtyrët homogjene dhe përcakton funksionin sintaksor.			P15 3 pikë
Pikët totale të testit	100% = 28 pikë		9 pikë 32%	12 pikë 43%	7 pikë 25%

I dashur nip, përdor kujtesën!

Lexoni tekstin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

Dua të të flas për një sëmundje që ka prekur keq brezin tënd dhe bile brezin e shokëve të tu më të rritur që, për më tepër, ndjekin dhe universitetet: humbjen e kujtesës.

Është e vërtetë se po të shkrepi të dish kush ishte Karli i Madh, nuk të duhet veçse të shtypësh ca butona të internetit e ai ta thotë menjëherë. Bëje këtë sa herë të kesh nevojë, por sapo ta kesh bërë, mundohu të mbash mend atë që zbulove, që të mos detyrohesh pastaj ta kërkosësh edhe një herë tjetër kur të të paraqitet nevoja për të. Rreziku është që meqë mendon se kompjuteri të përgjigjet në çdo çast, ti do të humbësh dëshirën për të mbajtur diçka në kujtesën tënde. Do të ishte pak a shumë njësoj si për të shkuar nga rruga iks në rrugën epsilon mësohesh të

përdorësh autobusin apo metronë që të mundësojnë të lëvizësh pa u lodhur. E kështu ti do të mendosh se nuk ke nevojë as të ecësh në këmbë. Por po nuk lëvize këmbët, do të përfundosh ulok, që sot nuk e cilësojnë kështu, ngaqë nuk duan të fyejnë ata që lëvizin me kolltukë me rrota.

Kujtesa është një muskul njësoj si ata të këmbëve dhe po nuk e përdore ai vyshket, kështu që ti bëhesh (*nga pikëpamja mendore*) ulok dhe kësisoj një copë idioti. E shtojmë këtu, që meqenëse për këdo është rreziku që kur plakesh vjen e të godet sëmundja e Alzheimerit, një nga mënyrat t'i shpëtosh kësaj gjëme është të ushtrosh pambarimisht kujtesën.

Ja pra ku e ke dietën time. Çdo mëngjes mëso dy tri vargje, ndonjë vjershë të shkurtër. Fundja hyr në garë me shokët për të parë se kush mban mend më shumë. Po nuk të pëlqeu poezia, mbush kujtesën me formacionet e skuadrave të futbollit. Bëj gara kujtese qoftë edhe me librat që ke lexuar.

Duket si lojë, por do ta shikosh se si e qysh koka jote do të popullohet me personazhe, historira dhe kujtime lloj- lloj. Teksa ai kompjuter që mban mbi tryezë, sa më shumë e përdor aq më shumë ai e humb shpejtësinë dhe mbas tri katër vjetësh të duhet ta ndërrosh. Truri yt, në të kundërt, sot mund të zgjatë deri nëntëdhjetë vjet dhe kur të jesh nëntëdhjetë do të kujtojë edhe më shumë gjëra se sa të kujton tani.

Kemi pastaj kujtesën historike që nuk merret me hollësitë e jetës sate dhe as me ato që ke lexuar, por me ato që kanë ndodhur më parë se ti të vije në jetë.

Po përse vallë na qenka kaq e rëndësishme të dimë se çfarë ka ndodhur më parë? Sepse shumë herë ajo që ka ndodhur më parë të shpjegon se përse ndodhin ca gjëra sot dhe ashtu sikurse formacionet e futbollistëve është një mënyrë pasurimi e kujtesës. Mos harro ama, se kjo nuk bëhet vetëm me libra dhe revista, por bëhet mirë e bukur edhe me internet. Dhe është e rëndësishme që ne të mësojmë se çfarë ka ndodhur para lindjes sonë; shërben për të kuptuar përsetë e shumë gjërave të reja që ngjasin sot.

Do të vijë dita kur të jesh i moshuar e do të ndihesh sikur të kesh jetuar mijëra jetë, do të të duket sikur t'i të kesh qenë i pranishëm në betejën e Vaterlosë, sikur të kesh parë me sytë e tu vrasjen e Jul Qezarit etj. Shokë nga ata të tutë nuk do ta kenë lëruar e mbjellë kujtesën e tyre, do të kenë jetuar kësisoj vetëm njëzë jetë, të tyren, që duhet të ketë qenë shumë e mërzitshme dhe e varfër, pa përjetime interesante.

Punoje kujtesën tënde !

1. Cila është teza që mbrohet autori? 1 pikë
- A) Është e rëndësishme të mësojmë se çfarë ka ndodhur para se të lindim ne.
B) Humbja e kujtesës është një sëmundje që ka prekur keq brezin e ri.
C) Jeta është si një film i kohërave të dikurshme.
D) Po nuk lëvize këmbët, do të përfundosh ulok (nga pikëpamja mendore).
2. Përse është e rëndësishme të dimë se çfarë ka ndodhur para se të lindim ne? 1 pikë
- A) Për të hyrë në garë me shokët.
B) Për të kuptuar përsetetë e shumë gjërave që ngjasin sot.
C) Për të mësuar më tepër mbi kompjuterët.
D) Për të populluar kokën me personazhe.
3. Fjala **gjëmë** i referohet në tekst: 1 pikë
- A) kujtesës historike;
B) plakjes;
C) sëmundjes së Alzheimerit;
D) të ushtruarit të kujtesës.
4. **Për të mbajtur** është formë e pashtjelluar: 1 pikë
- A) mohore;
B) paskajore;
C) përcjellore;
D) pjesore.
5. Cila prej foljeve të mëposhtme është e parregullt? 1 pikë
- A) bëhet
B) duan
C) të humbësh
D) të shtypësh
6. Folja **qenkëshin** është në mënyrën: 1 pikë

- A) dëftore;
- B) dëshirore;
- C) habitore;
- D) urdhërore.

7. Identifikoni në tekst dy argumente në mbështetje të tezës. 2 pikë

.....

8. Shkruani dy përfitime që na vijnë nga mbajtja gjallë e kujtesës. 2 pikë

.....

9. Shkruani dy karakteristika gjuhësore të tekstit (*tipike për llojin e tekstit*). 2 pikë

.....

10. Renditni dy karakteristika strukturore të paragrafit të fundit. 2 pikë

.....

11. Autori, shembujt ilustrues i merr nga jeta e përditshme. Gjeni një rast të tillë të përdorur në tekst dhe shpjegoni përse autori bën një zgjedhje të tillë. 2 pikë

a) shembulli.....

b) shpjegimi.....

12. Analizoni togfjalëshin *mbushe kujtesën* nga pikëpamja kuptimore dhe gjuhësore. 2 pikë

a)

b)

13. Kujt i drejtohet autori (kush është marrësi) në fjalinë “*Punoje kujtesën tënde!*”? Interpretoni kuptimin e fjalisë. Zëvendësojeni fjalën **punoje** me një fjalë tjetër a grup fjalësh, pa prishur kuptimin e fjalisë. 3 pikë

a) autori i drejtohet.....

b) kuptimi i fjalisë

c) punoje

14. Përcaktoni llojin e kallëzuesit.

3 pikë

a) të zgjatesha.....

b) ke lexuar.....

c) mund të zgjatë

15. Në fjalinë “*Duket si lojë, por do ta shikosh se si e qysh koka jote do të popullohet me personazhe, historira dhe kujtime lloj- lloj.*”, gjeni gjymtyrët homogjene, përcaktoni ç’pjesë ligjërata janë dhe cili është funksioni i tyre sintaksor, si dhe tregoni si lidhen mes tyre.

4 pikë

a) Gjymtyrët homogjene

b) Ç’pjesë ligjërata janë?.....

c) Cili është funksioni i tyre sintaksor?

d) Si lidhen mes tyre?.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-6	7-10	11-14	15-18	19-22	23-25	26-28

Lënda “Gjuhë shqipe”

Klasa X

Periudha I

Mësuesja Merita Gruda

Shkolla “Ismail Qemali” Tiranë

Në test vlerësohen:

- Të lexuarit e teksteve të ndryshme.
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale.
- Përvetësimi i rregullave gramatikore, drejtshkrimore dhe të pikësimit.

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve të ndryshme.	13 pikë	- kupton brendinë e tekstit; - shpjegon kuptimin e fjalëve dhe të shprehjeve të tekstit;	P1; P6; P7; 3 pikë		
		- analizon idetë e tekstit; - interpreton idetë e tekstit; - identifikon qëllimin e autorit;		P2; P3; P4; P5; P9 4 pikë	
		- jep gjykimet e tij rreth ideve të tekstit;			P7; P8 4 pikë
Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale	4 pikë	- shkruan duke zbatuar rregullat e drejtshkrimit;	P14 1 pikë		
		- përmbledh tekstin në dy paragrafë;			P14 3 pikë
Përvetësimi i rregullave gramatikore, drejtshkrimore	11 pikë	- shpjegon përdorimin e shkronjës së madhe; - dallon kohën e foljeve; - përcakton klasat e	P10; P11; P13 7 pikë		

dhe të pikësimit.		fjalëve;			
		- tregon mënyrën e formimit të shumës të emrave;		P12 3 pikë	
		- shpjegon funksionin stilistik të përdorimit të kohës së foljeve.			P11 1 pikë
Pikët totale të testit	100% = 28 pikë		11 pikë 39%	9 pikë 33%	8 pikë 28%

Kongresi i Manastirit

Lexoni tekstin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

Gjatë periudhës së Rilindjes Kombëtare u hartuan disa alfabete, ndër të cilët ishte ai i krijuar në Stamboll, ai i shoqërisë “Bashkimi”, i shoqërisë “Agimi” etj. Mendimi zotërues ishte se shkronjat jolatine nuk ishin të përshtatshme për mbarësinë e bashkimit gjuhësor kombëtar. Për këtë arsye, me nismën e shoqërisë “Bashkimi” u thirr Kongresi i Parë i Përgjithshëm për diskutimin e një alfabeti të njësuar, që u mbledh më 14 nëntor 1908 në Manastir.

Në Kongresin e Manastirit u mor vendimi më i rëndësishëm për gjuhën shqipe, ai i miratimit të alfabetit të njësuar të gjuhës shqipe, prandaj shpesh quhet edhe Kongresi i Alfabetit. Ky kongres kishte në plan edhe çështje të tjera të arsimit. Historianët përmendin një takim të fshehtë mes delegatëve që u zhvillua në një nga dhomat e ndërtesës ku mbahej kongresi. Është fjala për një propozim që Shahin Kolonja kishte përgatitur për ta paraqitur në parlamentin osman. Sipas këtij propozimi, mësimet në të gjitha shkollat duhej të zhvilloheshin në gjuhën shqipe, ndërsa turqishtja si gjuhë e perandorisë duhej të hynte në këto shkolla vetëm pas klasës së katërt fillore.

Shkollat, si dhe më parë, financoheshin nga shteti (në prag të Kongresit të Manastirit, në trojet shqiptare funksiononin vetëm 15 shkolla). Në propozim hidhej edhe ideja e krijimit të shkollave të larta. Në buxhetin e Perandorisë Osmane duhej të caktohej një fond vjetor për arsimimin e studentëve shqiptarë në Evropë ose në Amerikë, ku ata të përgatiteshin për të dhënë mësim në universitetet shqiptare.

Për të shmangur ndërhyrjen e Italisë, Greqisë e Austrisë në këto çështje, në mbledhjen e fshehtë në Manastir u propozua që priftërinjtë katolikë e ortodoksë të paguheshin nga shteti osman. Ky ishte një projekt që u ndikua nga entuziazmi që rilindasit provonin në prag të Kongresit të Manastirit. Propozimi, që sot pasqyron vizionin e atdhetarëve të asaj kohe për arsimin, kurrë nuk u paraqit për diskutim në parlamentin osman. Ai mbeti brenda dyerve të mbyllura, ndoshta në pritje të kushteve kombëtare kur ideja për pavarësi të ishte e mirëpritur, ashtu si u deshën disa vite derisa alfabeti i miratuar në Manastir të pranohej pa kundërshtime nga të gjithë në mbarë trojet shqiptare. Në gjithë këtë zhvillim, duhet theksuar që, në një kohë kur shqiptarët ishin të përçarë e pa një shtet të vetin, ata arritën brenda vetëm pak ditësh të binin dakord për çështjen e alfabetit.

1. Kongresi i Manastirit pati rëndësi sepse:

1 pikë

- A) arriti kodifikimin e gjuhës shqipe;
- B) arriti standardizimin e gjuhës shqipe;
- C) bëri të mundur njësimin e alfabetit të gjuhës shqipe;
- D) realizoi pastrimin e leksikut të gjuhës shqipe.

2. Fjalja “Në një kohë kur shqiptarët ishin të përçarë e pa një shtet të vetin, ata arritën brenda vetëm pak ditësh të binin dakord për çështjen e alfabetit”. ka si qëllim të tregojë se:

1pikë

- A) shqiptarët ishin ndërgjegjësuar për rëndësinë që kishte njësimi i alfabetit për ta;
- B) shqiptarët duhet të krijonin më parë shtetin e tyre, më pas alfabetin e njësuar;
- C) shqiptarët nuk përfituan nga përkrahja e pjesshme që u dha Porta e Lartë;
- D) vendimi për alfabetin u mor në nxitim e sipër.

3. Fjalja “u propozua që priftërinjtë katolikë e ortodoksë të paguheshin nga shteti osman” në tekst:

1 pikë

- A) tregon tezën kryesore;
- B) evidenton një problem dytësor që lidhet me problemin kryesor;
- C) ofron zgjidhje për një problem;
- D) vendos lidhje mes ngjarjeve.

4. Teksti synon: 1 pikë
- A) të bindë;
- B) të informojë;
- C) të përshkruajë;
- D) të udhëzojë.
5. Në ç'formë është bërë paraqitja e të dhënave në tekst? 1 pikë
-
6. Shpjegoni kuptimin e grupit emëror *alfabet i njësuar*. 1 pikë
-
7. Përveç alfabetit, në Kongresin e Manastirit u hodhën edhe propozime të tjera. Shkruani dy prej tyre. Si i gjykoni këto propozime në raport me kohën? 3 pikë
-
8. Pse ishte i rëndësishëm alfabeti i njësuar për shqiptarët? Shkruani dy arsye. 2 pikë
-
9. Interpretoni qëndrimin që kishin atdhetarët shqiptarë për gjuhën amtare në shkollë? 2 pikë
-
10. Shpjegoni përdorimin e shkronjës së madhe në rastet e mëposhtme. 3 pikë
- a) Rilindja Kombëtare
- b) Kongresi i Manastirit.....
- c) shoqëria “Bashkimi”
11. Cila është koha mbizotëruese e foljeve në paragrafin e parë? Shpjegoni arsyen e këtij përdorimi. 2 pikë
-
12. Si e formojnë numrin shumës emrat e mëposhtëm. 3 pikë
- a) troje

- b) dhoma
- c) alfabetë

13. Përcaktoni klasën e fjalëve të nënvizuara sipas kriterit morfologjik.

3 pikë

Mësimet në të gjitha shkollat duhej të zhvilloheshin në gjuhën shqipe, ndërsa turqishtja si gjuhë e perandorisë duhej të hynte në këto shkolla vetëm pas klasës së katërt fillore.

Fjala	Klasa e fjalës
të gjitha	
pas	
së katërt	

14. Përmbledheni tekstin e mësipërm në dy paragrafë.

4 pikë

.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-6	7-10	11-14	15-18	19- 22	23- 25	26-28

Klasa X

Periudha II

Mësuesja Natasha Kazmaj

Shkolla “New York School” Tiranë

Në test vlerësohen:

- Të lexuarit e teksteve të ndryshme.
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale.
- Përvetësimi i rregullave gramatikore, drejtshkrimore dhe të pikësimit.

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve të ndryshme.	18 pikë	- kupton brendinë e tekstit; - dallon rrëfimitarin dhe vetën e rrëfimit; - dallon kuptimet e fjalëve;	P4; P6; P8; P11 7 pikë		
		- përcakton llojin e tekstit; - analizon tekstin; - dallon dhënësin, referentin dhe mesazhin; - analizon personazhin; - dallon elementet e koherencës gjuhësore në tekst; - identifikon shkakun dhe pasojën në tekst;		P1; P3; P5; P7; P9 8 pikë	
		- argumenton përzgjedhjen e tij për llojin e tekstit; - jep gjykimet e tij rreth ideve të tekstit;			P2; P10 3 pikë

Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale	3 pikë	- respekton rregullat e drejtshkrimit gjatë të shkruarit;	P16 1 pikë		
		- shkruan një paragraf informues;			P16 2 pikë
Përvetësimi i rregullave gramatikore, drejtshkrimore dhe të pikësimit.	9 pikë	- dallon shkallën e mbiemrit;	P13; P14; P15 4 pikë		
		- përshtat mbiemrin me emrin në fjali;			
		- përdor drejt mbiemrat në numrin shumës;			
		- përcakton llojin e fjalisë nisur nga prania e gjymtyrëve kryesore;			
		- zbaton njohuritë për mënyrën e foljeve dhe për format e pashtjelluara;		P12; P13 4 pikë	
		- emërzon mbiemrin dhe e përdor në fjali;			
		- argumenton pse një fjali është dykryegjymtyrëshe.			P15 1 pikë
Pikët totale të testit	100% = 30 pikë		12 pikë 40%	12 pikë 40%	6 pikë 20%

Nga jeta e aktorit shqiptar me famë botërore, Aleksandër Moisiut

Lexoni tekstin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

Në rininë time të hershme kur erdha në Vjenë, nuk u prit me tufa lulësh, por punoja shumë. Fillova si mësues i gjuhës italiane dhe fitojsha vetëm 30 kreuzern për një leksion gjë që nuk më lejonte të bëja një jetë normale. Dëshira ime ishte të bëhesha këngëtar dhe arrita të hyj në konservator. Mësojsha të këndoj, por që të bëhesha këngëtar duhej të kishe një stad mesatar. Për këtë më duhej të këndoja nga mëngjesi deri në darkë, por isha shumë i mbingarkuar e ndodhi që nuk më eci mire.

Që të përmirësoja situatën time ekonomike mora përsipër punën e ndihmësfigurantit në teatrin e qytetit. Dielli më shndriti me fat e me mëshirë dhe me ndërhyrjen e një djali të Krachers, arrita të bëhem figurant. Kjo ishte punë shumë më e mirë se ndihmësfiguranti. Honorari im për çdo natë ishte 80 kreuzer që më mjaftonte për të shuar oreksin rinor të ditës, por vetëm me salcice e bukë. Më e randësishmja ishte se isha në Burgtheater. E fillova punën me “Meister von Palmyra” (Mjeshtri nga Palmira).

Mundohesha të isha në naltësinë e duhur. Isha njëri nga turma e popullit grek, por krejt në fund të skenës, sa që kisha ndjesinë se regjisori nuk kishte besim tek unë ose turpërohej nga prezenca ime, krejt në fund të skenës që të mos më shihte kush. Herë pas here më duhej të dilja dhe të hyja prapë, në çdo akt, por përsëri në fund të skenës dhe krejt afër derës. E kjo gjë ndodhi në shumë pjesë teatrore.

O Zot, sa herë jam rrëzuar së bashku me heshtën që mbaja në dorë! Pastaj erdhi kthesa: në “Cyrano de Bergerac” isha në skenë si kadet. Akti i katërt “Gascogne” përfshihej nga stuhia dhe kadetët duhej të prekeshin nga era e të dilnin. Unë u ndjeva shumë i shqetësuar e nuk dola. Për këtë mbas disa ditësh u thirra nga drejtori Schlenther që të sqaroja shqetësimin tim. Dhe kaq ishte: unë që kisha menduar deri në atë kohë, që atje në fund ku isha nuk do të më vërente askush, më besoni, mbeta shumë i befasuar. Tashmë jeta ime po merrte një kthesë të re.

1. Teksti i mëposhtëm është:

1 pikë

- A) argumentues;
- B) informues-paraqitës;
- C) përshkrues;
- D) rrëfyes.

2. Argumentoni përzgjedhjen më sipër duke listuar dy veçori të këtij teksti.

2 pikë

.....

3. Kujt i referohet (ku mbështetet) autori për të shkruar tekstin? 1 pikë

- A) Citimeve nga vepra të ndryshme
- B) Fakteve dhe të dhënave
- C) Opinioneve të njerëzve të ndryshëm
- D) Përvojës personale

4. Për pohimet e mëposhtme qarkoni e vërtetë (V) ose e gabuar (G). 2 pikë

- | | | |
|---|---|---|
| a) Aleksandër Moisiu e nisi jetën e tij në Vjenë si mësues i gjermanishtes. | V | G |
| b) Aleksandër Moisiu punoi si ndihmësfigurant në teatrin e qytetit. | V | G |

5. Në tekstin e mësipërm, përcaktoni: 3 pikë

- a) marrësin.....
- b) referentin.....
- c) mesazhin.

6. Shkruani një tipar të karakterit të Aleksandër Moisiut, duke e ilustruar me detaje nga teksti. 2 pikë

.....

7. Listoni dy elemente të koherencës gjuhësore duke ilustruar me shembuj. 2 pikë

.....

8. Kush është rrëfimtari në tekst? Në cilën vetë bëhet rrëfimi? 2 pikë

.....

9. Në tekstin e mësipërm, perifrazoni një marrëdhënie shkak – pasojë. 1 pikë

.....

10. Ç'mesazh përcjell autori në fjalinë “Në rininë time të hershme kur erdha në Vjenë, nuk u prita me tufa lulësh, por punoja shumë.”? 1 pikë

.....

11. Cili është kuptimin i fjalës “*honorar*” nisur nga konteksti i saj në fjalinë “*Honorari im për çdo natë ishte 80 kreuzer, që më mjaftonte për të shuar oreksin rinor të ditës*”? 1 pikë

.....

12. Në fjalinë e dhënë: “*Rrija krejt në fund të skenës që të mos më shihte kush.*”: 3 pikë

a) Ktheni fjalinë nga mënyra dëftore në habitore duke ndryshuar foljet. Shpjegoni se si ndikon kjo në stilin e autorit.

.....

b) Zëvendësoni një nga foljet me një formë të pashtjelluar, për të treguar shkakun e një veprimi.

.....

13. Në fjalinë “*Këtu unë u ndjeva shumë i shqetësuar e nuk dola*”: 2 pikë

a) Nënvizoni mbiemrin në shkallën sipërore.

.....

b) Formoni një fjali duke e emëruar këtë mbiemër.

.....

14. Për grupin **rolin (i ri)**: 2 pikë

a) bëni përshtatjen e mbiemrit me emrin.

.....

b) kthejeni grupin e formuar në numrin shumës, duke ruajtur rasën.

.....

15. Për fjalinë “*Tashmë jeta ime po merrte një kthesë të re*”, përcaktoni llojin e fjalisë nisur nga prania e gjymtyrëve kryesore. Argumentoni përgjigjen tuaj. 2 pikë

.....

16. Bëni një përshkrim informues me një paragraf, për një artist që ju e pëlqeni.

3 pikë

.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-7	8-11	12-15	16-19	20- 23	24- 27	28-30

Klasa XII**Periudha I****Mësuesja Elfrida Seiti****Shkolla “Qemal Stafa” Tiranë**

Në test vlerësohen:

- Të lexuarit e teksteve të ndryshme.
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale.
- Përvetësimi i rregullave gramatikore, drejtshkrimore dhe të pikësimit.

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve të ndryshme.	19 pikë	- përcakton llojin e tekstit; - identifikon modelin e shkrimit të tekstit rrëfyes; - përcakton kohën e ngjarjes në tekst; - identifikon karakteristikat gjuhësore të tekstit rrëfyes;	P1; P2; P3; P9 6 pikë		
		- identifikon fushën të cilës i përket teksti, bazuar në fjalorin që përdoret në të; - analizon veçoritë e tekstit rrëfyes; - përcakton llojin e		P4; P5; P6; P7 9 pikë	

		rrëfimtari; - analizon idetë e ndryshme në tekst;			
		- identifikon faktet dhe marrëdhëniet me tyre, duke i ilustruar me shembuj nga teksti			P8 4 pikë
Përvetësimi i rregullave gramatikore, drejtshkrimore dhe të pikësimit.	12 pikë	- përcakton llojin e fjalive të përbëra me nënrenditje; - identifikon nëse fjalët janë përdorur ose jo në kuptim të figurshëm;	P10; P13 5 pikë		
		- përcakton mënyrën e formimit të fjalëve;		P12 4 pikë	
		- identifikon gjymtyrët homogjene.			P11 3 pikë
Pikët totale të testit	100% = 31 pikë		35 pikë 37%	42 pikë 40%	23 pikë 22%

Eqerem Çabej “Shqipja në kapërcyell”

Lexoni tekstin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

Jemi në mes të shekullit XVI. Vendi ka gati njëqind vjet që gjendet nën sundimin e osmanëve. Pas lufrash të përgjakshme, muret e qyteteve janë shembur dhe shumë katunde janë djegur. I ka ndërruar faqja gjithë vendit. Qytetet kanë marrë pamjen e kasabave të orientit dhe nëpër pazare e nëpër mëhalla ngrihen minaret e xhamive. Shumë familje janë shkukur e kanë marrë arratinë. Ata të veriut kanë shkuar më të shumtët në Veneti, ndërsa ana e toskërisë shumica kanë shkuar në mbretërinë e Napolit. Katolicizmi ishte në tërheqje, sepse vala e islamit po shtrihej gjer në Hercegovinë e Bosnje. Shumë po e linin fenë e të parëve në Ballkanin

Perëndimor, dhe kjo herezi mori dhenë në shekujt e mëpastajmë, me krahina të tëra. Misionarët e vizitorët që dërgon Vatikani në këtë anë në shekujt XVII e XVIII përshkruajnë me ngjyra të gjalla më një anë të shkuarit tatëpjetë të fesë kristiane, më anën tjetër padijen e klerit, po edhe të lënët e këtyre provincave pas dore nga ana e kurjes* romake, ndër të tjera edhe mungesën e librave të liturgjisë. Akoma edhe në vitin 1660 himarjotët, në një shkresë dërguar kardinalëve, qahen që priftërinjtë nuk kanë as breviarë** për të dhënë ofiset***.

Më anë tjetër feudalizmi kishte kaluar. Kishte ardhur koha e jetës qytetare. Humanizmi, përveçse përtëriti gjithë jetën mendore të Italisë, u bë edhe një kthesë për Evropën gjithë, një kthesë nga kultura kishtarë e Mesjetës në kulturën laike të kohës së re. Kjo rrymë që u derdh dhe në brigjet lindore të Adriatikut, nuk mund të mos jetë ndier dhe në anët tona. Ajo kontribuoi kudo në një ngjallje të letërsisë, po në mënyrë të veçantë që me rëndësi edhe për formimin kulturor të shkrimtarëve. Një epokë të re në fushën mendore kish hapur më anë tjetër shtypi me shkronja të lëvizshme, që shpiku më 1440 . Kjo shpikje i çeli shtigje të reja përhapjes së librit e të mendimit, e me këtë i dha gjallëri lëvizjes letrare. Shkrimet e kohëve të para, duke qenë dorëshkrime, qenë të shkruara në pak kopje dhe ky qe shkaku kryesor që shumë nga ato kanë humbur pa lënë gjurmë. Edhe në fushën letrare Evropa u gjet në një kthesë të madhe, dhe kjo kohë është nga më të turbulltat në këtë pikëpamje. Reforma kishte pushtuar një pjesë të madhe të Evropës Veriore e të Mesme, dhe nëpërmes Sllovenisë e të brigjeve veriore të Adriatikut po i afrohej gadishullit të Ballkanit. Po kundër saj nuk mungoi dhe reaksioni nga ana e kishës së Romës. Në këtë kohë papnia ndërmori kundër doktrinės së re atë luftën e egër dhe të gjithanshme, e cila përmbledhet me emrin e kundërreformës.

*Kurja romake-administrimi i kishës në Romë

**breviar-libër lutjesh

***office-radha e psalmeve dhe uratave

1. Teksti i mësipërm mund të klasifikohet si:

1 pikë

- A) argumentues;
- B) informues;
- C) rrëfyes;
- D) udhëzues.

2. Cilit model shkrimi i takon ky tekst? 1 pikë

- A) biografisë
- B) kronikës historike
- C) ditarit
- D) autobiografisë

3. Ngjarjet në tekst zhvillohen në: 1 pikë

- A) shekullin XV;
- B) shekullin XVI;
- C) shekullin XVII;
- D) shekullin XVIII.

4. Kur rrëfen për humanizmin dhe kthesën që pësoi Evropa, përdoren fjalë nga fusha: 1 pikë

- A) e historisë;
- B) e kulturës;
- C) e letërsisë;
- D) e teologjisë.

5. Plotësoni: 4 pikë

Ky tekst është sepse ka këto veçori:

- a)
- b)
- c)

6. Përcaktoni llojin e rrëfimitarit në tekst. 1 pikë

.....

7. Shkruani tri shkaqe që ndikuan në lindjen e jetës qytetare. 3 pikë

.....

8. Shkruani dy fakte nga teksti. Përcaktoni marrëdhëniet që vendosen midis fakteve në tekst.
Ilustroni me shembull. 4 pikë

- a)
b)
c)

9. Identifikoni tri karakteristika gjuhësore të tekstit. 3 pikë

.....

10. Përcaktoni llojin e fjalive të përbëra me nënrenditje. 2 pikë

a) *Katolicizmi ishte në tërheqje, sepse vala e islamit po shtrihej gjer në Hercegovinë e Bosnje.*

.....

b) *Në këtë kohë papnia ndërmori kundër doktrinës së re atë luftën e egër, e cila përmbledhet me emrin e kundërreformës.*

.....

11. Në fjalinë “*Shumë familje janë shkukur e kanë marrë arratinë.*”, përcaktoni llojin e fjalisë, kallëzuesin/it dhe llojin e kallëzuesit/ve. 3 pikë

- a)
b)
c)

12. Për fjalët në tabelë shkruani mënyrën e formimit të tyre. 4 pikë

Fjalët	Mënyra e formimit
Mëpastajmë	
Padijen	
Kundërreformë	
Të gjithanshme	

13. Për secilin nga rastet e mëposhtme përcaktoni nëse folja është përdorur ose jo në kuptim të figurshëm. 3 pikë

- a) Shumë familje janë shkukur.....
- b) Misionarët i dërgon Vatikani.....
- c) Kjo shpikje i çeli shtigje të reja përhapjes së librit.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-7	8-11	12-15	16-19	20- 24	25- 28	29-31

Lënda “Gjuhë shqipe”

Klasa XII

Periudha II

Mësuesja Merita Gruda

Shkolla “Ismail Qemali” Tiranë

Në test vlerësohen:

- Të lexuarit e teksteve të ndryshme.
- Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale.
- Përvetësimi i rregullave gramatikore, drejtshkrimore dhe të pikësimit.

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Të lexuarit e teksteve të ndryshme.	17 pikë	- demonstroi të kuptuarit e tekstit; - analizon detaje të ndryshme në tekst;	P1;P2; P4; P5 6 pikë		
		- identifikon qëllimin e tekstit; - dallon mjetet gjuhësore me të cilat shprehen detaje të ndryshme në tekst; - identifikon karakteristikat gjuhësore të tekstit përshkrues;		P3; P6; P7; P10 7 pikë	
		- identifikon figurat			P8; P9;

		stilistike dhe bën interpretimin e tyre; - përcakton teknikën e përshkrimit që përdor autori;			4 pikë
Të shkruarit për qëllime personale dhe funksionale	3 pikë	- shkruan një tekst duke respektuar rregullat e drejtshkrimit;	P12 1 pikë		
		- shkruan një paragraf përshkrues;			P12 2 pikë
Përvetësimi i rregullave gramatikore, drejtshkimore dhe të pikësimit	10 pikë	- shkruan saktë fjalët e huaja; - përdor drejt përemrat pronorë; - përdor drejt presjen në fjali;	P13; P14; P15; P16; P17 5 pikë		
		- emërtion pjesët në një fjali të përbërë;		P11; 4 pikë	
		- dhe bën skemën e një fjalie të përbërë.			P11; 1 pikë
Pikët totale të testit	100% = 30 pikë		12 pikë 37%	11 pikë 40%	7 pikë 22%

Mitrush Kuteli “Në një cep të Ilirisë së poshtme”

Lexoni tekstin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

Poshtë në Drimonë kish ardhur vera. Lart në male ishte ende pranverë dhe jo pranverë dokudo. Pranverë bujëm madhe. Shkrinte akulli dhe dëbora e përhime e ngjeshur e dimrit shtrat mbi shtrat në rrembat e fëlltirat, buçitnin rrëketë e përrrenjtë, gurgullonin kronjtë begatorë. Harlisej bari i ri shumë i hollë dhe bleronin drurët e shkurret, të veshura me gjeth të brishtë, gati të tejpushëm. Aty - këtu zbardhte, skuqte a zverdhte ndonjë pemë e ngarkuar me lule.

Ajri ishte i fortë sa ta prisje me thikë, plot amëza aguliçesh, vjollcash dhe stolish të tjera pranverore. Në agullimë, sapo regëtinte drita e përthyer, kryste valtheve kënga e ferrakut të dehur nga vesa e freskia, nga era e plisit, e gjethit dhe e luleve, nga tërë ndryshueshmëria që kish sjellë gjallja e dheut, kthimi i jetës. Kohë pas kohe, kur hapeshin mirë e mirë fletët e portave të dritës dhe pushonte mbreti i zogjve këngëtarë, hynin në valle lyshtira të shumta shpendësh pendëmurrme, pendëhirtë e pendëshkruar, që ia thoshin sikush në gjuhë të vet. Këngët e tyre të hovshme bashkoheshin, zienin, lartoheshin, uleshin, shuheshin pothuaj fare, pastaj lartoheshin përsëri. Të gjithëve u përgjigjej nga kupa e qelqtë e qiellit të kulluar lauresha e padukshme me ca kumbime kambanëzash të arta, varur në një fije drite.

Ndërkaq, Bardhona kish kohë që zbardhëllente në qenarin e mureve dhe të pirgjeve të larta. Po ta shikoje me vëmendje, nga larg, kjo kështjellë i ngjante një dardhe të madhe e bishtgjatë: dardha -sipër, bishti – poshtë. Lart dukej një gungë e madhe, e gurtë: çuka e Bardhonës së vogël të dikurshme, që tani ish përfshirë brenda Bardhonës së madhe. Tërë kështjella kish shtatë pirgje me rrasa guri të latuar: dy, sipër, pranë e pranë, nga të cilët njëri i rrumbullakët dhe tjetri katror, dhe pesë poshtë, të gjithë katrorë. Pirgu i parë, poshtë, vinte në majë të bishtit të dardhës. Të tjerët ishin ngritur në vendet më të rrezikuara, që ku mund të vinin sulmet nga jashtë. Pjesa tjetër e dardhës, mbi rrëpira, kish mure, po mjaft të trasha e të larta, dhe pirgje të drunjta, përbrenda, për vëzhgime dhe roje. Vende - vende, atje ku e donte puna, jashtë, kish hendeqe të thelluara.

Bardhona ndryshonte fund e krye nga Dyrakonia. Pamja e saj kish diçka të rreptë, të varfër, po mashkullore. Kush ia jepte vallë këtë pamje? Të gjitha: vendi ku ish ndërtuar, malet, njerëzit. Ajo ish ngritur në një prehër mali, në një brinjë të shkëmbtë. Jo për të tregtuar e fituar, por për qëndresë, për të mbrojtur jetën, për luftë me cilindo që orvatej ta prekte. Muret e saj dukeshin si ca kuaj të harbuar jelebardhë, që i vërviteshin së përpjetës. Mund të thoshe edhe se ajo, Bardhona, i përngjiste një krepit mali që kish zbritur tatëpjetë.

Fjalorth

aguliçe – lloj luleje

agullimë – drita e mugët e agimit

lyshtira – këtu: shumë, turmë e madhe, mizëri

qenar – rripi në anë të një sendi a vendi

çukë–majë e lartë,zakonisht e zhveshur e një mali a kodre

krep – shkëmb i thepisur,shkrep

1. Në paragrafin e parë përshkruhet stina: 1 pikë

- A) e pranverës;
- B) e verës;
- C) e vjeshtës;
- D) e dimrit.

2. Kështjella e Bardhonës përshkruhet duke u ndalur në detaje: 1 pikë

- A) historike;
- B) kulturore;
- C) të mjedisit;
- D) të natyrës.

3. Qëllimi i dhënësit është: 1 pikë

- A) të informojë;
- B) të shprehë ndjenja, emocione;
- C) të bindë;
- D) të rrëfejë.

4. Teksti ndalet më shumë: 1 pikë

- A) në Bardhonë;
- B) në Drimonë;
- C) në Dyrakonë;
- D) në krahasimin mes tyre.

5. a) Fjalja “*Shkrinte akulli dhe dëbora e përhime e ngjeshur e dimrit shtrat mbi shtrat në rrembat e fëlltirat, buçitnin rrëketë e përrenjtë, gurgullonin kronjtë begatorë.*”, mbështetet në detajet shqisore të: 1 pikë

- A) të parit;
- B) të dëgjuarit;

- C) të prekurit;
- D) të nuhaturit.

b) Listoni dy fjalë kyç që i tregojnë këto detaje shqisore. 2 pikë

.....

6. Cila klasë fjalësh mbizotëron në fjalinë: “*Ajri ishte i fortë sa ta prisje me thikë, plot amëza aguliqesh, vjollcash dhe stolish të tjera pranverore.*”. Cilës shqisë i drejtohet? 2 pikë

.....

7. Identifikoni dy karakteristika gjuhësore, tipike të këtij teksti. 2 pikë

.....

8. Cili është objekti i përshkrimit në paragrafin e parë dhe të dytë? Ç’ teknikë përshkrimi është përdorur në këto dy paragrafë? 2 pikë

a)

b)

9. Cila është figura stilistike që përftohet në fjalinë “*Ajri ishte i fortë sa ta prisje me thikë, plot amëza aguliqesh, vjollcash dhe stolish të tjera pranverore.*”. ? Bëni interpretimin e saj.

2 pikë

a) Figura

b) Interpretimi

10. Veçoni në përshkrimin e kështjellës pjesët që tregojnë: 2 pikë

a) karakteristikat e saj

b) lidhjen midis pjesëve përbërëse

11. Emërtoni pjesët në fjalinë e mëposhtme dhe ndërtoni skemën. 5 pikë

Kohë pas kohe, kur hapeshin mirë e mirë fletët e portave të dritës dhe pushonte mbreti i zogjve këngëtarë, hynin në valle lyshtira të shumta shpendësh pendëmurrme, pendëhirtë e pendëshkruar, që ia thoshin sikush në gjuhë të vet.

- a) Pjesët
- b) Skema.....

12. Përshkruani (në një paragraf) një peizazh natyror që pëlqeni.

3 pikë

.....

Nga Umberto Eko

Lexoni fjalitë dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

- 1) Nuk do të desha kurrë që kjo letër, në prag Krishtlindjesh, të tingëllonte si ta kish shkruar Edmond De Amicis e të zgjatesha mbi dashurinë për të afërmit, për atdheun, botën e për gjëra të ngjashme.
- 2) Dua të flas për një sëmundje që ka prekur keq brezin tënd dhe madje brezin e shokëve tuaj më të rritur që, për më tepër, ndjekin dhe universitetet.
- 3) Është e vërtetë se po të shkrepni të dish kush ishte Karli i Madh, apo ku bie Kuala Lampuri, nuk duhet veçse të shtypësh ca butona të internetit e ai ta thotë menjëherë.
- 4) Bëje këtë sa herë të kesh nevojë, por sapo ta kesh bërë, mundohu të mbash mend atë që zbulove, që të mos detyrohesh pastaj ta kërkesha edhe një herë tjetër kur të të paraqitet nevoja për të gjatë punës tënde.
- 5) Rreziku është që meqë mendon se kompjuteri të përgjigjet në çdo çast ti do të humbësh dëshirën për të mbajtur diçka në kujtesën tënde.

13. Në fjalinë e parë duhet zëvendësuar:

1 pikë

- A) *De Amicis* me *de Amicis*;
- B) *për atdheun* me *për Atdheun*;
- C) *ta kishte shkruar* me *t'a kishte shkruar*;
- D) *të hiqet presja në prag Krishtlindjesh*.

14. Në fjalinë e dytë:

1 pikë

- A) duhet të ndryshohet *shokëve tuaj* me *shokëve të tu*;
- B) duhet të hiqet presja para *për më tepër*;

- C) duhet të vendoset presja pas *madje*;
D) duhet të lihet siç është.

15. Cili është ndryshimi që duhet bërë në fjalinë e tretë?

1 pikë

- A) *Ta thotë* me *të ta thotë*.
B) *Karli i madh* me *karli i madh*.
C) Të zëvendësohet *e* me *dhe*.
D) Të hiqet presja para lidhëzës *apo*.

16. Çfarë ndryshimi duhet bërë në fjalinë e katërt?

1 pikë

- A) Të zëvendësohet *herë tjetër* me *tjetër herë*.
B) Të zëvendësohet *tënde* me *sate*.
C) Të mos vendoset presja para foljes *mundohu*.
D) Të vendoset presja para lidhëzës *kur*.

17. Në fjalinë e pestë duhet vendosur presja:

1 pikë

- A) para lidhëzës *meqë*;
B) para lidhëzës *se*;
C) para *meqë* dhe pas *në çdo çast*;
D) përpara lidhëzës *që*.

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-7	8-11	12-15	16-19	20- 23	24- 27	28-30

Lënda “Letërsi”**Klasa X****Periudha II****Mësuesja Elfrida Topi****Shkolla “Ismail Qemali” Tiranë**

Në test vlerësohen:

- Analiza dhe interpretimi i teksteve të gjinive dhe të llojeve të ndryshme letrare
- Vlerësimi i letërsisë shqipe dhe botërore në periudha të ndryshme letrare dhe historike

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Analiza dhe interpretimi i teksteve të gjinive dhe të llojeve të ndryshme letrare	25 pikë	- përcakton se nga u ndikua autori për shkrimin e veprës; - dallon kuptimin e fjalëve; - demonstroi të kuptuarit e fragmentit që lexon; - përshkruan gjendjen e personazhit; - identifikon mjetet gjuhësore dhe funksionet e tyre;	P1; P4; P6; P9; P12; 9 pikë		
		- analizon personazhin;		P3; P5:	

		- identifikon figurat stilistike; - identifikon elementet fantastike në fragment; - identifikon detajet me të cilat realizohet tragjika në fragment;		P7; P10: P11: P13 11 pikë	
		- jep gjykimet e tij për sjelljet e personazheve;			P8; P15 5 pikë
Vlerësimi i letërsisë shqipe dhe botërore në periudha të ndryshme letrare dhe historike	4 pikë	- dallon rrishtë që solli autori në letërsinë e kohës;	P2 1 pikë		
		- interpreton idetë kryesore të veprës.			P14; 3 pikë
Pikët totale të testit	100% = 29 pikë		10 pikë 34%	11 pikë 28%	8 pikë 27%

Euripidi “Medea”

Akti III, skena I

Lexoni fragmentin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

Përballja e Medeas me Jasonin, ku ajo shfaq inatin dhe mllëfin e saj ndaj bashkëshortit

Medea:

Ti, njeri i dobët, i ligu i botës!

Nuk gjej dot fjalë, sharje më të madhe,

për të të cilësuar ty, or burracak -

ti pra m' erdhe pranë, ti që të urrej?
S'është kjo kurajë, s'është as guxim,
t'u dalësh përpara dhe t'i shohësh me sy
njerëzit e dashur, q'u ke bërë keq.
Kësaj i thonë troç paturpësi.
Si do që të jetë, bëre mirë që erdhe,
sepse me qortimet që do të të bëj,
edhe unë shpirtin do të lehtësoj.
Do të nis më parë nga ato të vjetrat:
Jetën ta shpëtova, siç e dinë grekët
me të cilët hipe në anijen Argo,
kur ty të dërguan të vësh nënë zgjedhë
demat që lëshojnë flakë e zjarr nga goja.
Unë atë dragua që rri gjithë zgjuar
dhe ruan lëkurën me qime të artë,
unë vet' e vrava edhe kësisoj
për ty unë qeshë dritë shpëtimtare.
Më pas tradhtova, atin e shtëpinë
e me ty së bashku erdha tok në Iolk,
me zell të tepruar, me gjykim të pakët.
Gjithë ato të mira parasysh s'i more,
Po më tradhtove, tjetër grua more,
ndonëse atë u bëre, ndonëse ke fëmijë.
Sikur të mos kishe, do t'ta falte bota
që kërkon të lidhesh me një grua tjetër.
.....
Mua të mjerën syrgjyn po më nisin,
këtej më dëbojnë pa miq e të shkretë.
Mua fillkë vetëm, me fëmijët vetëm.
Nder vërtet do jetë për dhëndrin e ri
djemt' e tij t'i lërë rrugëve të ecin

të lër'e të shoqen q'i shpëtoi jetën.

1. Euripidi e mori subjektin e “Medea” nga: 1 pikë
 - A) krijimtaria e Eskilit;
 - B) krijimtaria e Homerit;
 - C) mitologjia greke;
 - D) mitologjia romake,

2. Çfarë risie solli Euripidi në teatrin antik grek? 1 pikë
 - A) Paraqitjen e gjerë të heronjve
 - B) Paraqitjen e gjerë të hyjnive
 - C) Paraqitjen e gjerë të jetës mbretërore
 - D) Paraqitjen e gjerë të tipave femërore

3. Në tragjedinë e Euripidit, Medea përfaqëson gruan: 1 pikë
 - A) e zhgënjyer;
 - B) luftarake;
 - C) që kërkon drejtësi;
 - D) që kërkon respekt në familje e në shoqëri.

4. Në vargun “*kësaj i thonë troç paturpësi*”, me fjalën “*paturpësi*” kuptohet: 1 pikë
 - A) bëmat e Medeas;
 - B) konflikti i Medeas me Jasonin;
 - C) mosmirënjohja e Jasonit ndaj Medeas;
 - D) lidhja e Jasonit me gruan e re.

5. Rendi i fjalëve në vargun: “*Edhe unë shpirtin do të lehtësoj.*”, krijon: 1 pikë
 - A) elipsë;
 - B) enumeracion;
 - C) inversion;

D) konversion.

6. Tregoni dy sakrifica kishte bërë Medea për Jasonin, në të kaluarën. Si e gjykoni sjelljen e saj? 3 pikë

.....

7. Dalloni dy elemente fantastike në këtë fragment. 2 pikë

.....

8. Medea i drejtohet Jasonit “*Ti, njeri i dobët, i ligu i botës!*”. A mendoni edhe ju kështu për Jasonin? Pse? 2 pikë

.....

9. Gjeni vargjet ku duket Medea si nënë. Përshkruani shkurt gjendjen e saj. 2 pikë

a) Vargjet.....

b) Përshkrimi.....

10. Çfarë e bën tragjik fatin e Medeas? Shkruani dy detaje me të cilat shfaqet tragjikja? 3 pikë

.....

11. Si ndryshon gjendja emocionale e Medeas gjatë monologut të saj? Ilustrojeni përgjigjen me dy detaje nga teksti. 3 pikë

.....

12. Medea i kujton Jasonit se e ka shpëtuar dhe e ka ndihmuar kur ai gjendej në rrezik. Me ç’kohë gramatikore shprehet kjo? Cili është funksioni i këtij përdorimi? 2 pikë

a) Koha gramatikore:

b) Funksioni:

13. Cila është figura stilistike e përdorur në vargjet “*Unë vet’ e vrava edhe kësisoj/ për ty unë qeshë dritë shpëtimtare*”? 1 pikë

.....

14. Nisur nga vargu “*me zell të tepruar, me gjykim të pakët*”, por dhe gjithë vepra, shkruani tri pasoja që mund të ketë njeriu, kur ai nuk arrin të kontrollojë pasionin e tij. 3 pikë

.....

15. A e justifikoni Medean për veprën që do të kryejë? Argumentoni përgjigjen tuaj. 3 pikë

.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-6	7-10	11-14	15-18	19-22	23-26	27-29

Lënda “Letërsi”

Klasa X

Periudha III

Mësuesja Albana Haxhiu

Shkolla “Qemal Stafa” Tiranë

Në test vlerësohen:

- Analiza dhe interpretimi i teksteve të gjinive dhe të llojeve të ndryshme letrare
- Vlerësimi i letërsisë shqipe dhe botërore në periudha të ndryshme letrare dhe historike

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Analiza dhe interpretimi i teksteve të gjinive dhe të llojeve të ndryshme letrare	27 pikë	- demonstroi të kuptuarit e fragmentit; - përcaktoi llojin e rrëfimit dhe pozicionin e rrëfimtari; - identifikoi figurat stilistike; - gjen shprehje anakronike në tekst;	P2: P5; P6; P8; P11; P13 11 pikë		
		- analizon personazhet; - interpreton fjalët e		P3; P4; P7; P10;	

		autorit; - ilustron me shembuj idetë e tij;		P9 11 pikë	
		- përcakton funksionin e figurave stilistike; - identifikon format e komikes në tekst; - krahason personazhet me njëri-tjetrin;			P8; P12; P14 7 pikë
Vlerësimi i letërsisë shqipe dhe botërore në periudha të ndryshme letrare dhe historike	4 pikë	- përcakton vendin që ze vepra në letërsinë botërore;	P1 1 pikë		
		- shpjegon simbolikën e personazhit.			P9 1 pikë
Pikët totale të testit	100% = 31 pikë		12 pikë 39%	11 pikë 35%	8 pikë 26%

Servantesi “Don Kishoti”

Lexoni fragmentin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

Në këtë kohë bëri disa bisedime të lezeçme me priftin e me berberin dhe u thoshte se, më tepër se për çdo gjë tjetër, bota kishte nevojë për kalorësit e arratisur dhe për ringjalljen e kalorësisë arratiake. Në këtë mes, Don Kishoti mbështolli një katundar fqinj, një njeri të ndershëm që s’kishte shumë tru në kokë. Shkurt, i tha e i premtoi aq shumë gjëra, sa katundari i varfër vendosi të dilte me të dhe t’i shërbente si shqytar. Midis të tjerave, Don Kishoti i thoshte se mund t’u rastiste një aventurë, nga e cila të fitonin pa një pa dy ndonjë nisi dhe ai të bëhej guvernator i saj. Me këto e me kësisoj zotime, Sanço Pança - se kështu quhej katundari - la të shoqen e fëmijën dhe u pajtua si shqytar i fqinjit të tij. Pastaj Don Kishoti nisi të kërkonte para.

Shiti njërën, vuri peng tjetrën, i katranosi të gjitha dhe mblodhi një shumë të mirë. Gjeti edhe një mburojë dhe pasi e arnoi helmetën e thyer aq sa munda, i bëri të njohur shqytarit Sanço, ditën dhe orën që do të nisej për udhë.

Veçanërisht, e porositi të gjente një çantë. Ai i tha se do ta gjente pa fjalë dhe shtoi se do të merrte pas edhe një gomar të mirë, se nuk ishte mësuar të ecte shumë më këmbë. Sa për gomarin, Don Kishoti u mejtua pakëz dhe u përpoq të sillte ndër mend a ka pasur ndonjë kalorës të arratisur që mbante pas një shqytar të hipur mbi gomar. Megjithëkëtë dha leje që të merrej gomari, se kishte shpresë t'i falte me rastin e parë kalin që do t'i merrte kalorësit të parë sojëz që do takonte mb'udhë. Pasi i mbaruan të gjitha këto, Sanço Pança, pa i lënë shëndenë së shoqes e të bijave, as Don Kishoti së mbesës e kujdestares, u nisën natën nga fshati, pa u vënë re prej askujt. Sanço Pança udhëtonte mbi gomar si ndonjë patriark me hejbetë dhe pagurin, duke ëndërruar me gjithë zemër të bëhej guvernator i nisisë që i premtoi ustai.

- Mëso, i dashur Sanço Pança, se kalorësit e arratisur të kohëve të vjetra e kanë pasur zakon t'i bëjnë shqytarët e tyre guvernatorë të nisëve a të mbretërive që fitonin. Dhe unë, nga ana ime, kam vendosur të mos e neverit, po ta ndreq këtë zakon të pëlqyer, se ata disa herë, bile shumë herë, prisnin gjersa u plakeshin shqytarët e rraskapiteshin nga shërbimi, dhe pastaj u jepnin ndonjë titull prej konti a, prej markezi të ndonjë krahine të madhe a të vogël. Po në qofsh gjallë e në qofsha gjallë, mund të rastisi brenda në gjashtë ditë të fitoj ndonjë mbretëri, e cila të ketë nën hije të saj disa mbretëri më të vogla, që të ujdishim për ty dhe të të kurorëzoj mbret në njërën prej këtyre.

- Në këtë mënyrë, - u përgjigj Sanço Pança, - në u bëfsha mbret me ndonjë mrekulli nga ato që më tregon hirësia jote, aherë, të paktën, plaka ime shtrembanike, Vanka e Opingaxhiut, a do të bëhet mbretëreshë dhe bijtë e mi princër?

- Kush dyshon? - e pyeti Don Kishoti.

- Dyshoj unë, - u përgjigj Sanço Pança, - se edhe sikur Perëndia t'i derdhë mbretëritë si shi mbi tokë, asnjë prej syresh nuk do të ujdisë tamam për kokën e Vankës së Opingaxhiut.

- Lëre në dorë të Perëndisë, Sanço, - u përgjigj Don Kishoti. - Ai do t'i japë atë që i jakështis më tepër.

1. Romani "Don Kishoti" është model i transmetimit:

1 pikë

A) të vlerave kalorësiake;

- B) të vlerave morale të njeriut ;
- C) të vlerave të antikitetit;
- D) të vlerave të mesjetës.

2. Don Kishoti dëshiron:

1 pikë

- A) të luftojë kundër të pasurve;
- B) të mos ketë padrejtësi në shoqëri dhe të jetë i njohur;
- C) t'i kundërvihet natyrës;
- D) të dalë kundër moralit të kohës.

3. Don Kishoti është figurë:

1 pikë

- A) tragjike;
- B) tragjikomike;
- C) komike;
- D) dramatike.

4. Don Kishoti:

1 pikë

- A) e pranon realitetin ashtu siç është;
- B) është i matur e i kthjellët në zgjidhjen e problemeve;
- C) është shpirtngushtë dhe i djallëzuar;
- D) priret nga e drejta, ka qëllime të larta.

5. Cila është shtysa e Don Kishotit për të nisur aventurat e tij?

1 pikë

.....

6. Cilat janë veprimet kryesore që bën Don Kishoti në këtë fragment? Renditini sipas radhës.

3 pikë

.....

7. Shkruani dy cilësi të Sanço Pançës dhe ilustroni me detaje nga fragmenti.

4 pikë

.....

8. Në fjalinë e mëposhtme identifikoni dy mjete stilistike dhe shpjegoni funksionin e tyre.

4 pikë

*“...se edhe sikur Perëndia t’i derdhë mbretëritë si shi mbi tokë, asnjë prej syresh nuk do të ujdisë
tamam për kokën e Vankës së Opingaxhiut.”*

9. Shpjegoni kuptimin e donkishotizmit. Ilustrojeni atë me shembuj nga fragmenti. 3 pikë

10. Gjeni dhe nënvizoni fjalitë ku Servantesi ironizon Sanço Pançën. Bëni interpretimin e tyre. 3 pikë

11. Përcaktoni llojin e rrëfimit dhe pozicionin e rrëfimitarit ndaj ngjarjes. 2 pikë

12. Zbuloni në fragment dy forma të komikes. 2 pikë

13. Gjeni në dialogun e personazheve disa fjalë e shprehje anakronike të secilit prej tyre. 2 pikë

14. Duke u bazuar në fragmentin e dhënë shkruani një paragraf krahasues për dyshen Don Kishot- Sanço Pança. Përdorni detaje ilustruese nga teksti. 3 pikë

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-7	8-11	12-15	16-19	20- 24	24- 27	28-31

Lënda “Letërsi”

Klasa XI

Periudha II

Mësuesja Albana Janko

Shkolla “Ismail Qemali” Tiranë

Në test vlerësohen:

- Analiza dhe interpretimi i teksteve të gjinive dhe të llojeve të ndryshme letrare
- Vlerësimi i letërsisë shqipe dhe botërore në periudha të ndryshme letrare dhe historike

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit Nxënësi:	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Analiza dhe interpretimi i teksteve të gjinive dhe të llojeve të ndryshme letrare	21 pikë	- demonstroi të kuptuarit e veprës; - përshkruan gjendjen shpirtërore të personazhit;	P5; P9; P11; P12; P16 8 pikë		
		- përcakton llojin e poemës; - gjen figurat stilistike në fragment;		P3; P6; P7; P8; P12; P17 7 pikë	
		- përcakton strukturën e rrëfimit në vepër; - argumenton funksionin e gjetjeve artistike të			P2; P4; P10; P15; P16 6 pikë

		autorit; - interpreton vargjet në fragment;			
Vlerësimi i letërsisë shqipe dhe botërore në periudha të ndryshme letrare dhe historike	7 pikë	- identifikon tiparet e folklorit në fragment; - përcakton drejtimin letrar, të cilit i përket krijimtaria e De Radës; - identifikon tiparet e drejtimit letrar në fragment.	P12 2 pikë	P1; P13 5 pikë	
Pikët totale të testit	100% = 28 pikë		10 pikë 36%	12 pikë 43%	6 pikë 21%

De Rada “Këngët e Milosaos”

Kënga I

Lexoni fragmentin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

Bota kish ndërruar lisa.

Uji i ri në det kaltronte n`ditn` e re,

por lumbardha e Anakreontit

në Temp rronte e moçme.

Nd`uj një dit` vate te mali

e s`u kthye si e kish zakon.

Veç ` atë s`e thau bora,

s`e përgjaku heshtëza,

po u largua gjersa ra

tek e bardha shpia ime.

Kur n`agim tokë edhe shpi

u zbuluan bashk` me detin,

si hareja që del sysh,

më zgjoi duke fërfëlluar

qelqeve t`dritares.
 U patakta e ruajta jashtë:
 rrusht`, pak aguridhe,
 dheut tonë i kishin hie;
 lule liu të hapura,
 i tund era e i përzien,
 në atë ninull qeshin.
 Si ato lule –qielli.
 Ti vështroje dhe s`kujtoje
 asnjë mbëhi njerëzish.
 Kallëzoret nëpër duajt
 po këndonin. Dheut huaj
 ahere ndër time motra
 kisha arritur; mëma ime
 emrin tim thosh nëpër shpi.
 Një hare më rrodhi kurmit,
 si hareja kur te shtrati,
 mbrëmanet, vajza e ngrohtë
 ndien për të parëzën
 sisët që m`i fryhen.

1. De Rada është përfaqësues:

1 pikë

- A) i antikitetit grek;
- B) i humanizmit;
- C) i romantizmit;
- D) i realizmit.

2. Struktura e rrëfimit në këtë vepër është:

1 pikë

- A) kronologjike ;
- B) e njëtrajtshme;
- C) e fragmentarizuar;

D) asnjëra nga të trija.

3. Këngët e Milosaos është një poemë:

1 pikë

- A) epike;
- B) liriko-epike;
- C) lirike;
- D) epiko -lirike.

4. Pse autori zgjedh tërmetin si gjetje konvencionale?

1 pikë

- A) Sepse tërmeti që rrafshon Shkodrën dhe barazon shtresat shoqërore të të dyja familjeve.
- B) Sepse tërmeti që rrafshon Shkodrën, bën që Milosao të shkojë në luftë.
- C) Sepse tërmeti që rrafshon Shkodrën, ndan Milosaon me Rinën.
- D) Sepse tërmeti që rrafshon Shkodrën, e detyron Rinën të largohet nga vendi

5. Heroi lirik në këtë fragment shfaqet:

1 pikë

- A) i lumtur që ka ardhur në atdhe;
- B) i mërzhitur nga shtegtimet e shumta;
- C) i shqetësuar për rreziqet që e presin;
- D) i zhgënjyer nga njerëzit e vendit të tij.

6. Cila është figura e stilistikës mbi të cilën është ndërtuar vargu “*si hareja kur te shtrati...*”?

1 pikë

- A) Antitezë
- B) Enumeracion
- C) Personifikim
- D) Similitudë

7. Në cilën prej alternativave të mëposhtme sintaksa vjen me rend të ndryshuar?

1 pikë

- A) Bota kish ndërruar lisa.
- B) Një hare më rrodhi kurmit.
- C) Ra tek e bardha shpia ime.

D) U patakta e ruajta jashtë.

8. Në cilin prej vargjeve metafora është shprehur me folje? 1 pikë

A) mbrëmanet, vajza e ngrohtë;

B) në atë ninull qeshin;

C) tek e bardha shpia;

D) uji i ri në det.

9. Bazuar në këtë fragment, mund të themi se hero i lirik në të shkuarën: 1 pikë

A) ka qenë larg vendit të tij për t'u shkolluar.

B) ka qenë larg vendit të tij në luftë.

C) ka qenë pranë vendit të tij për t'u shkolluar.

D) ka qenë në vendin e tij duke luftuar.

10. Interpretoni vargjet e mëposhtme. 2 pikë

Një hare më rrodhi kurmit,

si hareja kur te shtrati,

mbrëmanet, vajza e ngrohtë

ndien për të parëzën

sisët që m'i fryhen.

11. Përshkruani gjendjen shpirtërore të heroit dhe ilustroni me vargje përgjigjen tuaj. 3 pikë

a) gjendja shpirtërore

b) ilustrimi.....

12. Si e kuptoni vargun “Bota kish ndërruar lisa”? Ç'figurë stilistike është përdorur? 2 pikë

a)

b)

13. Gjeni dy veçori të romantizmit të fragmentin e mësipërm dhe ilustroni me vargje. 4 pikë

a) tipare:

b) ilustrime:

14. Çfarë përfaqëson lumbardha e Anakreontit në fragment? 1 pikë

.....

15. Identifikoni dy elemente të folklorit në fragment. 2 pikë

.....

16. Cilat janë disa nga elementet e botës bimore që përdoren në fragment? Cili është funksioni i tyre? Ç'figurë e sintaksës poetike është e përdorur? 3 pikë

.....

17. Gjeni në fragment një onomatope dhe një elipsë. 2 pikë

.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-6	7-10	11-14	15-18	19-22	23-25	26-28

Lënda “Letërsi”

Klasa XII

Periudha II

Mësuesja Merita Gruda

Shkolla “Ismail Qemali” Tiranë

Në test vlerësohen:

- Analiza dhe interpretimi i teksteve të gjinive dhe të llojeve të ndryshme letrare
- Vlerësimi i letërsisë shqipe dhe botërore në periudha të ndryshme letrare dhe historike

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Analiza dhe interpretimi i teksteve të gjinive dhe të llojeve të ndryshme letrare	26 pikë	- dallon motivin në një poezi; - portretizon figurën e personazhit; - demonstroi të kuptuarit e fragmentit që lexon; - dallon kuptimin e fjalëve;	P1; P8; P9; P11; P13; P15 11 pikë		
		- analizon mjetet stilistike që përdoren nga poeti; - identifikon figurat stilistike dhe funksionin e tyre;		P1; P2; P5; P6; P10; P12; P14; 10 pikë	
		- analizon simbolikën e			P3; P4

		përdorur në poezi; - analizon heroin lirik në poezi; - interpreton poezinë;			P5; P16 5 pikë
Vlerësimi i letërsisë shqipe dhe botërore në periudha të ndryshme letrare dhe historike	2 pikë	- dallon elementet që e dallojnë poezinë e Migjenit nga poezia e traditës.		P7 2 pikë	
Pikët totale të testit	100% = 28 pikë		11 pikë 39%	12 pikë 42%	5 pikë 18%

Migjeni “Recital i malësorit”

Lexoni poezinë dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

O, si nuk kam një grusht të fortë,
t’i bij mu në zemër malit që s’bëzanë,
ta di dhe ai se ç’domethanë i dobët,
n’agoni të përdihet si vigan i vramë.

Unë - lugat si hij e trazueme,
trashëgimtar i vuajtjes dhe i durimit,
endem mbi bark të malit me ujën e zgjueme
dhe me klithma të pakënaquna t’instiktit.

Mali hesht. Edhe pse përditë
mbi lëkurë të tij, në lojë varrimtare,

kërkoj me gjetë një kafshatë ma të mirë...
Por më rren shaka, shpresa gënjeshtare.

Mali hesht - dhe në heshtje qesh.
E unë vuej - dhe në vuejtje vdes.
Po unë, kur? Heu! Kur kam për t'u qesh?
Apo ndoshta duhet më parë të vdes?

O, si nuk kam një grusht të fuqishëm!
Malit që hesht, mu në zemër me ia ngjesh!
Ta shof si dridhet nga grusht' i paligjshëm...
e unë të kënaqem, të kënaqem tu' u qesh.

1. Motiv kryesor në këtë poezi është: 1 pikë

- A) mjerimi;
- B) qëndresa;
- C) revolta;
- D) vdekja.

2. Mali në këtë poezi simbolizon: 1 pikë

- A) krenarinë;
- B) rezistencën;
- C) shtypjen;
- D) vetminë.

3. Pse heshtja e malit përsëritet në poezi disa herë? 1 pikë

.....

4. Çfarë bashkon poetin me malësin? 1 pikë

.....

5. Cila është figura stilistike që përftohet nga përdorimi i mbiemrit në vargun: “*ta shof si dridhet prej grushtit të paligjshëm*”. Si e interpretoni atë? 3 pikë

a) Figura stilistike:

b) Interpretimi:

6. Me ç’pjesë të ligjëratës ndërtohen kontrastet në strofën e katërt? Jepni një shembull. 2 pikë

.....

7. Shkruani dy elemente në këtë poezi që flasin për shkëputjen e Migjenit nga letërsia e traditës?

2 pikë

.....

8. Portretizoni figurën e malësorit, nisur nga vargjet e kësaj poezie.

3 pikë

.....

Migjeni “Bukuria që vret”

Lexoni tekstin dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

Hana e zbetë, si fytyra e një të vdekuni, kundron nga kupa e qiellit. Kundron botën e maleve të kristalizueme nga bora. Kundron kasollet e kristalizueme të katundit, të cilat as frymë nuk marrin. Të gjitha janë mbështjellë në bardhësinë e borës. Dhe të vret kjo bukuri e bardhë. Vret shpirtin e malësorit, siç vret shpirtin e artistit shtatorja e bardhë, e ftohtë e një grues së lakuriqët. E në kasollë, e cila gjëmon nën barrën e borës derdhen dy ngjyra, kuq e zi. I kuq zjarrmi i votrës në mes të kasolles, e i zi rrethi. Të zeza, t’errta janë skutat e kasolles nga dëgjohet blegërima e mekun e ndoj dalje ose kumbona e lopës. Edhe ata i vret bukuria e bardhë...

Dhe agimi zbardh me bukurinë e bardhë që vret. Çohen njerëzit me trupat e mpimë dhe me kujtim në ndërgjegje se u kalue edhe një natë e vështirë. U çuen, por nuk çohet një vocrrak. Dora e s’amës shtrihet mbi të dhe m’at çast një britmë e tmerrshme shpoi zemrat e kasolles. Dhimba e një nanës i shkrin zemrat në vaj, por ç’e do, kur nuk shkrin zemrën e ngrime të vocrrakut.

Po, kishte ngrimë lokja e nanës. Gjaku i tij i kuq e i purpurt ish ngri ndër dej dhe në zemër, ish bamë kristal, që të bahet servis për milionarin; jo, gjaku ish ba rubin, për gjerdanet e

metresave. E trupi i vocrrakut, i lokes së nanës, ishte bamë shtatore e ngurtë. Shtatore e ngurtë e shkulun nga gjini i nanës.

Merrnie dhe çonie në qytet kët shtatore. Vendosnie në një shesh! Dhe si përmendore kushtonia dikujt! Kushtonia atij që ka ma shumë merita për kët vend! Po, ndoj ministrit o deputetit, e ndokujt tjetër... E në rasë se nuk gjeni ndonjë njeri që ka merita të mjaftueshme, atëherë kushtonia atij që ka merita ma pak: perëndis klasike.

9. Në fjalinë e parë, grupi emëror "*Hana e zbetë, si fytyra e një të vdekuni*", tregon: 1 pikë

- A) natyrën që nuk do t'ia dijë për fatin e njerëzve;
- B) tragjedinë që ndodh më pas;
- C) se i ftohti është aq i madh, sa zbeh edhe hënën;
- D) vetminë e hënës dhe të njerëzve.

10. Ironia në fjalinë: "*... atëherë kushtonia atij që ka merita ma pak: perëndis klasike*", lidhet me shembjen e kulteve: 1 pikë

- A) atdhetare;
- B) fetare;
- C) morale;
- D) politike.

11. Përshkrimi në paragrafin e parë bëhet duke u nisur: 1 pikë

- A) nga detajet drejt planit të përgjithshëm;
- B) nga e përgjithshmja tek e veçanta;
- C) nga jashtë – brenda;
- D) nga lart – poshtë.

12. Në fjalinë "*Gjaku i tij i kuq e i purpurt ish ngri ndër dej dhe në zemër, ish bamë kristal, që të bahet servis për milionarin...*", sarkazma drejtohet ndaj: 1 pikë

- A) ndarjes së padrejtë të pasurisë;
- B) indiferentizmit të të pasurve ndaj të varfërve;
- C) grykësisë së të pasurve;

D) gjendjes aktuale të të mjeruarve.

13. Cilat janë ngjyrat mbizotëruese në dy paragrafët e parë? Ç' përfaqëson secila prej tyre?

4 pikë

.....

14. Në fjalinë “Vret shpirtin e malësorit, siç vret shpirtin e artistit shtatorja e bardhë, e ftohtë e një grues së lakuriqët.”, gjeni dy figura stilistike dhe tregoni funksionin e tyre. 4 pikë

a)

b)

15. Shpjegoni se cila fjalë mbart ngarkesën emocionale në fjali: “Po, kishte ngrimë lokja e nanës.”. 1 pikë

.....

16. Si është përftuar paradoksi në fjalinë: ” ...Dhe agimi zbardh me bukurinë e bardhë që vret.”?

1 pikë

.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-6	7-10	11-13	14-17	18-21	22-25	26-28

Lënda “Letërsi”**Klasa XII****Periudha III****Mësuesja Merita Gruda****Shkolla “Ismail Qemali” Tiranë**

Në test vlerësohen:

- Analiza dhe interpretimi i teksteve të gjinive dhe të llojeve të ndryshme letrare
- Vlerësimi i letërsisë shqipe dhe botërore në periudha të ndryshme letrare dhe historike

Plotësimi i tabelës së specifikimeve

Kompetencat	Pikët	Rezultatet e të nxënit	Niveli II	Niveli III	Niveli IV
Analiza dhe interpretimi i teksteve të gjinive dhe të llojeve të ndryshme letrare	25 pikë	- demonstroi të kuptuarit e poezisë; - dallon kuptimin e figurshëm të përdorimit të fjalëve; - harton një paragraf përshkrues;	P3; P4; P6; P12: P12 12 pikë		
		- evidenton tiparet gjuhësore në një poezi; - analizon detajet në një poezi; - përcakton figurat stilistike;		P5; P7: P8; P10; P11 8 pikë	
		- evidenton funksionin e			P8; P9;

		detajeve në një poezi; - evidenton veçoritë e stilit;			P12 6 pikë
Vlerësimi i letërsisë shqipe dhe botërore në periudha të ndryshme letrare dhe historike	3 pikë	- dallon elementet që e dallojnë poezinë e Camajt nga poezia e traditës;		P1 1 pikë	
		- evidenton tiparet e stilit të Camajt.			P2 1 pikë
Pikët totale të testit	100% = 28 pikë		12 pikë 43%	9 pikë 32%	7 pikë 25%

Martin Camaj “Aty si tash para se me ardhë fiset”

Lexoni poezinë dhe përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme.

Aty si tash para se me ardhë fiset
 ishe
 me tambël në plasaritjen e currave
 e me themele në ujin e njelmë.
 Të dhanë vetëm një emën: Shkodra.
 E të thirrën qytet me kunora
 e të hodhën përkrye gur e hekurat e para.

U zgjove e përgjakun sa herë
 e u kqyre në pasqyrën tande.
 me emën grueje u lave ndër ujna
 t’lumejve dhe ndenje me petka të reja
 në shkamb,

e ndritun ballë diellit mbi fusha.

1. Poezia e Martin Camajt NUK u ndikua nga: 1 pikë
 - A) Ndre Mjeda
 - B) Migjeni
 - C) De Rada
 - D) Ungareti

2. Camaj është poeti që dallohet për një poezi që përcjell: 1 pikë
 - A) mesazhe të drejtpërdrejta;
 - B) mesazhe të nënkuptuara;
 - C) mesazhe brenda qarkut të interesave kombëtare;
 - D) angazhim të drejtpërdrejtë në proceset historiko- shoqërore.

3. Në vargun:” Të dhanë vetëm një emën: Shkodra.”, poeti u referohet: 1 pikë
 - A) banorëve;
 - B) historisë;
 - C) kohërave;
 - D) të huajve.

4. Hekurat në vargjet:” e të hodhën përkrye gur / e hekurat e para”,janë: 1 pikë
 - A) simbol i pushtimeve;
 - B) një fazë e ndërtimeve të lashta;
 - C) sintezë e historisë së qytetit;
 - D) secila nga alternativat e dhëna.

5. Strofa e dytë është ndërtuar me fjali: 1 pikë
 - A) me vetë të papërcaktuar;
 - B) me vetë të përcaktuar;
 - C) me vetë të përgjithësuar;
 - D) vetore.

6. Veçoni vargun që lidhet me legendën e ndërtimit të kalasë së Shkodrës. 1 pikë

.....

7. Tregoni si lidhen fjalët **tambël** dhe **ujë** me njëra – tjetrën dhe me qytetin, në vargjet: “*me tambël në plasaritjen e currave / e me themele në ujin e njelmë*”. 2 pikë

a) Lidhja me njëra - tjetrën

b) Lidhja me qytetin

8. Identifikoni dy detaje që realizojnë imazhin e idealizuar të qytetit. Shpjegoni arsyen e këtij idealizimi. 3 pikë

.....

9. Identifikoni dy veçori të stilit të Camajt në këtë poezi. Ilustroni mendimin tuaj me vargje. 4 pikë

.....

10. Cila është figura stilistike mbi të cilën është ndërtuar kjo poezi? 1 pikë

.....

11. Gjeni në poezi dy fjalë që në gjuhën standarde kanë pësuar rotacizëm. 2 pikë

.....

12. Në poezi ndeshim mbivendosjen e përmasave historike, gjeografike, kulturore. Ilustroni me vargje duke bërë shpjegimin e tyre. 6 pikë

Përmasa	Ilustrimi	Interpretimi
Historike		
Gjeografike		
Kulturore		

13. Përshkruani (me jo më shumë se dy paragrafë) qytetin e Shkodrës sipas imazhit që përcjell poezia e Camajt. 4 pikë

.....

Nota	4	5	6	7	8	9	10
Pikët	0-7	8-11	12-15	16-19	20- 22	23- 25	26-27